

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## CARMEN CALVO: "COSIR ÉS UNA MANERA D'ANUL·LAR A LA DONA"

L'artista intervé la façana  
de l'IVAM amb una obra  
per la igualtat de gènere

València. "Aquesta obra és un símbol del que és i del que vol ser l'IVAM, és una imatge que ens representa". El director del museu, José Miguel G. Cortés, ha presentat així l'obra Els cels estan cosits, un retrat impactant de grans dimensions d'una dona anònima travessada per unes cordes de l'artista Carmen Calvo que s'exposarà en la façana de l'IVAM fins al 29 de desembre.

Es tracta d'una obra "poètica i suggeridora", en paraules de Cortés, "que ens planteja interrogants" sobre la violència masclista, la discriminació sexual i la qüestió de gènere.

Sobre el títol de la fotografia, Els cels estan cosits, Carmen Calvo ha explicat que procedeix d'un poema i que té "una doble lectura", perquè si bé cosir s'ha associat sempre a la dona, encara que en la pintura hi ha hagut homes que ho feien, en l'obra "cosir és una manera de fixar, d'anul·lar a la dona".

D'aquesta manera el retrat vol representar a totes les dones anul·lades i manipulades amb l'objectiu d'evocar al·liançant la igualtat entre homes i dones i evidenciar el rebuig a la violència de gènere.

El projecte, que s'emmarca dins de la línia IVAM PRODUÏX, és una fotografia realitzada a escala de 9m x 9m intervinguda a manera de collage que "podrà veure's des de Campanar", ha bromejat l'artista sobre les dimensions de la peça apostil·lant que "jo no soc fotògrafa, soc una artista que va a la

## CARMEN CALVO: "COSER ES UNA FORMA DE ANULAR A LA MUJER"

La artista interviene la  
fachada del IVAM con una  
obra por la igualdad de  
género

València. "Esta obra es un símbolo de lo que es y de lo que quiere ser el IVAM, es una imagen que nos representa". El director del museo, José Miguel G. Cortés, ha presentado así la obra Los cielos están cosidos, un retrato impactante de grandes dimensiones de una mujer anónima atravesada por unas cuerdas de la artista Carmen Calvo que se expondrá en la fachada del IVAM hasta el 29 de diciembre.

Se trata de una obra "poética y sugerente", en palabras de Cortés, "que nos plantea interrogantes" entorno a la violencia machista, la discriminación sexual y la cuestión de género.

Sobre el título de la fotografía, Los cielos están cosidos, Carmen Calvo ha explicado que procede de un poema y que tiene "una doble lectura", porque si bien coser se ha asociado siempre a la mujer, aunque en la pintura ha habido hombres que lo hacían, en la obra "coser es una forma de fijar, de anular a la mujer".

De este modo el retrato quiere representar a todas las mujeres anuladas y manipuladas con el objetivo de evocar al·liançant la igualdad entre hombres y mujeres y evidenciar el rechazo a la violencia de género.

El proyecto, que se enmarca dentro de la línea IVAM PRODUCE, es una fotografía realizada a escala de 9m x 9m intervenida a modo de collage que "podrá verse desde Campanar", ha bromeado la artista sobre las dimensiones de la pieza apostillando que "yo no soy fotógrafa, soy una artista que va en busca

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



recerca de la imatge: les meues fotos són intervencions sobre fotografies anònimes i manipulades".

José Miguel G. Cortés ha abundat en les dificultats de treballar en aqueixa escala destacant que "era un repte per a Carmen Calvo enfrontar-se a una obra de 90m2" que trenca els límits de la pròpia institució museística per a introduir-se en la vida quotidiana.

La peça es presenta davant l'espectador colpejant-li la retina, traient-li de la seua passivitat per a reflexionar sobre temes d'actualitat. "Això és art urbà", va resumir Cortés: "plantejar una creació artística que afecte la vida quotidiana".

El director de l'IVAM també ha destacat el treball "interessant i coherent" de Carmen Calvo, a més de la seua "generositat" per haver donat l'obra original al museu".

de la imagen: mis fotos son intervenciones sobre fotografías anónimas y manipuladas".

José Miguel G. Cortés ha abundado en las dificultades de trabajar en esa escala destacando que "era un reto para Carmen Calvo enfrentarse a una obra de 90m2" que rompe los límites de la propia institución museística para introducirse en la vida cotidiana.

La pieza se presenta ante el espectador golpeándole la retina, sacándole de su pasividad para reflexionar sobre temas de actualidad. "Esto es arte urbano", resumió Cortés: "plantear una creación artística que afecte a la vida cotidiana".

El director del IVAM también ha destacado el trabajo "interesante y coherente" de Carmen Calvo, además de su "generosidad" por haber donado la obra original al museo.