

# ***Carmela García*** ***Imatges de(l) poder*** ***Cartografia de l'invisible***

18 de maig – 17 de setembre 2017



*Jóvenes Desobedientes (2017). Carmela García*

**Colabora:**



comunicacion@ivam.es



***Carmela García. Imatges de(l) poder-Cartografia de l'invisible***

18 de maig– 17 de setembre, 2017

Galeria 6. IVAM, Centre Julio González

Comissariat: Carmela García

L'IVAM presenta l'exposició ***Carmela García. Imatges de (l) poder-Cartografia de l'invisible*** que reuneix 13 fotografies de gran format i un vídeo realitzats expressament per a aquesta mostra per l'artista canària Carmela García (Lanzarote, 1964) en els que desafia el discurs hegemònic des d'una perspectiva de gènere. Prenent com a punt de partida a Lucía Sánchez Saornil (Luciano Sansaor), anarquista, creadora de l'organització (que encara existeix) 'Mujeres Libres', activista i poeta lesbiana, **Carmela García indaga sobre les dones en l'espai públic, la seua presència i la seua absència, així com les seues estratègies per fer-se visibles i assolir els seus objectius.**



*Mujeres libres* (2017). Carmela García

Dones com **Sara Berenguer**, també Dona Lliure, Alejandra Soler o la seua amiga, la pintora **Manuela Ballester**, formen igualment part d'aquesta recerca a través d'empremtes subtils en un espai subjectiu pel qual transita la mostra, per trobar els vincles amb un passat gloriós que condueixen al present més o menys combatiu.

El projecte es basa en tres eixos: **les biografies** d'algunes d'aquestes dones, utilitzades com a referències simbòliques mitjançant xicotets detalls engrandits de les seues pintures, les seues signatures, memòries inèdites, autoretrats o arxius; **l'associacionisme** representat per retrats de grups de dones que operen juntes com una manera d'ocupar l'espai públic i tindre així més presència cultural o política; i **els espais i carrers de la ciutat** com a creadors de sentit i de memòria.



*Mujeres antifascistas* (2017). Carmela García

L'element central de l'obra de Carmela García és una invitació a repensar el món per canviar-ho com a fórmula de creació. El seu treball aborda la doble necessitat d'**avaluar la construcció de la història que ens han explicat i renarrar els relats sobre els quals s'ha construït l'imaginari col·lectiu**. Aquesta reescriptura la du a terme des d'una perspectiva de gènere al mateix temps que reivindica una consideració diferent del femení al món.

La cultura, entesa com a tradició, ha establert una sèrie de sòlides referències de lectura del món. En aquesta exposició, **Carmela García articula un mapa en el qual es monumentalitzen i destaquen fites del paisatge que fins ara havien estat ocults al discurs del patriarcat històric**. La mostra revisa els anys 1936-1937 en els quals van esdevindre multitud de trobades internacionals entre dones molt rellevants en el terreny de les arts, les lletres i

la política. Dones que van conquerir l'espai públic i altes cotes de llibertat i que, no obstant això, ara no formen part del nostre imaginari.

La reflexió que realitza l'artista gira entorn del procés subjectiu del que té a veure amb les empaties, amb les passions, o les amistats que van donant sentit als col·lectius; les relacions i contactes que Lucía Sánchez mantindrà amb aquests personatges i les xarxes de solidaritat, la transmissió de coneixement i les seues influències.

Així, les iconografies plantejades al·ludeixen a temes i codis de representació que tradicionalment arrossega la història i dels quals hem assumit les construccions a través de l'art i la mirada.

Per dur a terme la creació d'aquest nou relat l'artista ha realitzat un **intens treball d'investigació en arxius** a través de material com fotografies, textos, trobades públiques documentats, entrevistes i contactes directes amb associacions i persones, a més de localitzar els centres de poder i els carrers que van ser i continuen sent testimonis d'això.



*Women in Black* (2017). Carmela García

Aquests retalls de les biografies, continguts poètics, fragments de textos, declaracions aïllades, unitats mínimes que indiquen alguna cosa (biografemes)... constitueixen el material necessari per a la creació del relat en

l'exposició que també inclou un mapa subjectiu de les empremtes que van anar deixant aquestes dones.

A la mostra es presenta així mateix una peça de vídeo en què un equip de futbol de dones lesbianes apareix ocupant una sala de juntes, un espai representatiu del patriarcat.



*Imágenes del poder* (2017). Carmela García. Vídeo

L'essència d'aquest projecte de Carmela García per a l'IVAM és **la realització d'una aportació i un acostament poètic a la construcció d'altres històries**, altres genealogies possibles per reconèixer altres formes d'habitar/imaginar l'espai i nomenar-per manifestar el poder.

Tan necessari per l'artístic com pel social, el treball de Carmela García aborda la ficció per situar-se en els límits de la realitat, capaç de posar-nos a prova a l'hora de determinar el que entenem per real i el que no. La seua contínua investigació sobre gènere i identitat la situen entre les artistes més compromeses amb el feminisme.

Amb motiu de l'exposició, l'IVAM editarà un catàleg amb textos de l'artista Carmela García i la crítica d'art Margarita Aizpuru.