

Carmela García ***Imágenes de(l) poder*** ***Cartografía de lo invisible***

18 de mayo– 17 de septiembre 2017



Jóvenes Desobedientes (2017). Carmela García

Colabora:



comunicacion@ivam.es



Carmela García. Imágenes de(l) poder-Cartografía de lo invisible

18 de mayo– 17 de septiembre, 2017

Galería 6. IVAM, Centre Julio González

Comisaria y artista: Carmela García

El IVAM presenta la exposición ***Carmela García. Imágenes de(l) poder-Cartografía de lo invisible*** que reúne 13 fotografías de gran formato y un vídeo realizados expresamente para esta muestra por la artista canaria Carmela García (Lanzarote, 1964) en los que desafía el discurso hegemónico desde una perspectiva de género. Tomando como punto de partida a Lucía Sanchez Saornil (Luciano Sansaor), anarquista, creadora de la organización (que aún existe) 'Mujeres Libres', activista y poeta lesbiana, **Carmela García indaga sobre las mujeres en el espacio público, su presencia y su ausencia, así como sus estrategias para hacerse visibles y lograr sus objetivos.**



Mujeres libres (2017). Carmela García

Mujeres como **Sara Berenguer**, también Mujer Libre, **Alejandra Soler** o su amiga, la pintora **Manuela Ballester**, forman igualmente parte de esa búsqueda a través de huellas sutiles en un espacio subjetivo por el que transita la muestra, para encontrar los vínculos con un pasado glorioso que conducen al presente más o menos combativo.

El proyecto se basa en tres ejes: **las biografías** de algunas de estas mujeres, utilizadas como referencias simbólicas mediante pequeños detalles agrandados de sus pinturas, sus firmas, memorias inéditas, autorretratos o archivos; **el asociacionismo** representado por retratos de grupos de mujeres que operan juntas como un modo de ocupar el espacio público y tener así más presencia cultural o política; y **los espacios y calles de la ciudad** como creadores de sentido y de memoria.



Mujeres antifascistas (2017). Carmela García

El elemento central de la obra de Carmela García es una invitación a repensar el mundo para cambiarlo como fórmula de creación. Su trabajo aborda la doble necesidad de **evaluar la construcción de la historia que nos han contado y renarrar los relatos sobre los que se ha construido el imaginario colectivo**. Esta reescritura la lleva a cabo desde una perspectiva de género al tiempo que reivindica una consideración distinta de lo femenino en el mundo.

La cultura, entendida como tradición, ha establecido una serie de sólidas referencias de lectura del mundo. En esta exposición, **Carmela García articula un mapa en el que se monumentalizan y destacan hitos del paisaje que hasta ahora habían permanecido ocultos al discurso del patriarcado histórico**. La muestra revisa los años 1936-37 en los que acontecieron multitud de encuentros internacionales entre mujeres muy relevantes en el terreno de las artes, las letras y la política. Mujeres que

conquistaron el espacio público y altas cotas de libertad y que, sin embargo, ahora no forman parte de nuestro imaginario.

La reflexión que realiza la artista gira en torno al proceso subjetivo de lo que tiene que ver con las empatías, con las pasiones, o las amistades que van dando sentido a los colectivos; las relaciones y contactos que Lucía Sánchez mantendrá con estos personajes y las redes de solidaridad, la transmisión de conocimiento y sus influencias.

Así, las iconografías planteadas aluden a temas y códigos de representación que tradicionalmente arrastra la historia y cuyas construcciones hemos asumido a través del arte y la mirada.

Para llevar a cabo la creación de este nuevo relato la artista ha realizado un **intenso trabajo de investigación en archivos** a través de material como fotografías, textos, encuentros públicos documentados, entrevistas y contactos directos con asociaciones y personas, además de localizar los centros de poder y las calles que fueron y siguen siendo testigos de ello.



Women in Black (2017). Carmela García

Esos retazos de las biografías, contenidos poéticos, fragmentos de textos, declaraciones aisladas, unidades mínimas que indican algo (biografemas)... constituyen el material necesario para la creación del relato en la exposición que también incluye un mapa subjetivo de las huellas que fueron dejando estas mujeres.

En la muestra se presenta asimismo una pieza de vídeo en la que un equipo de fútbol de mujeres lesbianas aparece ocupando una sala de juntas, un espacio representativo del patriarcado.



Imágenes del poder (2017). Carmela García. Vídeo

La esencia de este proyecto de Carmela García para el IVAM es **la realización de una aportación y un acercamiento poético a la construcción de otras historias**, otras genealogías posibles para reconocer otras formas de habitar/imaginar el espacio y nombrarlo para manifestar el poder.

Tan necesario por lo artístico como por lo social, el trabajo de Carmela García aborda la ficción para situarse en los límites de la realidad, capaz de ponernos a prueba a la hora de determinar lo que entendemos por real y lo que no. Su continua investigación sobre género e identidad la sitúan entre las artistas más comprometidas con el feminismo.

Con motivo de la exposición, el IVAM editará un catálogo con textos de la artista Carmela García y la crítica de arte Margarita Aizpuru.