

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## José Miguel G. Cortés: "L'IVAM va ser el primer museu d'art modern que va nèixer amb un projecte sòlid"

1989. La Fi del Segle XX i  
Cas d'estudi: 1989. IVAM  
celebren el 30é aniversari  
del museu

**València.** "Un projecte que fa referència a 1989, l'any d'inauguració de l'IVAM, un any històric que va marcar un abans i un després". Així ha resumit el director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, les dues exposicions que inaugura el dijous 24 de gener el museu: *1989. La Fi del Segle XX i Cas d'estudi: 1989. IVAM*, comisariades per Sandra Moros i Sergio Rubira.

"Hem volgut explicar què passava en el món en 1989 a través d'esdeveniments com la caiguda del mur de Berlín, les protestes de la Plaça de Tiananmén o la crisi de la SIDA. Aqueix mateix any es va posar en marxa l'IVAM, un dels projectes culturals més importants de les últimes dècades", ha explicat el director de l'IVAM sobre aquesta doble exposició organitzada amb motiu del 30é aniversari del museu. **"L'IVAM va ser el primer museu que va nèixer amb un sòlid projecte artístic, gràcies també a una clara voluntat política i al suport de grans capes de la cultura i la societat"**, ha matisat el director.

1989. La Fi del Segle XX reuneix prop de 200 obres de 80 artistes nacionals i internacionals produïdes en 1989 i vinculades a alguns dels esdeveniments més importants que van succeir en aqueixa data.

"L'exposició no s'estructura per temes, sinó com un discurs amb ressons i resonàncies més complexes", ha explicat la co-comissària Sandra Moros. Partint d'aqueixes relacions, se subratllen idees

## José Miguel G. Cortés: "El IVAM fue el primer museo de arte moderno que nació con un proyecto sólido"

1989. *El Fin del Siglo XX y Caso de estudio: 1989. IVAM*  
celebran el 30º aniversario  
del museo

**València.** "Un proyecto que hace referencia a 1989, el año de inauguración del IVAM, un año histórico que marcó un antes y un después". Así ha resumido el director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, las dos exposiciones que inaugura el jueves 24 de enero el museo: *1989. El Fin del Siglo XX y Caso de estudio: 1989. IVAM*, comisariadas por Sandra Moros y Sergio Rubira.

"Hemos querido contar qué pasaba en el mundo en 1989 a través de acontecimientos como la caída del muro de Berlín, las protestas de la Plaza de Tiananmén o la crisis del SIDA. Ese mismo año se puso en marcha el IVAM, uno de los proyectos culturales más importantes de las últimas décadas", ha explicado el director del IVAM sobre esta doble exposición organizada con motivo del 30º aniversario del museo. **"El IVAM fue el primer museo que nació con un sólido proyecto artístico, gracias también a una clara voluntad política y al apoyo de grandes capas de la cultura y la sociedad"**, ha matizado el director.

*1989. El fin del siglo XX* reúne cerca de 200 obras de 80 artistas nacionales e internacionales producidas en 1989 y vinculadas a algunos de los acontecimientos más importantes que sucedieron en esa fecha.

"La exposición no se estructura por temas, sino como un discurso con ecos y resonancias más complejas", ha explicado la co-comisaria Sandra Moros. Partiendo

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



com el pas del temps, que està molt present en l'exposició a través dels rellotges de **Artschwager** i **Allighiero & Boetti** o en naturaleses mortes com la bola de roses de **James Lee Byars**. "Es tracta d'una natura morta viva que evolucionarà amb l'exposició quan les roses acaben caient, formant una piràmide", ha matisat Sergio Rubira.

Altres idees destacades en la mostra són conceptes com la multiculturalitat "que avança la idea posterior de globalitat" segons el co-comissari, l'estratègia de la mascarada o els relats de vida, com ocorre en els dibuixos de **Vittorio Scarpatti** que parlen sobre la seua experiència com a malalt de SIDA, o la sèrie de fotografies que **Nan Goldin** dedica al propi Scarpatti i la seua parella, l'actriu **Cookie Mueller**.

La segona exposició porta per títol **Cas d'estudi: 1989. IVAM** i s'ha dut a terme a través de la **investigació que ha desenvolupat el grup de treball del Centre d'Investigacions Col·laboratives (C.I.C.) sobre el procés de formació del propi IVAM**.

La comissària ha comentat que "l'exposició mostra com s'estableixen els pilars de la Col·lecció de l'IVAM des de 1984, que és quan comença a gestar-se la idea del museu". **Cas d'estudi: 1989. IVAM** inclou cartells d'algunes de les primeres exposicions del museu en 1989, com la dedicada a **Joaquín Sorolla**, **Gabriel Cualladó** o **Antonio Saura**, les notes de premsa, els tríptics publicitaris, les fotografies de les inauguracions i els muntatges, les actes del Consell Rector i altres documents que mostren que l'IVAM "va ser tot un exemple de modernitat per a l'època"

**Cas d'estudi. 1989. IVAM** ha sigut pensada també com una exposició viva que, a partir d'abril, acollirà xarrades, reunions i activitats.

de esas relaciones, se subrayan ideas como el paso del tiempo, que está muy presente en la exposición a través de los relojes de **Artschwager** y **Allighiero & Boetti** o en naturalezas muertas como la bola de rosas de **James Lee Byars**. "Se trata de un bodegón vivo que evolucionará con la exposición cuando las rosas terminen cayendo, formando una pirámide", ha matizado Sergio Rubira.

Otras ideas destacadas en la muestra son conceptos como la multiculturalidad "que adelanta la idea posterior de globalidad" según el co-comisario, la estrategia de la mascarada o los relatos de vida, como ocurre en los dibujos de **Vittorio Scarpatti** que hablan sobre su experiencia como enfermo de SIDA, o la serie de fotografías que **Nan Goldin** dedica al propio Scarpatti y su pareja, la actriz **Cookie Mueller**.

La segunda exposición lleva por título **Caso de estudio: 1989. IVAM** y se ha llevado a cabo a través de la **investigación que ha desarrollado el grupo de trabajo del Centro de Investigaciones Colaborativas (C.I.C.) sobre el proceso de formación del propio IVAM**.

La comisaria ha comentado que "la exposición muestra cómo se establecen los pilares de la Colección del IVAM desde 1984, que es cuando empieza a gestarse la idea del museo". **Caso de estudio: 1989. IVAM** incluye carteles de algunas de las primeras exposiciones del museo en 1989, como la dedicada a **Joaquín Sorolla**, **Gabriel Cualladó** o **Antonio Saura**, las notas de prensa, los trípticos publicitarios, las fotografías de las inauguraciones y los montajes, las actas del Consejo Rector y otros documentos que muestran que el IVAM "fue todo un ejemplo de modernidad para la época".

**Caso de estudio. 1989. IVAM** ha sido pensada también como una exposición viva que, a partir de abril, acogerá charlas, reuniones y actividades.