

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## ARRANCA LA FANZINOTECA DE L'IVAM

### La Fundació Divina Pastora i l'IVAM signen un acord per a la catalogació de 4.000 fanzines

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i la gerent de la Fundació Divina Pastora, **Rosa Laparra Prado**, han signat un acord per a la catalogació i investigació de la col·lecció de fanzines donada a l'IVAM per l'expert en còmics **Álvaro Pons**. La Fundació Divina Pastora aporta 6.000€ per a finançar el projecte de ordenació de la col·lecció, la creació d'un thesaurus temàtic i la catalogació de la col·lecció per a l'accés lliure de consulta per a investigadors.

L'any 2018 es va constituir en l'IVAM la primera Fanzinoteca d'història d'Espanya, una referència ineludible en l'estudi d'aquestes edicions a nivell espanyol i europeu. Gràcies a la donació de l'expert i investigador **Álvaro Pons**, també membre del comitè assessor de l'IVAM, la biblioteca del museu compta amb una col·lecció de quasi 4.000 fanzines que recorren la història d'aquestes publicacions de vocació efímera i transgressora. La col·lecció inclou des del moviment fanziner dels anys 60, fanzines històrics com *La piraña divina* o *El Gat Pelat*, peces clàssiques com el *NSLM (Nosotros somos los muertos)* dels dibuixants **Max** i **Pere Joan**, així com representacions del fanzine valencià, que en la dècada dels 80 va consolidar a València com a punt de trobada de la producció d'aquestes publicacions i va afermar la seua tradició en el món del còmic i la il·lustració.

"No es pot entendre la cultura contemporània sense comptar amb els fanzines", ha declarat **José Miguel G. Cortés**, director de l'IVAM, en referència a l'aposta del museu per aquestes publicacions que estan vivint una autèntica edat d'or d'explosió creativa.

## ARRANCA LA FANZINOTECA DEL IVAM

### La Fundación Divina Pastora y el IVAM firman un acuerdo para la catalogación de 4.000 fanzines

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y la gerente de la Fundación Divina Pastora, **Rosa Laparra Prado**, han firmado un acuerdo para la catalogación e investigación de la colección de fanzines donada al IVAM por el experto en cómics **Álvaro Pons**. La Fundación Divina Pastora aporta 6.000€ para financiar el proyecto de ordenación de la colección, la creación de un thesaurus temático y la catalogación de la colección para el acceso libre de consulta para investigadores.

En el año 2018 se constituyó en el IVAM la primera Fanzinoteca de historia de España, una referencia ineludible en el estudio de estas ediciones a nivel español y europeo. Gracias a la donación del experto e investigador **Álvaro Pons**, también miembro del comité asesor del IVAM, la biblioteca del museo cuenta con una colección de casi 4.000 fanzines que recorren la historia de estas publicaciones de vocación efímera y transgresora. La colección desde el movimiento fanziner de los años 60, fanzines históricos como *La piraña divina* o *El Gat Pelat*, piezas clásicas como el *NSLM (Nosotros somos los muertos)* de los dibujantes **Max** y **Pere Joan**, así como representaciones del fanzine valenciano, que en la década de los 80 consolidó a València como punto de encuentro de la producción de estas publicaciones y afianzó su tradición en el mundo del tebeo y la ilustración.

"No se puede entender la cultura contemporánea sin contar con los fanzines", ha declarado **José Miguel G. Cortés**, director del IVAM, en referencia a la apuesta del museo por estas publicaciones que están viviendo una auténtica edad de oro de explosión creativa.

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)



Amb aquest pla de conservació i difusió de fanzines, l'IVAM continua apostant pel còmic i la il·lustració, àmbits indispensables per a entendre la cultura visual contemporània. Aquest impuls de l'IVAM s'ha manifestat no solament a través de projectes expositius en la seua programació artística com les mostres VLC. Línia Clara, Cas d'estudi. Daniel Torres. La casa, Fanzination! Els fanzines de còmic a Espanya o El Dibujado. Paco Roca, sinó també incloent el còmic en la seua col·lecció.

El projecte de la fanzinoteca de l'IVAM tindrà accés lliure de consulta per a investigadors i interessats i podrà ser consultat també a través del catàleg online de la biblioteca, igual que la resta de les matèries.

Con este plan de conservación y difusión de fanzines, el IVAM sigue apostando por el cómic y la ilustración, ámbitos indispensables para entender la cultura visual contemporánea. Este impulso del IVAM se ha manifestado no sólo a través de proyectos expositivos en su programación artística como las muestras VLC. Línea Clara, Caso de estudio. Daniel Torres. La casa, Fanzination! Los fanzines de cómic en España o El Dibujado. Paco Roca, sino también incluyendo el cómic en su colección.

El proyecto de la fanzinoteca del IVAM tendrá acceso libre de consulta para investigadores e interesados y podrá ser consultado también a través del catálogo online de la biblioteca, al igual que el resto de las materias.