

Departament de Comunicació
comunicacion@ivam.es

 Sabadell
Fundació



INSTITUT
FRANÇAIS
Espanya



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A DINA
i 24

IVAM

Annette Messenger: "Vivim en una societat plena de prohibicions, però l'art continua sent un àmbit de llibertat"

L'IVAM inaugura una exposició dedicada a l'artista que demà serà guardonada amb el Premi Julio González

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés** i l'artista, **Annette Messenger**, comissaris de la mostra, han presentat l'exposició *Annette Messenger. Púdic-Público*, acompanyats per **Juan Merino, Director de la Xarxa Comercial València i Balears del Banc Sabadell**; **Marie-Cécile Le Luec, directora de l'Institut Francés València**; **Joël Girard, agregat cultural de l'ambaixada de França a Espanya**; i **Philippe Grimminger, representant de la Successió Juliol i Roberta González**. L'artista serà la primera dona en quinze edicions a rebre demà dijous 5 de juliol el Premi Julio González, un guardó que ha reconegut a artistes com Cy Twombly, Anish Kapoor, Markus Lüpertz o Jasper Johns.

"L'exposició recull els últims 20 anys de trajectòria de l'artista francesa l'obra de la qual destaca per una sòlida actitud crítica, un evident manifest feminista i per bussejar en la ment humana", ha destacat el director de l'IVAM sobre l'exposició que reuneix principalment instal·lacions multimèdia, dues d'elles de gran format, juntament amb dibuixos i escultures.

El títol de l'exposició 'Púdic-Público' ja anuncia el caràcter ambigu de l'obra d'**Annette Messenger** que se situa "entre allò poètic i allò polític, entre el riure i l'espante", ha explicat José Miguel G. Cortés. "Allò 'Público' podria fer referència al sexisme, el racisme i l'homofòbia de gran part de la societat, mentre que allò 'Púdic' al·ludeix a aspectes ocults, màgics i misteriosos de les seues obres", ha matitzat.

Annette Messenger: "Vivimos en una sociedad llena de prohibiciones, pero el arte sigue siendo un ámbito de libertad"

El IVAM inaugura una exposició dedicada a la artista que mañana serà galardonada con el Premio Julio González

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés y la artista, **Annette Messenger**, comisarios de la muestra, han presentado la exposición *Annette Messenger. Púdic-Público*, acompañados por **Juan Merino, Director de la Red Comercial Valencia y Balears del Banco Sabadell**; **Marie-Cécile Le Luec, directora del Instituto Francés Valencia**; **Joël Girard, agregado cultural de la embajada de Francia en España**; y **Philippe Grimminger, representante de la Sucesión Julio y Roberta González**. La artista será la primera mujer en quince ediciones en recibir mañana jueves 5 de julio el Premio Julio González, un galardón que ha reconocido a artistas como Cy Twombly, Anish Kapoor, Markus Lüpertz o Jasper Johns.

"La exposición recoge los últimos 20 años de trayectoria de la artista francesa cuya obra destaca por una sòlida actitud crítica, un evidente manifiesto feminista y por bucear en la mente humana", ha destacado el director del IVAM sobre la exposició que reúne principalmente instalaciones multimedia, dos de ellas de gran formato, junto con dibujos y esculturas.

El título de la exposició 'Púdic-Público' ya anuncia el carácter ambiguo de la obra de **Annette Messenger** que se sitúa "entre lo poético y lo político, entre la risa y el espanto", ha explicado José Miguel G. Cortés. "Lo 'Público' podría hacer referencia al sexismo, el racismo y la homofobia de gran parte de la sociedad, mientras que lo 'Púdic' alude a aspectos ocultos, mágicos y misteriosos de sus

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A DINA
i 24

IVAM

L'artista s'apropia en les seues instal·lacions d'elements com ara llapiseres, peluixos o coixins i teixits com llanes, teles o cordes vinculats amb el femení, la qual cosa l'ha situada en plantejaments feministes, una etiqueta que la mateixa Annette Messenger rebutja. **"No m'agraden les exposicions de dones artistes, evite participar perquè és com si ens ficaren en un nou gueto. Jo vull exposar amb bons artistes, ja siguen homes o dones, o transexuales no m'agraden les categories"**, afirma taxativa.

Messenger pertany a la generació convulsa de Maig de 1968, amb la qual comparteix l'actitud crítica i que reconeix com "un moviment molt important". En aquest sentit, l'artista ha assenyalat que **"enfrent del lema de Maig del 68 de 'Prohibit prohibir' ara vivim en una societat plena de prohibicions. Som menys lliures que fa vint anys. Ara està prohibit envellir i d'ací a poc estarà prohibit morir. No obstant això, l'art continua sent un àmbit de llibertat"**, ha postil·lat.

Les obres de l'exposició generen habitacions i grups temàtics en un recorregut que evita la linealitat, "passant de les obres més abigarrades a les més senzilles", segons ha comentat el director i comissari de la mostra que inclou instal·lacions com *Motion/Émotion* (2010-12), un carrusel en moviment del que pengen objectes com un tutú entrelaçat amb una perruca o *Sleeping deepred* (2018), l'obra més recent mostrada en l'IVAM, un sac de dormir embuatat que ens recorda els seus dibuixos d'úters.

Demà a les 19 hores, l'artista conversarà amb la crítica d'art **Élisabeth Lebobici**, i a les 20 hores rebrà el **Premi Julio González** de mans del conseller de **Cultura, Vicent Marzà**, abans d'inaugurar oficialment la mostra.

obras", ha matizado.

La artista se apropia en sus instalaciones de elementos como lápices, peluches o cojines y tejidos como lanas, telas o cuerdas vinculados con lo femenino, lo que la ha situado en planteamientos feministas, una etiqueta que la propia Annette Messenger rechaza. **"No me gustan las exposiciones de mujeres artistas, evito participar porque es como si nos metieran en un nuevo gueto. Yo quiero exponer con buenos artistas, ya sean hombres o mujeres, o transexuales no me gustan las categorías"**, afirma tajante.

Messenger pertenece a la generación convulsa de Mayo de 1968, con la que comparte la actitud crítica y que reconoce como "un movimiento muy importante". En este sentido, la artista ha señalado que "frente al lema de Mayo del 68 de 'Prohibido prohibir' ahora vivimos en una sociedad llena de prohibiciones. Somos menos libres que hace veinte años. Ahora está prohibido envejecer y dentro de poco estará prohibido morir. Sin embargo, el arte sigue siendo un ámbito de libertad", ha apostillado.

Las obras de la exposición generan habitaciones y grupos temáticos en un recorrido que evita la linealidad, "pasando de las obras más abigarradas a las más sencillas", según ha comentado el director y comisario de la muestra que incluye instalaciones como *Motion/Émotion* (2010-12), un carrusel en movimiento del que cuelgan objetos como un tutú entrelazado con una peluca o *Sleeping deepred* (2018), la obra más reciente mostrada en el IVAM, un saco de dormir acolchado que nos recuerda sus dibujos de úteros.

Mañana a las 19 horas, la artista conversará con la crítica de arte **Élisabeth Lebobici**, y a las 20 horas recibirá el **Premio Julio González** de manos del conseller de **Cultura, Vicent Marzà**, antes de inaugurar oficialmente la muestra.