

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Ángeles Marco, Anna Malagrida i una mostra sobre les ciutats del Mediterrani, las próximas propuestas de l'IVAM

Espanya. Vanguardia Artística i Realitat Social. 1936-1976; una antològica de l'escultora valenciana Ángeles Marco; un projecte específic vinculat a les falles d'Anna Malagrida i l'exposició "Habitar la Mediterrània", composta d'obres procedents del Louvre, el MACBA, el Museu Arqueològic Nacional de Nàpols o dels Museus Capitolins de Roma, seran les propostes expositives de l'IVAM per a la propera tardor-hivern.

El 13 de setembre s'inaugurarà Espanya. Vanguardia Artística i Realitat Social. 1936-1976, títol que es va donar a l'exposició que representava a Espanya en el Pavelló Internacional dels jardins de la Biennal de Venècia el 1976. L'IVAM conserva prop de 40 obres d'aquella mostra signades per Picasso, Miró, Josep Renau, Eusebio Sempere, Antonio Tàpies, Equip Crònica, Eduardo Arroyo, Andreu Alfaro o Alberto Corazón. Una col·lecció que s'ha convertit en fonamental per a comprendre la producció artística a l'estat espanyol durant el segle passat.

Podran veure obres que van estar a l'Exposició Internacional de París en 1937 i els avantguardistes a l'exili, fins als plantejaments més recents, vinculats a l'art conceptual, passant per les tendències properes al pop i el realisme social. Això va contribuir a la construcció d'un nou relat de la història de l'art d'Espanya durant aquests 40 anys, determinant el que s'assumeix en l'actualitat.

El 27 de setembre, una selecció d'escultures, dibuixos i material d'arxiu inèdit de la valenciana Àngels Marc (València, 1947-2008) s'instal·laran a la Galeria 7 en una mostra antològica sota

Ángeles Marco, Anna Malagrida y una muestra sobre las ciudades del Mediterráneo, próximas propuestas del IVAM

España. Vanguardia Artística y Realidad Social. 1936-1976; una antológica de la escultora valenciana Ángeles Marco; un proyecto específico vinculado a las fallas de Anna Malagrida y la exposición "Habitar el Mediterráneo", compuesta de obras procedentes del Louvre, el MACBA, el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles o de los Museos Capitolinos de Roma, serán las propuestas expositivas del IVAM para el próximo otoño-invierno.

El 13 de septiembre se inaugurará España. Vanguardia Artística y Realidad Social. 1936-1976, título que se dio a la exposición que representaba a España en el Pabellón Internacional de los jardines de la Bienal de Venecia en 1976. El IVAM conserva cerca de 40 obras de aquella muestra firmadas por Picasso, Miró, Josep Renau, Eusebio Sempere, Antonio Tàpies, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Andreu Alfaro o Alberto Corazón. Una colección que se ha convertido en fundamental para comprender la producción artística en el estado español durante el siglo pasado.

Podrán verse obras que estuvieron en la Exposición Internacional de París en 1937 y los vanguardistas en el exilio, hasta los planteamientos más recientes, vinculados al arte conceptual, pasando por las tendencias próximas al pop y el realismo social. Esto contribuyó a la construcción de un nuevo relato de la historia del arte de España durante esos 40 años, determinando el que se asume en la actualidad.

El 27 de septiembre, una selección de esculturas, dibujos y material de archivo inédito de la valenciana Ángeles Marco (Valencia, 1947-2008) se instalarán en la Galería 7 en una muestra antológica bajo

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VZL

IVAM

el títol Ángeles Marco. Vertigen. Fins el 6 de gener de 2019 es podran veure les creacions d'una de les artistes que va protagonitzar la renovació de l'escultura a Espanya entre els 80 i 90 del segle XX.

L'IVAM, dins de la seva línia de donar visibilitat a les veus femenines que s'han mantingut al marge del discurs historiogràfic oficial, presenta una gran exposició antològica dedicada a aquesta creadora fonamental.

Anna Malagrida (Barcelona, 1970) desenvoluparà un projecte específic per al museu vinculat amb les Falles, ¿A on van ser les cendres? Malagrida se servirà de les cendres com un element que està al marge de la festa però que és la representació del que una vegada va existir i el compararà amb la fotografia.

Entre el 25 d'octubre i el 24 de febrer de 2019 a través d'aquesta exposició podrà descobrir-se la noció de rastre i empremta, que neixen de l'observació del procés de recollida de les cendres de les Falles i els seus actors: agents de neteja, conductors de camions, empleats d'abocador, que a través dels seus relats donaran una nova forma a l'experiència de la festa.

El 28 de novembre arribarà l'última exposició de l'any, Habitar la Mediterrània, que es podrà visitar fins al 14 abril de 2019. Ideada per Jose Miguel G. Cortés i desenvolupada pel doctor en arquitectura i professor Pedro Azara, està dedicada a les formes de vida en l'àmbit geogràfic i cultural mediterrani.

El projecte se centra en grans assentaments urbans i ciutats, sovint portuàries, per exemple, la polis grega es configurava no com a forma d'habitar l'espai sinó com a forma d'ordenar la vida comunitària.

Més informació: www.ivam.es

el título Ángeles Marco. Vértigo. Hasta el 6 de enero de 2019 podrán verse las creaciones de una de las artistas que protagonizó la renovación de la escultura en España entre los 80 y 90 del siglo XX.

El IVAM, dentro de su línea de dar visibilidad a las voces femeninas que se han mantenido al margen del discurso historiográfico oficial, presenta una gran exposición antológica dedicada a esta creadora fundamental.

Anna Malagrida (Barcelona, 1970) desarrollará un proyecto específico para el museo vinculado con las Fallas, ¿A dónde fueron las cenizas? Malagrida se servirá de las cenizas como un elemento que está al margen de la fiesta pero que es la representación de lo que una vez existió y lo comparará con la fotografía.

Entre el 25 de octubre y el 24 de febrero de 2019 a través de esta exposición podrá descubrirse la noción de rastro y huella, que que nacen de la observación del proceso de recogida de las cenizas de las Fallas y sus actores: agentes de limpieza, conductores de camiones, empleados de vertedero, que a través de sus relatos darán una nueva forma a la experiencia de la fiesta.

El 28 de noviembre llegará la última exposición del año, Habitar el Mediterráneo, que podrá visitarse hasta el 14 abril de 2019. Ideada por Jose Miguel G. Cortés y desarrollada por el doctor en arquitectura y profesor Pedro Azara, está dedicada a las formas de vida en el ámbito geográfico y cultural mediterráneo.

El proyecto se centra en grandes asentamientos urbanos y ciudades, a menudo portuarias, por ejemplo, la polis griega se configuraba no como forma de habitar el espacio sino como forma de ordenar la vida comunitaria.

Más información: www.ivam.es