



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Colabora:



EL MONUMENT COL-LECTIVIZAT

FAKE GAMES

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Comissariat: Miguel Caballero

Del 14 novembre de 2019 al 1 de març de 2020

#IVAMFakeGames



Detalle de la instalación *Instrucción*, 2019. Fernando Sánchez Castillo



Miliciano, Instrucción, 2019. Fernando Sánchez Castillo

L'IVAM presenta l'exposició **Fake Games. El monument col·lectivitzat** de l'artista **Fernando Sánchez Castillo** en la qual proposa la creació d'un memorial col·lectiu en la galeria 6 del museu a partir d'una de les fotografies més icòniques de la Guerra Civil Espanyola: **Mort d'un milicià** atribuïda a Robert Capa i Gerda Taro.

La instal·lació principal de la mostra és un **memorial basat en l'intercanvi d'una xicoteta figura d'un soldat de plàstic**, inspirada en el famós milicià fotografiat per Capa/Taro. Els visitants majors de quinze anys —edat mínima per a allistar-se en les milícies— poden portar-se un soldadet a casa a canvi d'una reflexió sobre aquest conflicte i les seues seqüeles que deixaran per escrit sobre les parets de la galeria. Una brigada de 4.000 unitats estarà disposada a tal fi. El soldadet pertany a la sèrie que Sánchez Castillo denomina *monuments expandits*, en els quals elimina els pedestals, redueix

El IVAM presenta la exposició **Fake Games. El monumento colectivizado** del artista **Fernando Sánchez Castillo** en la que propone la creació de un memorial colectivo en la galería 6 del museo a partir de una de las fotografías más icónicas de la Guerra Civil Española: **Muerte de un miliciano** atribuida a **Robert Capa y Gerda Taro**.

La instalación principal de la muestra es un **memorial basado en el intercambio de una pequeña figura de un soldadito de plástico**, inspirada en el famoso miliciano fotografiado por Capa/Taro. Los visitantes mayores de quince años —edad mínima para alistarse en las milicias— pueden llevarse un soldadito a casa a cambio de una reflexión sobre este conflicto y sus secuelas que dejarán por escrito sobre las paredes de la galería. Una brigada de 4.000 unidades estará dispuesta a tal fin. El soldadito pertenece a la serie que Sánchez Castillo denomina *monumentos expandidos*, en los que elimina los pedestales, reduce la escala,



Fotografias anónimas *amateur*

l'escala, converteix els monuments en joguet, els col·lectivitza i cerca l'intercanvi amb la ciutadania. A mesura que desapareguen les milers d'unitats del soldadets, l'arxiu de memòries, idees i reflexions dels visitants s'anirà ampliant sobre els murs del museu.

Inspirada per la tradició joguetera valenciana, aquesta mostra explora estratègies per a renovar el concepte de monumentalitat a través del joguet, i convida a reflexionar sobre la mort a través del joc. Sánchez Castillo **connecta així en la seua proposta artística la cèlebre fotografia amb la història de la indústria del joguet valenciana.**

Durant els anys de la guerra civil els sindicats d'Ibi (Alacant) van col·lectivitzar una de les més importants fàbriques de joguets. Es va parar la producció habitual i tan sols un milicià de llanda va eixir de la fàbrica en aquells anys, model de l'home nou. Després de la pèrdua de la guerra, el milicià es va convertir en un objecte comprometedor i molts obrers del joguet van haver d'emprendre camí a l'exili. El museu dedica així part del seu espai a les narratives

convierte los monumentos en juguete, los colectiviza y busca el intercambio con la ciudadanía. A medida que desaparezcan las miles de unidades del soldadito, el archivo de memorias, ideas y reflexiones de los visitantes se irá ampliando sobre los muros del museo.

Inspirada por la tradición juguetera valenciana, esta muestra explora estrategias para renovar el concepto de monumentalidad a través del juguete, e invita a reflexionar sobre la muerte a través del juego. Sánchez Castillo **conecta así en su propuesta artística la célebre fotografía con la historia de la industria del juguete valenciana.**

Durante los años de la guerra civil los sindicatos de Ibi (Alicante) colectivizaron una de las más importantes fábricas de juguetes. Se paró la producción habitual y tan solo un miliciano de hojalata salió de la fábrica en aquellos años, modelo del hombre nuevo. Tras la pérdida de la guerra, el miliciano se convirtió en un objeto comprometedor y muchos obreros del juguete tuvieron que emprender camino al exilio. El museo dedica así parte de su espacio a las narrativas individuales en perpetuo juego de conflictos.

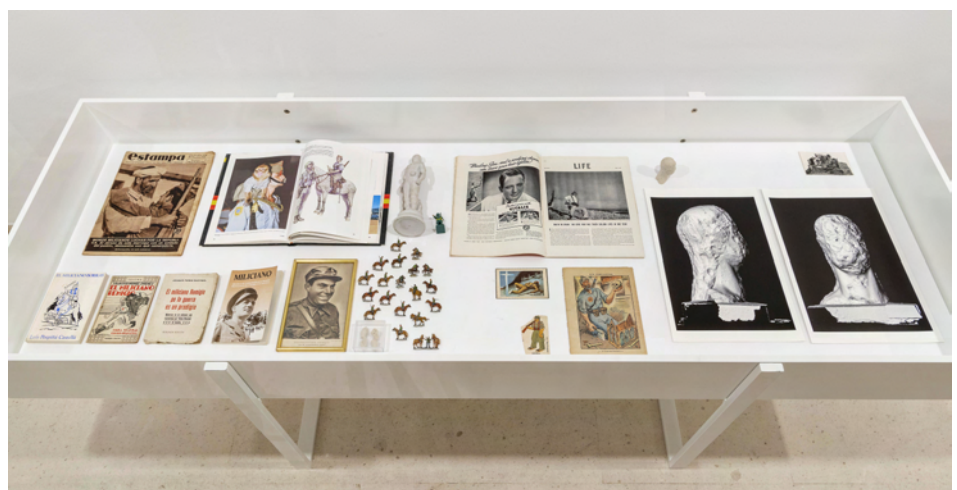
individuals en perpetu joc de conflictes.

Els altres objectes que integren l'exposició aprofundeixen en aquesta relació entre icona, joc i mort: un milicià de llanda produït a les fàbriques col·lectivitzades de la Vall del Joguet d'Alacant durant la guerra, un *mental map* d'artefactes que refereixen les històries de vida dels milicians. L'exposició es completa en la segona planta amb una col·lecció de fotografies de soldats de totes les guerres que s'autoretraten jugant a morir i a matar, il·lustrant la representació de la mort en la fotografia i en el joc.

L'articulació de tots els elements planteja preguntes sobre com recordem. Fernando Sánchez Castillo convida en aquesta exposició a explorar les respostes a través del joc, entès com una labor seriosa que estimula la creativitat col·lectiva, democratitza la memòria i enllaça record i projecte.

Los otros objetos que integran la exposición profundizan en esta relación entre icono, juego y muerte: un miliciano de hojalata producido en las fábricas colectivizadas del Valle del Juguete de Alicante durante la guerra, un *mental map* de artefactos que refieren las historias de vida de los milicianos. La exposición se completa en la segunda planta con una colección de fotografías de soldados de todas las guerras que se autorretratan jugando a morir y a matar, ilustrando la representación de la muerte en la fotografía y en el juego.

La articulación de todos los elementos plantea preguntas sobre cómo recordamos. Fernando Sánchez Castillo invita en esta exposición a explorar las respuestas a través del juego, entendido como una labor seria que estimula la creatividad colectiva, democratiza la memoria y enlaza recuerdo y proyecto.



Mental map, 2019. Fernando Sánchez Castillo



Anónimo, Miliaciano, 1937. Museu del Joguet de Catalunya

BIOGRAFIA

Fernando Sánchez Castillo naix a Madrid en 1970. Llicenciat en Belles arts per la Universitat Complutense de Madrid, Màster de l'Institut d'Estètica Contemporània Universitat Autònoma de Madrid, va ser integrant del grup d'investigació del ENSBA París i resident en la Rijksakademie d'Amsterdam.

Ha realitzat mostres individuals entre altres llocs en: OK Linz, Austria (2014), Rabo Kunstzone, Utrecht (2013), Kunstpavilion, Múnic (2013), Kunstverein Braunschweig (2012), Matadero, Madrid (2012), CAC Málaga (2011), Vleeshal Middleburg, Holanda (2008), MUSAC, León (2007), Centre d'Art Contemporain, Ginebra (2007), Wanas Foundation, Suecia (2007), Skissernas Museum, Lund, Suecia y Stedelijk Schiedam, Rotterdam (2006), Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (2006) i MARTa Herford (2006).

BIOGRAFÍA

Fernando Sánchez Castillo nace en Madrid en 1970. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Master del Instituto de Estética Contemporánea Universidad Autónoma de Madrid, fue integrante del grupo de investigación del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam.

Ha realizado muestras individuales entre otros lugares en: OK Linz, Austria (2014), Rabo Kunstzone, Utrecht (2013), Kunstpavilion, Múnic (2013), Kunstverein Braunschweig (2012), Matadero, Madrid (2012), CAC Málaga (2011), Vleeshal Middleburg, Holanda (2008), MUSAC, León (2007), Centre d'Art Contemporain, Ginebra (2007), Wanas Foundation, Suecia (2007), Skissernas Museum, Lund, Suecia y Stedelijk Schiedam, Rotterdam (2006), Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (2006) y MARTa Herford (2006).