

# Nota de premsa

Departament de  
Comunicació  
Xarxes Socials  
Comunicación@ivam.es



## Col·labora:



## L'IVAM EXPOSA PER PRIMERA VEGADA A ESPANYA L'OBRA DE ZINEB SEDIRA

L'exposició de l'IVAM, en col·laboració amb la Fundació Gulbekian de Lisboa i la Galeria Nacional Jeu de Paume de París, inclou vídeos, fotografies, escultures, instal·lacions i còmics que retraten qüestions polítiques i històriques vinculades a la Mediterrània.

L'IVAM presenta l'exposició de l'artista franco-algeriana, Zineb Sedira, en la qual és la primera exhibició individual a Espanya d'aquesta creadora. Sedira, a través de la representació de la mar Mediterrània en les seues obres, mostra la seua obsessió per la història i la política d'Algèria, que va ser ocupada durant més de 100 anys i va ser el primer país del món a aconseguir la independència de França a través d'una guerra.

L'exposició qüestiona com es construeix l'experiència col·lectiva o s'interroga sobre les dinàmiques socioculturals relacionades amb el llegat colonial del país, per entendre el temps passat i ajudar a repensar-nos de nou. Sedira gira els ulls a Algèria i als esdeveniments que han marcat la seua existència en les últimes dècades (de manera molt significativa la guerra civil, 1991-2001, de l'Estat Algerià contra els islamistes fanàtics).

Sedira plasma imatges de vaixells encallats, atrotinats o fotografies d'edificacions colonials franceses deshabitades com a metàfora d'un país que va ser ocupat i que després d'alliberar-se d'aquesta ocupació

## EL IVAM EXPONE POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA LA OBRA DE ZINEB SEDIRA

La exposición del IVAM, en colaboración con la Fundación Gulbekian de Lisboa y la Galería Nacional Jeu de Paume de París, incluye vídeos, fotografías, esculturas, instalaciones y cómics que retratan cuestiones políticas e históricas vinculadas al Mediterráneo.

El IVAM presenta la exposición de la artista franco-argelina, Zineb Sedira, en la que es la primera exhibición individual en España de esta creadora. Sedira, a través de la representación del mar Mediterráneo en sus obras, muestra su obsesión por la historia y la política de Argelia, que fue ocupada durante más de 100 años y fue el primer país del mundo en conseguir la independencia de Francia a través de una guerra.

La exposición cuestiona cómo se construye la experiencia colectiva o se interroga sobre las dinámicas socioculturales relacionadas con el legado colonial del país, para entender el tiempo pasado y ayudar a repensarnos de nuevo. En ella Sedira vuelve su mirada a Argelia y a los acontecimientos que han marcado su existencia en las últimas décadas (de modo muy significativo la guerra civil, 1991-2001, del Estado Argelino contra los islamistas fanáticos).

Sedira plasma imágenes de barcos varados, destartados o fotografías de edificaciones coloniales francesas deshabitadas como metáfora de un país que fue ocupado y que tras liberarse de esa ocupación deja trazos de casas «encantadas o fantasmales», frente al mar. Los barcos, por su parte, cuentan historias de viajes frustrados,

# Nota de premsa

Departament de  
Comunicació  
Xarxes Socials

Comunicación@ivam.es



Col·labora:



deixa traços de cases «encantades o fantasmals», davant del mar. Els vaixells, per la seua banda, expliquen històries de viatges frustrats, d'il·lusions de persones que desitjaven arribar a l'altra riba i es van quedar en el camí. Són cementiris d'embarcacions que donen mostra del que va ser la diàspora.

L'artista també s'ha servit d'elements quotidians com el sucre. Les fotografies de les sitges ens parlen del comerç d'un producte que cartografia les rutes dels esclaus que tenien lloc en diferents mars. Comerç de sucre, comerç d'esclaus, comerç cap a occident a través del mateix mar.

La violència de l'islamisme radical a l'Algèria dels anys 90 està reflectida en la llista de periodistes assassinats i dels humoristes morts també per combatre el terror amb dibuixos i còmics.

L'exposició inclou una instal·lació encarregada «ad hoc» per l'artista per l'IVAM. Es tracta de la recreació en una maqueta del seu estudi, així com la recreació a mida real del saló de sa casa en Londres. A través d'elles, Zineb Sedira vol mostrar com ella se sent identificada amb els moviments de mobilització ciutadana dels anys 60, entre els quals va figurar el Festival Panafricà d'Algèria.

En aquesta instal·lació Sedira posa en relleu la seua identificació amb l'estètica africana, amb el feminisme i amb l'esdevingut en els anys 60 en l'àmbit mundial. L'artista ha afirmat: «vaig construir un univers personal al voltant dels anys 60 i a través dels conceptes que representaven els objectes».

La creadora ha relatat que el 1969 es va posar en marxa a Algèria el festival Pa-Africà que es convertirà en una eina perquè els algerians redescobreixin la seua identitat i lluiten contra el

de ilusiones de personas que deseaban llegar a la otra orilla y se quedaron en el camino. Son cementerios de embarcaciones que dan muestra de lo que fue la diàspora.

La artista también se ha servido de elementos cotidianos como el azúcar. Las fotografías de los silos nos hablan del comercio de un producto que cartografía las rutas de los esclavos que tenían lugar en diferentes mares. Comercio de azúcar, comercio de esclavos, comercio hacia occidente a través del mismo mar.

La violencia del islamismo radical en la Argelia de los años 90 está reflejada en la lista de periodistas asesinados y en la de los humoristas muertos también por combatir el terror con dibujos y cómics.

La exposición incluye una instalación encargada «ad hoc» por la artista para el IVAM. Se trata de la recreación en una maqueta de su estudio, así como la recreación a tamaño real del salón de su casa en Londres. A través de ellas, Zineb Sedira quiere mostrar cómo ella se siente identificada con los movimietos de movilización ciudadana de los años 60, entre los que figuró el festival PanAfricano de Argelia.

En esta instalación Sedira pone de relieve su identificación con la estética africana, con el feminismo y con lo acontecido en los años 60 en el ámbito mundial. La artista ha afirmado: «construí un universo personal en torno a los años 60 y a través de los conceptos que representaban los objetos».

La creadora ha relatado que en 1969 se puso en marcha en Argelia el festival Pan-Africano que se convertirá en una herramienta para que los argelinos redescubran su identidad y luchen contra el colonialismo. El festival funcionó como espacio de unión y

# Nota de premsa

Departament de  
Comunicació  
Xarxes Socials

Comunicación@ivam.es



Col·labora:



colonialisme. El festival va funcionar com a espai d'unió i fraternitat entre els ciutadans de totes les edats i de diferents països colonitzats d'Àfrica, Amèrica del Sud o Vietnam.

El director de l'IVAM, Jose Miguel G. Cortés ha comentat que l'exhibició està composta d'obres de caràcter més íntim i personal i d'altres que fan referència a fets del context internacional, vinculat amb el treball cada vegada més estret que desenvolupa a Algèria. El director de l'IVAM ha destacat que el viatge és un element central en l'exposició de València i que la creadora ho aborda

des d'un punt de vista social, íntim i polític. Un moment en què ella exposa la seua intimitat és a través del vídeo que va fer amb la seua família titulat: «Mother, father and I».

"Allunyada de qualsevol tipus de prejudici social o polític, - explica el director de l'IVAM - Zineb Sedira ha anat creant durant aquestes últimes dècades un conjunt d'obres que ens permeten comprendre molt millor aquest món (situat entre les dues ribes) en el qual vivim i que ara es mostra a València".

fraternidad entre los ciudadanos de todas las edades y de diferentes países colonizados de África, América del Sur o Vietnam.

El director del IVAM, Jose Miguel G. Cortés ha comentado que la exhibición está compuesta de obras de carácter más íntimo y personal y otras que hacen referencia a hechos del contexto internacional, vinculado con el trabajo cada vez más estrecho que desarrolla en Argelia. El director del IVAM ha destacado que el viaje es un elemento central en la exposición de Valencia y que la creadora lo aborda desde un punto de vista social, íntimo y político. Un momento en que ella expone su intimidad es a través del vídeo que hizo con su familia titulado: «Mother, father and I».

"Alejada de cualquier tipo de prejuicio social o político, - explica el director del IVAM - Zineb Sedira ha ido creando durante estas últimas décadas un conjunto de obras que nos permiten comprender mucho mejor ese mundo (situado *entre las dos orillas*) en el cual vivimos y que ahora se muestra en Valencia".