

Zineb Sedira

Del 30 de octubre de 2019
al 26 de enero de 2020



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM ³⁰
1989 2019

Zineb Sedira

Del 30 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020

El IVAM agradece su colaboración a Sharjah Art Foundation (UAE), galería kamelmenour (París), galería The third Line (UAE), Gilane Tawardros, al museo Jeu de Paume de París, al museo Calouste Gulbenkian de Lisboa, y, muy especialmente, a la artista por su dedicación y generosidad demostradas a lo largo de todo el proceso, haciendo posible esta exposición.

Comisario: Jose Miguel G. Cortés, director del IVAM

Coordinadora: Raquel Gutiérrez, técnico de Exposiciones y Acción Exterior del IVAM



Con la colaboración de:



Portada:

Framing the view IV, 2008

Sumario

- 1 Texto del director del IVAM y comisario de la exposición, Jose Miguel G. Cortés**
- 2 Conversación entre el comisario de la exposición y la artista**
- 3 Actividades paralelas**
- 4 Catálogo**
- 5 Biografía de Zineb Sedira**

TEXTO DEL DIRECTOR DEL IVAM, JOSE MIGUEL G. CORTÉS

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tiene el honor de presentar la primera exposición individual de Zineb Sedira en España con algunos de los trabajos fundamentales de la artista que versan sobre aspectos centrales de su obra como: el exilio, la diáspora, la memoria social y personal, la presencia del mar o el papel de las mujeres en un país como Argelia.

Zineb Sedira es una artista que se encuentra, cultural y socialmente, entre dos orillas, representadas por el país de origen de sus padres, Argelia, y Occidente (Francia e Inglaterra), lo cual le da una visión profunda del desarraigo que pueden sentir millones de personas que, debido a los flujos migratorios, no se sienten realmente parte ni de una cultura ni de otra.

Nacida en un suburbio de París en 1963, de padres argelinos que emigraron a Gran Bretaña en 1986, ha ido creando un conjunto de obras que albergan en su seno referencias a momentos, lugares y experiencias personales que van mucho más allá de lo específicamente privado para trascender determinadas ideas preconcebidas.

En su trabajo están constantemente presentes un conjunto de aspectos que nos hablan de ese sentimiento de desplazamiento, desarraigo y nostalgia que tienen muchas personas que no se identifican plenamente con ningún país ni con ninguna cultura concreta, que se sienten de aquí y de allá (...) que viven entre una y otra orilla.

Sedira se refiere en sus obras a la obsesión fascinada por un país ausente, Argelia; a la búsqueda de una geografía que no pertenece ni al pasado ni al futuro; al cuestionamiento de una cierta identidad, medio francesa medio argelina, o, incluso, inglesa.

La representación del mar Mediterráneo se convierte en un elemento central de su obra, así, el mar le sirve para reflexionar sobre los límites, tanto territoriales como psicológicos o anímicos, para la exploración de mapas y cartografías que conciben el espacio como algo limitado pero que va más allá del aislamiento, la prisión, la división o la ocupación.

Nos habla de la partida, del salir, del escapar y del viaje sin retorno, del tránsito, de los desplazamientos de las personas y de los movimientos geopolíticos, de las migraciones y del exilio (...) el mar Mediterráneo, entendido como un espacio evasivo.

Es necesario atender las experiencias personales para comprender la memoria colectiva y al contrario, lo político y lo social ayudan a entender lo individual y lo subjetivo. Podemos encontrar un amplio conjunto de obras en las que Zineb Sedira cuestiona cómo se construye la experiencia colectiva, se interroga sobre las dinámicas socioculturales relacionadas con el legado colonial de Argelia para entender el tiempo pasado y ayudar a repensar y a imaginármolo de nuevo, una tarea especialmente complicada, como complicado es dejar atrás su historia, la guerra civil, 1991-2001, del Estado contra los islamistas fanáticos.

Nadie mejor que las mujeres para transmitir la memoria, testigos de una época o de un lugar, así lo entiende Zineb Sedira y por ello en sus obras les da un papel protagonista a las mujeres.



Zineb Sedira

Para ella, la mujer, incluyendo a su madre y a su hija, es tanto la portadora de las tradiciones en el contexto familiar, -una figura clave para entender la vida cotidiana-, como un sujeto fundamental para comprender la independencia de su país y la salvaguarda de su memoria. La artista coloca a las mujeres en el centro (...) encargadas de conservar, proteger y transmitir las historias que conforman nuestras memorias sobre las que se basan nuestros conocimientos. Frente al silencio al que históricamente se ha sometido a las mujeres, Sedira les da la palabra para que observemos y analicemos, a través de sus palabras, el conjunto de experiencias que han ayudado a conformar lo que actualmente es este país que forma parte del Magreb.

El mar, la reivindicación de la memoria o la presencia de las mujeres son algunos de los elementos centrales de este angosto viaje, de esta exploración física, psicológica y emocional, entre la esperanza y la desesperación, que constituye la diáspora en el mar Mediterráneo.



Su fascinación por el mar queda reflejada en el conjunto de obras que se pueden ver en la imagen de arriba, *Shattered Carcasses and Architectura of the Forsaken*, 2009, en la que un grupo de cajas de luz crean una instalación con la representación de los fragmentos de barcos hundidos en Nouadhibou en la costa de Mauritania. Allí los migrantes desean pasar a las Islas Canarias y de ellas a Europa. Los barcos destrozados se han convertido en almacenes de cadáveres, evocan la tragedia, rodean al espectador y lo ubican en el epicentro del paisaje maldito que recuerda a la muerte.



En la obra *Maritime nonsense and Other Aquatic Tales*, 2009, tres grandes fotografías reflejan la desolación y el vacío en medio del mar, parece que no hay posibilidad de cruzar ese inmenso horizonte que se alza y lleva a la desaparición a cualquiera que intente atravesarlo.



En la instalación *Sunken Stories*, 2018, seis maquetas de barcos destrozadas, representan unos buques que naufragan en un mar de resina clara, dan la sensación de estar detenidos en el tiempo y el espacio. Las embarcaciones, símbolo de comunicación y transporte de mercancías, hacen referencia aquí a un presente marcado por la crisis humanitaria, a un mar como espacio de pérdida (...).

En las obras de Zineb Sedira encontramos una constante referencia al viaje aparentemente imposible que observamos también en el vídeo *Saphir*, 2006, donde la travesía en el barco que lleva de Argelia a Francia marca una distancia, un abismo cultural, social e histórico que separa dos continentes y dos mundos, hoy en día, terriblemente alejados.



Algo similar se puede entrever en la serie de fotografías *Sugar Surface I y V*, 2013 y *Sugar Silo I y II* de 2014. En una de ellas se ve la enorme montaña de azúcar que se encuentra almacenada para su consumo, en las otras tres el producto ya ha desaparecido y sólo se encuentran espacios vacíos con los trazos de lo que había allí.

Las cuatro imágenes se refieren al comercio del azúcar, a su constante movilidad y almacenaje, dibujando mentalmente una cartografía que nos lleva de los países de recolección, básicamente África y Latinoamérica, a los de consumo, fundamentalmente el mundo occidental. Una metáfora de las rutas de los esclavos que atravesaban los diferentes mares, lo que nos retrocede a la época colonial. Abajo es posible ver dos imágenes de esta serie.



Sugar Surface I 2013



Sugar Silo II 2014

La época colonial permanece presente en las obras de Zineb Sedira como ocurre en el conjunto de tres imágenes que componen la serie *Haunted Houses*, 2006, donde, edificios o estructuras arquitectónicas abandonadas, que en la época de ocupación francesa fueron usadas como salas de interrogatorio o tortura, permanecen en pie como testigos mudos de los años de dominio colonial. Un tiempo que nunca llegará a desaparecer del imaginario de un país como Argelia.



Haunted Houses, 2006

A la derecha es posible ver una de las piezas de la serie.

En otra serie titulada *Framing the View*, 2006, encontramos los restos de lo que fueron casas de los colonos franceses construidas sobre las ruinas de la arquitectura autóctona, testigos mudos de una época que pasó pero nunca llegó a desaparecer por completo. El debate de la colonización y la descolonización continúa presente en un país donde los restos de Francia, como potencia invasora, todavía se mezclan y confunden con la arquitectura propia argelina.



Framing the view, 2006

Argelia es una nación que ha tenido una dolorosa historia, pues sufrió la ocupación francesa desde 1830-1962, la más larga de la historia colonial francesa, ciento treinta y dos años de dominación que deseó convertir a Argelia en un departamento más del país galo, que no dudó en europeizar su urbanismo y su cultura, así como acudir a la más sangrienta represión. Treinta años después de conseguir la independencia el país se hundió en una terrible guerra civil que duró diez años, de 1991 a 2001, y que lo devastó social y culturalmente.

Conocer lo que ocurrió en una época y en otra, recoger los miedos, sufrimientos y vivencias de la población argelina es una obra de gran envergadura, así lo ha entendido Zineb Sedira, que ha hecho de la recopilación de los recuerdos personales y la historia social un objetivo fundamental en su obra.



Un ejemplo de este trabajo es el vídeo *Mother, Father and I*, 2003, donde en una triple pantalla se muestran testimonios sobre las vejaciones y represión sufrida bajo el yugo francés.



El segundo ejemplo es la instalación *Laughter in Hell*, 2018, en el que la artista recupera de los archivos de las instituciones argelinas las caricaturas de la prensa de los años noventa, un conjunto de historietas de humor negro utilizados como crítica política para exorcizar el horror de la década negra argelina producida por el terrorismo islamista.

En la exposició del IVAM descobrimos un conjunt de històries sobre la immigració, la diàspora, el colonialisme, el decolonialisme, la memòria o el fantasma religiós. Estes històries nos parlan tant de la existència política i la construcció social de Argèlia, com de les vivències personals que conformen la vida de les persones implicades en ella.



Con una consciència comprometeda con su tiempo, pero con una sòlida visió poética y alejada de cualquier prejuicio, Zineb Sedira ha ido creando una obra que nos permite comprender mucho mejor el mundo en el que vivimos. Un ejemplo de esto es el vídeo que abre la exposició: *Guiding Light* de 2014 y del que se puede ver una imagen a la izquierda.

2. CONVERSACIÓN ENTRE JOSE MIGUEL G. CORTÉS Y ZINEB SEDIRA

JMC: Su origen es argelino pero no comenzó a conocer de primera mano el país, su cultura y su paisaje hasta 2005, cuando lo visitó por primera vez. ¿En qué medida ese viaje a sus orígenes ha influido en su trabajo?

ZS: Ese viaje de “retorno” es siempre complejo y tiene, invariablemente, múltiples planos. Mi relación con Argelia y con su religión musulmana, sus tradiciones, música o idioma, estaba firmemente enraizada en una comunidad argelina muy unida y de clase trabajadora en los suburbios de París. En mi infancia y adolescencia íbamos a Argelia los veranos, de vacaciones, pero mis padres eran unos inmigrantes con nueve hijos y no podían enviarnos allá más a menudo. Es cierto que entre 1988 y 2005 dejé de viajar a Argelia por causa de la Década Negra de 1991 a 2001, en la que tuvo lugar una guerra interna entre grupos armados islamistas y el Estado. Argelia siempre formó parte de mi identidad y de mi lenguaje artístico, pero un encuentro importante con el panorama cultural argelino tuvo lugar durante *L'année de l'Algérie en France* en 2003. Aquel año me invitaron a exponer en muchas iniciativas de arte contemporáneo junto a artistas que vivían en Argelia. Obviamente, aquella red de artistas argelinos me resultó muy interesante y acabaría integrándose en futuros diálogos y colaboraciones.

JMC: ¿Cómo influyó aquel viaje en su perspectiva, en su forma de ver el mundo y las relaciones entre occidente y los países del Magreb y en su manera de ver la herencia colonial?

ZS: Crecer en Francia con posterioridad a 1962 me convertía en “vástago” del legado de la guerra de Argelia, de su independencia y de la inmigración masiva. Hija de inmigrantes argelinos y nacida un año después de que Francia “perdiera” Argelia, crecí en *les cités*, en los suburbios de París, un gueto impuesto a los inmigrantes de origen magrebí. La comunidad magrebí mantenía vínculos estrechos entre sí, ya que también Marruecos y Túnez habían sufrido una experiencia colonial con Francia y sus severas leyes de inmigración. Las tres comunidades compartían muchas cosas: tradición, religión, lenguaje, inmigración e historia colonial. En Reino Unido la ausencia de vínculos históricos y de una relación colonial hace que el Magreb sea bastante invisible. Es cierto que el turismo lleva masas de viajeros a la zona, pero hay una invisibilidad desde el punto de vista histórico o cultural, algo que en el mundo del arte se agudiza. Para mis padres fue duro vivir en una sociedad con tantos prejuicios raciales como la francesa, para mi generación, que era francesa y argelina, fue incluso más duro experimentar ese mismo desprecio racista. Cuando me fui al Reino Unido en 1986, los estudios poscoloniales fueron un elemento central de mi curso en Central St Martins y eso me permitió desarrollar en aquel contexto un conocimiento intelectual sobre los legados coloniales.

A mi regreso a Argelia en 2005, me las vi cara a cara con aquella historia colonial. Ya no tenía que basarme únicamente en literatura teórica, comprendí el significado de la afasia y de la amnesia en el contexto francés y de la Guerra de la Independencia argelina.

JMC: Uno de los aspectos más significativos de su obra es preservar la memoria de Argelia y difundirla para que la gente de distintas generaciones y países la conozca, es el caso de su vídeo *Mother, father and I*, 2003. ¿Hasta qué punto considera que las memorias personales y colectivas están conectadas cuando hablamos de un momento histórico?

ZS: Desde el primer momento comprendí que el trabajo político tenía que ser personal. El uso del “yo” en mi obra se volvió pertinente y se convirtió en el sello de mis primeras piezas. Devino una herramienta con la que plantear una crítica continua y emotiva de la política, de la memoria, la historia y la invisibilidad. Al recurrir a la primera persona de singular, se niega la distancia con ideas o verdades desagradables, complementa el conocimiento de la experiencia individual y colectiva. Nunca me vi como activista política, pero lo que hago es evidentemente político, replantea o re-presenta obras que hablan de acontecimientos sociopolíticos e históricos. Defiendo la memoria colectiva e histórica, a través de lo personal es más fácil comprender las problemáticas políticas o sociales que tienen que ver con la clase social, la religión o la etnicidad. No funcionamos en singularidad, sino en intersección con otros. Al traer a un primer plano distintas narrativas autobiográficas, conexiones complejas entre la experiencia personal y estructuras sociales y políticas más amplias, surge la posibilidad de repensarnos y reimaginarnos.

Mi uso del “yo” en *Mother, Father and I* y en otras obras constituye un acto de resistencia frente a la memoria oficial, cuestiona y reconfigura el papel de la historia oral, me ha ayudado a comprender la historia colonial y el periodo que siguió a la independencia en Argelia. Entender el pasado nos ayuda a repensar el presente y avanzar hacia un futuro más consciente y abierto.

JMC: En muchas de sus obras la mujer es transmisora de memoria. ¿Qué papel desempeña la mujer en su trabajo? ¿Qué importancia tiene su presencia para mantener la identidad cultural de un pueblo, sus tradiciones, sus historias...?

ZS: La Mayoría de los protagonistas de mis obras son mujeres, incluyendo mi madre y mi hija. Pienso que la mujer es la portadora de las tradiciones en el contexto de la familia, el idioma, la identidad, las tradiciones y los rituales que se transmiten a los hijos. En aquellos tiempos la cotidianidad giraba en torno al hogar y los hijos, la relación era directa, física, emocional y, de alguna manera, más auténtica o genuina. Mientras, los padres, hermanos y abuelos estaban ausentes de la casa, trabajando o en la guerra. En *Image Keepers*, 2010, Safia Kouaci, esposa del fotógrafo Mohamed Kouaci, luchó junto a su marido, y, sin embargo, la Argelia posterior a la independencia ha ignorado su rol de combatiente por la libertad, así como el hecho de que es la única custodia de un impresionante archivo histórico de la preguerra y posguerra argelinas. El archivo se vuelve culturalmente inútil dada la incapacidad o falta de voluntad del Estado para validarlo y autorizarlo.

“He detectado en los últimos años un interés nuevo entre los artistas locales por investigar el periodo de la **Década Negra**, sobre todo en aquellos que por entonces eran niños o adolescentes”

Transmettre en abyme es también un homenaje, pero de otro tipo. Aquí, la protagonista femenina es Hélène Detaille, “conservadora” del archivo fotográfico de Marcel Baudelaire. En la obra se entrevista a Hélène sobre la vida y el trabajo del fotógrafo, a quien nunca conoció, y sin embargo, guarda un rico archivo de documentos visuales que abarca cincuenta años. Aunque Hélène tiene grandes conocimientos sobre la fotografía como medio, al no saber más sobre Baudelaire es incapaz de comprender en profundidad las fotos.

Metodológicamente, esta obra busca comprender, reconstruir y recuperar construcciones de género y el impacto del género sobre formas y experiencias de la sociedad. Las mujeres han sido silenciadas en la historia del arte, la historia en general y la política, algo que continúa ocurriendo en muchos países. Al darles voz, reajusto el equilibrio y las coloco en el centro de historias culturales y sociales. La protagonista de estas obras conserva y transmite memorias.

JMC: El país de sus padres sufrió la violencia causada por la ocupación de 1830 a 1962, regresó entre 1991 y 2000 con la guerra civil, ¿cómo han marcado esas experiencias la creación cultural en Argelia?

ZS: He detectado en los últimos años un interés nuevo entre los artistas locales por investigar el periodo de la **Década Negra**, sobre todo en aquellos que por entonces eran niños o adolescentes. Mis conversaciones con creadores argelinos me han permitido también constatar que aquel período obstaculizó e incluso hizo retroceder la producción cultural del país, supuso una clara cesura. Surgido de la **Década Negra** ha sido una libertad de expresión bastante razonable en la prensa independiente y privada, ha costado la vida a más de un centenar de periodistas y a un número incluso mayor de intelectuales y creadores.

JMC: Es recurrente en su obra su fascinación por el mar, existe un regreso permanente e inexorable al mar, una referencia poética al ansia de viajar, de ir más allá, salir, escapar...¿qué significa el mar para Zineb Sedira?

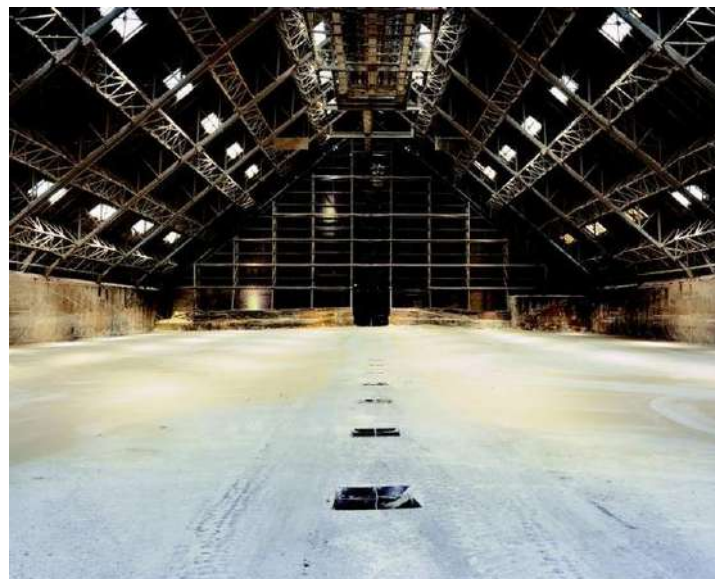
ZS: Mi práctica tomó un nuevo rumbo en 2005 tras mi regreso a Argelia, estimuló en mí nuevas líneas de investigación, dio lugar a un nuevo corpus de obra en el que uso el paisaje marino de Argelia como símbolo de movilidad y de herencia colonial. Fue un periodo en el que tuve la oportunidad de trabajar con un equipo de cine. Mi trabajo de aquel momento se centró en un tema geopolítico, el del mar Mediterráneo que se extiende entre Francia y Argelia, alude a la separación y el distanciamiento o a la partida y el viaje. También representa mi amor por él, que me inspira, me siento atraída por los océanos y los ríos.

En las series fotográficas *Sugar Routes*, *Sugar Surfaces* y *Sugar Silo*, el mar no se representa explícitamente, sino que se sugiere a través de fotos de un silo del puerto de Marsella donde se almacenaba azúcar de caña procedente de todo el mundo, es imposible hablar de azúcar sin hablar de la esclavitud. Vi la pintura de Turner, *The Slave Ship*, 1840, que me llevó a crear el vídeo de *Guiding Light*, 2014. En los últimos cuatro años he creado objetos o esculturas como *Sugar Silo II*, 2013, *Seafaring*, 2014 o *Sunken Stories*, 2018. Sentía la necesidad de ampliar mi práctica y mi investigación artística más allá del medio de la imagen para abarcar la creación de objetos, me atraía la materialidad del objeto físico.

En *Sunken Stories*, 2018, altero y distorsiono las maquetas de los barcos, haciéndolos naufragar en una resina clara con apariencia de líquido y hielo. Los objetos se convierten en el estudio de un tiempo y un espacio detenidos, dando voz a narrativas irrecuperables sobre el mar, convertido aquí en un traicionero lugar de paso, en obstáculo para el movimiento.



Sunken Stories, 2018



Sugar Silo, 2013



Sunken Stories, 2018

3. ACTIVIDADES PARALELAS



Conversación entre Zineb Sedira y Sandra Maunac

30 de octubre a las 19.00 horas

Auditorio Carmen Alborch

Entrada libre hasta completar aforo

Recorrido a la exposición de Zineb Sedira a cargo de Jose Miguel G. Cortés, director del IVAM

31 de octubre a las 19.00 horas en la galería 7

Actividad gratuita. Prioridad para los Miembros de honor, Amigos y Amigas del IVAM. Es necesario inscribirse 15 minutos antes del comienzo de la visita en el mostrador situado en el Hall de entrada. Plazas limitadas (se seguirá el orden de inscripción).

Recorridos comentados a la exposición:

Noviembre: Domingo 3 y sábado 7.

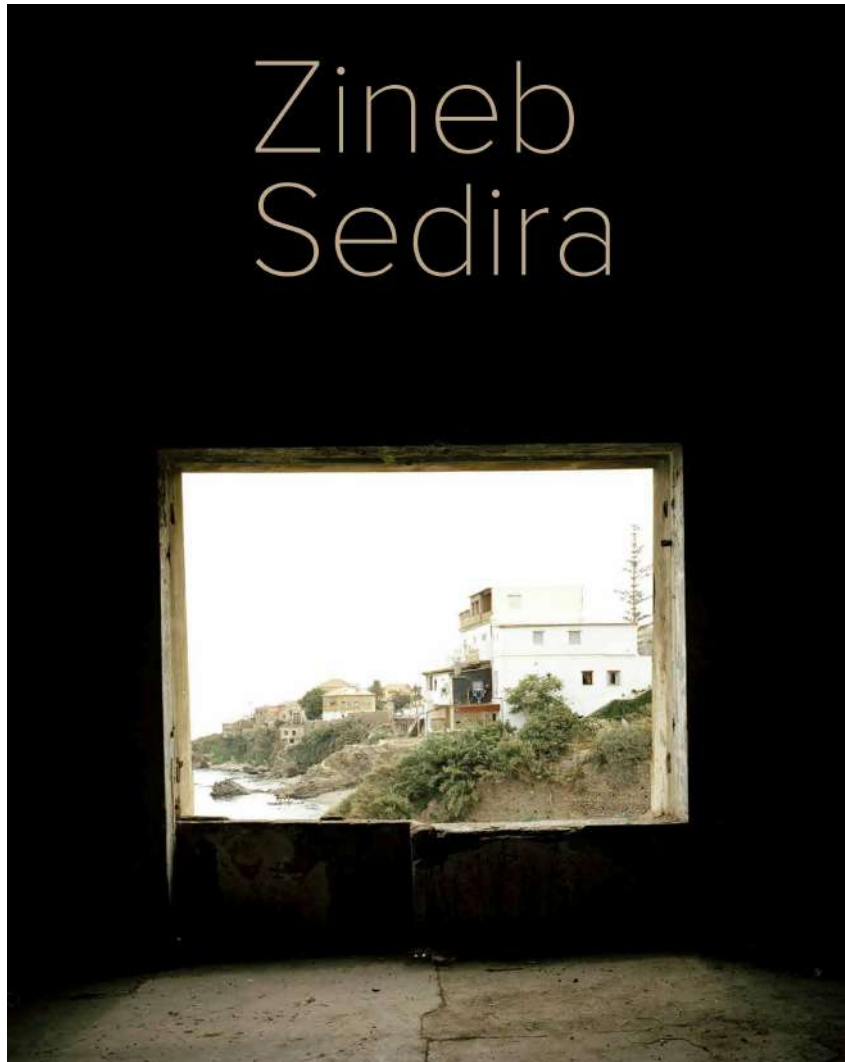
Diciembre: sábado 9

Consultar horarios en www.ivam.es

Talleres en familia: Sábados y domingos, consultar detalles en www.ivam.es

Visitas de escolares: dirigidas a niños/as de centros escolares de la Comunidad Valenciana, incluyen una visita a la exposición y un taller vinculado con ella.

4. CATÁLOGO



Con motivo de la exposición el IVAM editará un **catálogo que contará con un texto introductorio realizado por el director del IVAM** y comisario de la exposición, Jose Miguel G. Cortés, **una entrevista entre el director y la artista, Zineb Sedira** y **un texto de la crítica de arte Gilane Tawadros**.

El catálogo incluirá la **biografía y bibliografía de la artista**, así como un completo número de imágenes y explicaciones de las obras de la artista y el significado de las mismas.

Es posible **adquirir el catálogo en las taquillas del museo o a través de la sección "Tienda" de www.ivam.es**

5. BIOGRAFÍA

Nace en París en 1963. Vive en Londres y trabaja entre Argelia, París y Londres.

Exposiciones individuales

2021

Zineb Sedira, Bildmuseet de l'Université d'Umeå, Suède

Zineb Sedira: Where Does the Desert End?, SMOCA (Scottsdale Museum of Contemporary Art), Estados Unidos

2020

Zineb Sedira, Calouste Gulbenkian Museum, Lisboa

Zineb Sedira, De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, Reino Unido

2019

Outside the Lines, Galerie ART & ESSAI, Rennes, Francia

Zineb Sedira, @ NOW 5, National Galleries of Scotland, Edinburgo

Je suis né étranger/I am a Native Foreigner, para Le Réservoir - Espace découverte du Canal du Midi, (organizado por Les Abattoirs), Francia

Zineb Sedira, Jeu de Paume, París

Zineb Sedira, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, España

2018

Of Words and Stone, Beirut Art Center, Beirut, Líbano

Air Affairs and Maritime NonSense, Sharjah Art Foundation Art Spaces, Al Shuwaiheen, UAE.

«Laughter in Hell», kamel mennour, Paris, France

2017

«La Maison de ma mère», Le liberté, Toulon, France.

«Line of Flight», Kulte Gallery & Editions, Rabat, Morocco.

2016

“L'écriture des lignes”, kamel mennour, Paris, France.

“Collecting Lines”, Art On the Underground (commission), London, UK

“Now you see me - now you see me”, VCUQ Gallery, Virginia Commonwealth University, Doha Qatar.

2015

“Zineb Sedira: Present Tense”, Taymour Ghrane Gallery, New York City, USA. “Sand of Times”, The Third Line, Dubai, United Arab Emirates.

2014

“Disenchanted Matters”, Plutschow & Felchlin, Zurich, Switzerland. “Maritime Chronicles”, Galleria Riccardo Crespi, Milan, Italy.

Exposiciones individuales

2013

"Sweet Journeys", Galerie Lajetée, JI Grand Port Maritime, Marseille, France.

"Light house in the Sea of Time, Blaffer Art Museum, University of Houston, Houston, USA. "Récits maritimes: Entre terre et mer", Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisia. "The Voyage, or Three Years at Sea Part V: Zineb Sedira", Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canada.

2011

"Beneath the surface", kamel mennour, Paris, France.

2010

"Gardiennes d'images", Palais de Tokyo, Paris, France. "Les rêves n'ont pas de titres", Musée d'Art Contemporain, MAC, Marseille, France. "Under the Sky and Over the Sea", Bild Museets, Umeå University, Umeå, Sweden. "Under the Sky and Over the Sea", Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Denmark. "Middle Sea", Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Canada. "Zineb Sedira", Musée National Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris, France. "Invitation au Voyage", Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France.

2009

"Under the Sky and Over the Sea", Pori Museum, Finland. "Zineb Sedira: Seafaring", John Hansard Gallery, University of Southampton, United Kingdom. "Middle Sea as part of Forex", at Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa. "Zineb Sedira: Currents of Time", Rivington Place, London, United Kingdom. "Zineb Sedira: Floating Coffins", New Art Exchange, Nottingham, United Kingdom.

2008

"Shipwreck: the death of a journey", kamel mennour, Paris, France. "Middle Sea, Wapping Project", London, United Kingdom. "Zineb Sedira", Centre Culturel Français, Algiers, Algeria.

2007

"Videos by Zineb Sedira", Centre d'Art Contemporain du Parvis, Pau, France. "Saphir", Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland.

2006

"Saphir", Photographers Gallery, London, United Kingdom (Catalogue). "Transitional Landscape", kamel mennour, Paris, France. "Zineb Sedira", Galerie Esma, Algiers, Centre Culturel Français, Oran and Constantine, Algeria.

2005

"Zineb Sedira", One Twenty Gallery, Gent, Belgium and at Fri-Art, Fribourg, Switzerland.

2004

"Zineb Sedira: Telling stories with differences", Corner house, Manchester, United Kingdom (Catalogue/DVD) Touring exhibition.

2003

"Zineb Sedira", Galleria Sogospatty, Rome, Italy (Catalogue). "Regard Croisé", Arles, France.

2002

Biennial of Photography in Florence and Prato, Monograph, Dry photo arte contemporanea, Prato, Italy (Catalogue).

Premios y reconocimientos

2019

The David and Yuko Juda Art Foundation Prize.

2015

Nominated for the Prix Marcel Duchamp.

2011

Dazibao Prize, Month Photoin Montreal, Canada.

2010

Prix SAM, Paris.

PrixJarman, Film London, Channel4, Whitechapel Gallery, Nominated.

2004

Decibel Award, Arts Council, London, United-Kingdom.

2001

Prix AfAA, Laureat2001: IV Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2001, Mali.

2000

Westminster Arts Council, Film and Video Bursaries, London, United Kingdom.

1999

Arts admin Artists Bursary, London & Artists film and video national fund, The Arts Council of England.

Zineb Sedira

CONTACTO

Departamento de Comunicación y Redes Sociales

comunicacion@ivam.es

Tel: 0034963176600

Fotos: en la sección de "Descargas" de ivam.es

Notas y dossiers de prensa: en la sección de "Noticias" de ivam.es

ENTRADAS

Toda la información y modalidades de entradas en la sección "Visita" de ivam.es

Compra de entradas: en taquillas o en la web del museo haciendo click en el siguiente enlace:

<http://entradas.ivam.es/principal.aspx>

HORARIO

-De martes a jueves de 10.00 h a 19.00 h

Viernes: de 10.00 h a 21.00 h

Sábados y domingos: de 10.00 h a 19.00 h

Redes sociales del IVAM:
Facebook, Twitter, Instagram
[@gva_ivam](#)
www.ivam.es



Con la colaboración de:



JEU DE PAUME