



# [ DOSMILVINT-I-U ]

## [ DOSMILVINT-I-TRES ]

### = 1 encuentro

08.06.2023 - 22.10.2023

[ DIEGO NAVARRO Y DARÍO ALVA ]

[ CLAUDIA DYBOSKI ]

[ M REME SILVESTRE ]

[ MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO ]

[ ÁLVARO PORRAS ]

[ 1 ] DIEGO NAVARRO Y DARÍO ALVA

*zgh20050s00676097731, 2023*

[ 2 ] CLAUDIA DYBOSKI

*Ecco, 2023*

[ 3 ] MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO

*Barca, muro, orilla, unos frutos, 2023*

[ 4 ] ÁLVARO PORRAS

*Al mirar un bosque, ver camellos, 2023*

[ 5 ] M REME SILVESTRE

*Quien nada tiene, al menos posee un cuerpo, 2023*

\*\*\*

Eugènia Balcells  
*Boy Meets Girl, 1978*



Miquel Navarro  
*Llavis, 1969*



Miquel Navarro  
*Reventó, 1973*



Tony Cragg  
Fragmento de la obra *Forminifera, 1990*



Claes Oldenburg  
*Soft car, 1968*



Joan Cardells  
*Ref. 1886, 1977*



Cristina Garrido  
*[Colored] Dan Graham, Pier 18, 2022*



Sara Marhuenda  
Fragment de l'obra *Entretanto, 2022*



Aportaciones de Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski,  
Álvaro Porras y Marina González Guerreiro

El mobiliario es diseño de Pablo Bolumar

*[DOSMILVINT-I-U] [DOSMILVINT-I-TRES] = 1 encuentro* es el nombre de la última acción de la primera edición de Art i Context. Entre octubre de 2021 y junio de 2023 se han activado más de 25 propuestas en forma de talleres, conferencias, *performances*, mediaciones o colaboraciones que han tenido lugar en diferentes espacios, tanto dentro y fuera del museo como en la red, y se han generado conexiones entre diferentes capas del contexto valenciano.

Las integrantes de la primera edición del programa son Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski, Marina González Guerreiro, Álvaro Porras y M Reme Silvestre. El marco en el que se inscribe su práctica se puede entender desde una reacción a la inestabilidad del presente y al proceso de abstracción de la realidad contemporánea. Reacción que toma forma a través del uso de herramientas digitales, la construcción de narrativas escapistas de carácter especulativo, la reivindicación de lo manual o la revisión crítica de los procesos históricos. La exposición continúa la misma idea que ha articulado el programa, entendido como un encuentro generacional, un espacio de intercambio de influencias y referentes más allá del museo.

El programa bianual Art i Context propone una apertura del proceso de investigación y producción de un grupo de artistas relacionado con el contexto valenciano y seleccionado por un equipo curatorial invitado por el IVAM. La muestra se concibe, por tanto, como un ejercicio más dentro de las aperturas públicas del programa, un proceso abierto y no conclusivo, una reivindicación del *momentum* de gestación de las obras como elemento generador de sentido. Detrás de quien se encuentre ahora mismo leyendo este texto se puede observar una representación rizomática de todas las voces y acciones que han pasado por y tenido lugar en Art i Context, así como una serie de artefactos que han ido apareciendo en el transcurso de los dos años, como consecuencia del trabajo de las artistas de esta primera edición.

Comisariado por Ali A Maderuelo y Julia Castelló

DIEGO NAVARRO Y DARÍO ALVA (València, 1991 y Talavera de la Reina, 1993)

zgh20050s00676097731 Video (mixed media) y audio (multicanal envolvente) 10’ aprox. Dimensiones variables

La evolución especulariva –el estudio de entornos y formas de vidas imaginadas y analizadas bajo una óptica pseudocientífica– y el diseño de biomas virtuales son las claves de la investigación de Diego Navarro y Darío Alva. El trabajo de creación visual y CGI, la producción y diseño de sonido enfocado en los estudios de la imagen- tiempo, las economías atencionales, elementos de cine y videolúdicos, ciencia ficción y fantasía confluyen en esta obra instalativa. Una obra centrada en los avances tecnoló-gicos de generación de material visual de creación de entornos, seres imaginados y reinterpretación de lenguajes sonoros del mundo natural, la literatura científica y ecológica, y la fábula. La investigación se materializa a partir de tres piezas audiovisuales que muestran desde un mundo especulativo de formas de vida ficricias (sus culturas, entornos, memorias, sueños) hasta la vida marina de una criatura con la que el espectador conecta brevemente, a pesar de su condición transespecie y de ser inexistente. Esta suerte de bestiario pseudocientífico revela distintos elementos y técnicas, y sumerge al espectador en un mundo en constanre evolución, planteando interrogantes sobre nuestro papel en un entorno marcado por la tecnología.

CLAUDIA DYBOSKI (València, 1997)

Ecco Resina epoxi, resina de poliuretano, espuma de poliuretano, silicona de plarino, fibra de vidrio, escayola, metal, plástico, pvc, alambre, agua, otros 120 x 120 x 170 cm

Claudia Dyboski propone un mundo poblado de bestias híbridas y artefactos rudimentarios que surge de una era distópica: una nueva etapa biológica dominada por seres inmaduros, con rasgos humanos y restos de maquinaria creada por el ser humano ya extinguido, que habiran en entornos naturales y ruinas de antiguas civilizaciones. En *Ecco*, Dyboski plantea una escena que sugiere la creación divina: una joven deidad, aposentada sobre una columna en el centro de una fuente, permite la creación de diferentes ecosistemas, formas de vida y criaturas. Todos estos seres, que se muestran en distintas fases evolutivas, nacen por la fuerza de esa figura protagonista, sin que esta llegue a ser plenamente consciente de la función biológica que está desarrollando. El agua como principio y fin de todas las cosas, como canal de vida de la naturaleza, como elemento aparentemente carente de forma, pero con capacidad de creación. El agua como un eco acústico producido por ondas, como un ecosistema en el que distintos mundos se descubren y en el que otros comienzan su existencia.

MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO (A Guarda, 1992)

Barca, muro, orilla, unos frutos Cera, plástico, madera, muebles, piedras, carrón, pequeños objetos, bisagras, material de papelería, otros Dimensiones variables

Marina González Guerreiro propone un acercamiento lírico al paso del tiempo a partir de una serie de elementos que hacen referencia a la raíz de su práctica artística, que transcurre en su taller en el sur de Pontevedra. González Guerreiro presenta una acumulación de pequeños objetos de carácter doméstico como relicarios, archivadores o pequeños bodegones. Todos ellos son elementos que establecen conexiones con un lugar en el que el tiempo pierde velocidad hasta permitirnos detener nuestra atención en los pequeños instantes sin importancia aparente que le dan forma. A través de exploraciones de carácter gráfico, la artista desarrolla fragmentos que remiten a la escritura de civilizaciones perdidas y distantes. Los muebles presentes en *Barca, muro, orilla, unos frutos* aluden, por su parte, a una manera de organizar el tiempo que González Guerreiro subvierte, desposeyéndolos de su función original, que pasa ahora a ser un pequeño recordatorio de que cuanto más rígida parece una estructura, más frágil resulta ser.

ÁLVARO PORRAS (Ciudad Real, 1992)

Al mirar un bosque, ver camellos

Bajar del tren Acrílico, óleo y látex sobre lienzo 190 x 250 x 3 cm c. u. (3)

Quemar el árbol Berún de Judea, sílice y boro sobre lienzo 190 x 250 x 3 cm c. u. (3)

Lo que hay entre un camello y un caballo Madera de roble y larón 190 x 89,3 x 85,3 cm c. u. (2)

Estudio de horizonte, tiempo y norma Óleo sobre tela 94 x 115 x 2 cm 91 x 121 x 2 cm

Álvaro Porras desarrolla una investigación centrada en los trenes de la Serie 592 –conocidos coloquialmente como «camellos»– para desplegar distintas líneas de estudio y relaciones apofé-nicas. Este modelo de tren, producido en Valencia entre 1981 y 1984, coincidiendo con el desgaste de las Bases militares estadounidense en el contexto de la Transición y la consecuente apertura de la comunidad militar a la sociedad española (y con ello la aparición de un esrilo de vida relacionado con el *hip hop*), forma parte esencial del acercamiento del *graffiri* a la «cultura del ferrocarril» en el territorio español. Las relaciones apofénicas del proyecto aparecen en una serie de conexiones terminológicas y formales, atravesadas por referencias culturales, que permiten reflexionar en torno a los márgenes de la visua- lidad y de los modelos de representación en busca de una historiografía especu- lariva. Desde el «camello» a la ventana (historia de la mirada occidental), la perspectiva cenital (imagen canónica militar), la direccionalidad (rendencia para la descripción y creación de un camino) o la alquimia (registro históricamente aplicado a modelos de producción de espacio neoliberales).

M REME SILVESTRE (Monòver, 1992)

Quien nada riene, al menos posee un cuerpo Poliestireno expandido, madera de haya, materiales diversos Estructura centro: 620 x 934 x 550 cm Estructura pared: 543 x 280 x 219 cm aprox.

\*\*\* Eugènia Balcells Boy Meers Girl, 1978 Video color monocanal IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat

Miquel Navarro Llavis, 1969 Gomaespuma, madera y plástico 65 x 81 x 14 cm IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat Donación de l’artista

Miquel Navarro Reventó, 1973 Terracota 21,5 x 11,5 x 6,5 cm IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat Donación de l’artista

Tony Cragg Fragment de l’obra Forminifera, 1990 Yeso 168 x 116 x 137 cm IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat Depòsiti Cal Cego. Colecció de Arte Contemporáneo

Claes Oldenburg Soft car, 1968 Acuarela, lápiz graso y grafito sobre papel 36,8 x 66,2 cm IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat

Joan Cardells Ref. 1886, 1977 Fibrocemento 76,5 x 42 x 35 cm IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat

Cristina Garrido [Colored] Dan Graham, Pier 18, 2022 Acrílico sobre papel Hahnemühle 27,7 x 35,5 cm Corresía de la artista y de la galería The Goma, Madrid

Sara Marhuenda Fragmento de la obra Entretanto, 2022 Jabón Dimensiones variables Corresía de la artista

Aporraciones de Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski, Álvaro Porras y Marina González Guerreiro

A partir del concepto de fascia (un rejido fibroso de colágeno que sirve de estructura y conexión de nuestro cuerpo), M Reme Silvestre plantea una lectura del cuerpo humano a través de las relaciones de codependencia entre los elementos que lo conforman. La artista se sirve de la noción de *tensegrity* –acuñada por el arquitecto estadounidense Buckminster Fuller y que sugiere la fusión de rensión e integridad– para proyectar una instalación inmersiva: dos estructuras de gran formato fresadas con control numérico computerizado. Estos elementos, que hacen referencia a una malla fascial humana, inviran al público a explorarlos en su totalidad, permitiendo acceder a ellos y recorrerlos de manera no lineal. La artista plantea un diálogo a tres bandas al situar en el interior de las esculturas una selección de piezas de los fondos del IVAM, un conjunto de obras de producción reciente de artistas españolas contemporáneas y fragmentos de otras piezas, presentes en la muestra, de artistas del programa. A través de este diálogo, la institución museística aparece como un cuerpo en cuyo interior se producen una serie de impactos entre diferentes objetos, maneras de ver y de estar.