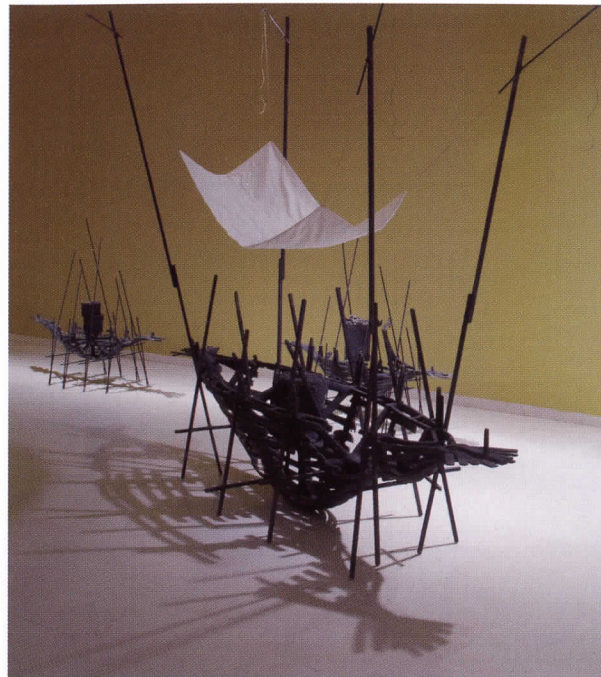
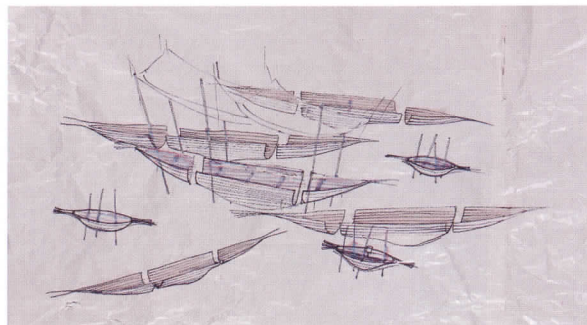


La obra de Xavier Mascaró es muy diversa y difícilmente clasificable. La rotundidad visual y conceptual, el frecuente trabajo en series temáticas, el uso a menudo de grandes volúmenes, la ocupación y delimitación del espacio en sus llenos y en sus vacíos, la plasmación de formas y masas en continua tensión, la existencia de una fuerte carga simbólica, la gran diversidad de elementos iconográficos que pueblan sus esculturas, la versatilidad de los materiales empleados, la reflexión entre naturaleza y cultura, e incluso un cierto hálito narrativo y argumental que acaba adquiriendo puros tintes escenográficos, notorio en la Galería 5; son algunos de los rasgos con los que construye una obra escultórica atemporal, espiritual muy personal y característica. El tiempo –“gran escultor”, como bien supo verlo Marguerite Yourcenar– habita y da sentido igualmente a sus esculturas. Un tiempo que ocupa un doble registro: universal y personal, pasado y futuro.

En la muestra del IVAM se exhibe una selección de piezas, en su mayoría esculturas de grandes dimensiones que conversan con dibujos preparatorios a las mismas, realizadas todas ellas en los últimos diez años de trayectoria.

Dibujo preparatorio para *Departure*, 2009



Departure, 2009



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Institut
Valencià
d'Art
Modern

Con el patrocinio de



CAJA MADRID

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

12 noviembre - 6 diciembre 2010

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado



XAVIER MASCARÓ
ETERNO RETORNO



Guardianes, 2008

Xavier Mascaró, nacido en París en 1965 y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 1988, posee una trayectoria escultórica todavía joven en años, pero fecunda, y cuajada de numerosas experiencias, obras, y exposiciones, tanto nacionales como de ámbito internacional. La calidad, diversidad y singularidad de sus esculturas, dibujos, instalaciones y escenografías le convierten en uno de los artistas españoles más destacados de nuestro panorama artístico actual.

Su carrera se inicia, a finales de los ochenta, dentro del ámbito de la pintura, pero muy pronto irá trasladando sus intereses plásticos al territorio volumétrico y espacial de la escultura. La vocación de «arrancar una presencia al vacío», tal como lo expresó A. Giacometti, le iba a llevar finalmente, a mediados de la década de los noventa, al encuentro con el mundo de lo tridimensional.

Músico, 2009



El material elegido para dar cuerpo a sus obras es el hierro fundido, como podemos comprobar en buena parte de las piezas que componen esta muestra. Un material noble y milenario, al que ha sabido convertir en fuente de nuevas soluciones escultóricas, y que le hace inscribirse de pleno derecho en una tradición netamente española, compartiendo genealogía con otros escultores como Julio González, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Pablo Serrano y Martín Chirino, o, recientemente, Cristina Iglesias, Juan Muñoz y Susana Solano, al tiempo que mantiene su propio lenguaje personal. Dice nuestro artista: "me encanta el comportamiento caprichoso que tiene el hierro en la fundición. Creo que he llegado a comprenderlo bastante y que ahora puedo preverlo y controlarlo de manera que pueda conseguir que, a veces, me proporcione hermosos accidentes".

Guardianes, 2009-2010

