

# WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

10 febrero / 24 abril 1994

Władysław Strzemiński (Minsk 1893-Łódź 1952) fue uno de los artistas más destacados de las vanguardias europeas de los años veinte y treinta, tanto por su amplia y multifacética producción como por sus investigaciones teóricas y pedagógicas.

En 1918, siendo ya ingeniero y tras haber combatido como oficial de zapadores en la Primera Guerra Mundial, estudió en los Talleres Libres de Moscú junto a su mujer, la escultora Katarzyna Kobro. Durante esos años participó en los movimientos vanguardistas rusos y colaboró con Malévich, con el que mantuvo una estrecha amistad. Desde 1922 fijó su residencia en Polonia presentando en Wilno, en 1923, la Exposición de Nuevo Arte, considerada como punto de partida del constructivismo polaco. A partir de 1924 formó parte de los colectivos plásticos más radicales e innovadores -Blok, Praesens y a.r.- que pretendieron la implantación de una estética inequívocamente moderna, acorde con las ideas revolucionarias del momento. De sus estudios sobre el neoplasticismo y el suprematismo, iniciados en esa época, resultó su gran aportación personal: el unismo. En la formulación de dicha tendencia, Strzemiński propuso abandonar la línea y el contraste de las formas y de los colores como base compositiva, para llegar a la abstracción total a través de la monocromía, tan sólo alterada por los trazos rítmicos de la pintura, de manera que las obras, carentes de tema e imágenes, pudieran ser completadas como una unidad óptima "no-objetiva".

En 1930, Strzemiński se adhirió al grupo Abstraction-Création y fue el iniciador de la Colección Internacional de Arte Moderno del Museo Sztuki de Łódź. Dicha colección, compuesta por donaciones de artistas abstractos franceses y extranjeros residentes en París en la década de los treinta, intentó expresar el "espíritu de la época" y aproximar a las naciones a través del arte. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, durante la que realizó una serie de dibujos testimoniales sobre aquellos momentos de represión y holocausto, impartió clases en la Escuela de Arte de Łódź, aunque fue separado de la misma por no aceptar los cánones del realismo socialista, impuestos como estética oficial.

Con el tiempo, el significado de la figura de Strzemiński ha ido más allá del de un pionero del arte moderno preocupado por estimular la vida a través de estéticas innovadoras. El análisis de su obra nos revela a un artista que diagnosticó las vías por las que transcurría el arte del siglo XX y se anticipó a tendencias muy posteriores.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Strzemiński se ha organizado esta amplia exposición retrospectiva que incluye todos los aspectos de su obra: pinturas, dibujos, diseños tipográficos, mobiliario, objetos, y la Habitación Neoplástica que diseñó para el Museo Sztuki de Łódź en 1948.

La réplica de la *Habitación Neoplástica* que el artista diseñó en 1948 para el Museo Sztuki de Łódź, Polonia, se presentará junto a obras de W. Strzemiński, K. Kobro y la colección Internacional de Arte Moderno de Łódź fundada por el propio Strzemiński, donde se incluyen obras de Arp, Baumeister, Charchoune, Delaunay, Ernst, Léger, Ozenfant, Prampolini, Schwitters, Valmier,...

La exposición que conmemora el centenario de su nacimiento ha sido organizada por el Museo Sztuki de Łódź, Polonia, y tras su presentación en el IVAM Centre Julio González de Valencia, viajará al Kunstmuseum de Bonn.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

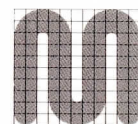
Guillem de Castro, 188 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colabora:

**IBERIA**

 GENERALITAT VALENCIANA



Muzeum Sztuki, Łódź



