

WILLEM DE KOONING

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

6 septiembre - 2 diciembre 2001

Willem de Kooning (Rotterdam, 1904 - East Hampton, 1997) es una de las figuras más celebradas del arte norteamericano del siglo xx. Su obra de los años cuarenta y cincuenta hace de él una figura clave del expresionismo abstracto, la generación a la que pertenecían Jackson Pollock, Philip Guston, Barnett Newman, Clyfford Still, Franz Kline o Mark Rothko y que logró hacer de Nueva York la nueva capital internacional del arte después de la Segunda Guerra Mundial. Influidos por el cubismo y el surrealismo, además de por el existencialismo y el psicoanálisis, estos artistas quisieron explotar las posibilidades expresivas del gesto y de la materia, experimentando con formas abiertas y dinámicas que veían capaces de sugerir el temperamento y la acción creativa propios.

La trayectoria de De Kooning, en cualquier caso, llega hasta finales de los ochenta, y ha estado marcada por la alternancia de momentos figurativos y abstractos. Este rechazo al dogma vanguardista, que no siempre fue bien comprendido en su tiempo, hace de él un artista sumamente influyente en nuestros días. Sus temas más frecuentes fueron la mujer y el paisaje, aunque antes que un afán de verosimilitud representacional, debemos ver en esa obsesión la voluntad de captar algo sentido y real que no es exactamente visible.

Sus pinturas negras de los años cuarenta, en las que parecía licuar las formas cubistas, fueron consideradas como una imagen perfecta del dinamismo de Nueva York. En los años cincuenta, De Kooning pinta sus célebres mujeres, en las que acaba con la jerarquía entre fondo y figura para producir unas imágenes violentas que tienen la presencia y la monumentalidad de algunas representaciones inmemoriales de diosas, pero que también se refieren a las mujeres contemporáneas, de la diva de Hollywood a las animadoras de fútbol norteamericano.

En los años sesenta y setenta, De Kooning pinta maravillosos paisajes abstractos que serán muy reivindicados por los pintores internacionales de los años ochenta. Precisamente en esta última década, De Kooning desarrolla un estilo tardío muy depurado –que puede compararse al de Matisse por su sencillez y serenidad– en el que predominan la luz y el color, y los espacios vacíos y meditativos.

Esta exposición retrospectiva incluye unas ochenta obras entre pinturas, esculturas y dibujos, abarcando el período que va de finales de los años treinta a finales de los ochenta. Estas obras incluyen algunas muy conocidas, como por ejemplo *Seated Woman* (Mujer sentada), 1940 (Philadelphia Museum of Art); *Rosy-Fingered Dawn at Louse Point* (Aurora de dedos de rosa en Louse Point), 1963 y *Two Figures in a Landscape* (Dos figuras en un paisaje), 1967 (del Stedelijk Museum, Amsterdam); *The Visit* (La visita), 1967 (Tate Gallery, Londres); o la serie *24 Drawings with Eyes closed* (24 Dibujos con los ojos cerrados), pertenecientes a la colección del Museum Overholland, además de otros dibujos poco vistos. Para ello se ha contado con la colaboración de numerosos museos internacionales y de los herederos del artista.

El catálogo de la exposición, coproducida con la Fundación "la Caixa", cuenta con ensayos de Enrique Juncosa, comisario de la muestra, David Carrier y Richard Shiff.

Red Man with Moustache (Hombre rojo con bigote), 1971
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 22 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

