

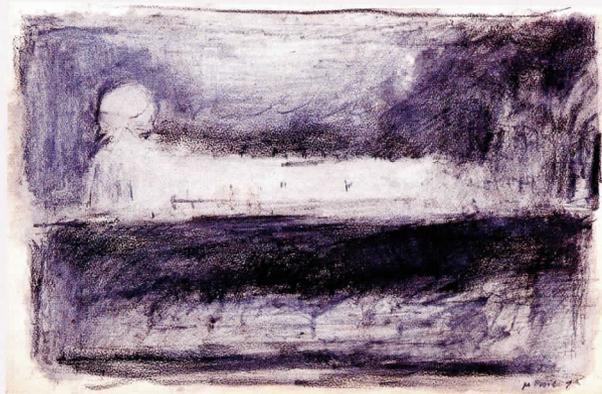
James Whistler

Zoran Music

Venecia



Nocturne: Shipping (Nocturno: embarcaciones), 1879-80



Punta della Dogana (Punta de la Aduana), 1998

Patrocina:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

21 JULIO - 11 SEPTIEMBRE 2005

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

IVAM  Institut Valencià d'Art Modern

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

La exposición que organiza el IVAM es la primera que se realiza en el mundo destinada a confrontar la obra de James McNeill Whistler (1834-1903) y la de Zoran Music (1909-2005), dos artistas fundamentales de los siglos XIX y XX respectivamente. La muestra ofrece un diálogo entre estos dos creadores que, si bien pertenecen a épocas diferentes, tienen un referente común, y es la influencia que tuvo en su obra Venecia. Célebre por su luz, laberíntica y huidiza en el trazado de sus vías, la legendaria ciudad de la laguna ha fascinado a artistas, escritores y demás visitantes a lo largo de toda la historia.

En 1879, James McNeill Whistler recibió en Londres un encargo de la Fine Art Society para viajar a Venecia con el fin de realizar una serie de doce grabados. El artista, que en esos momentos atravesaba graves dificultades económicas, se desplazó a la ciudad italiana con su modelo y compañera, Maud Franklin. Atrapados por la magia de esta urbe, su estancia, que en un principio iba a ser muy corta, se prolongó durante más de un año.

Venecia inspiró alguna de sus mayores y más importantes obras, pues en el tiempo que pasó en ella realizó alrededor de cien dibujos al pastel y cincuenta aguafuertes. Whistler se sintió especialmente atraído por sus tranquilos canales y por las callejuelas laterales con sus magníficos palacios renacentistas. Si bien una parte de su producción refleja el gusto de la época por representar ciertas vistas tipificadas de la ciudad de los canales o escenas de la vida cotidiana de sus clases populares, lo cierto es que Whistler parece fascinado por mostrar este escenario aislado en medio de la vasta extensión de la laguna, presentándola como una silueta resplandeciente, tocada por la luz del alba o del atardecer. Sus representaciones de los rincones de una ciudad mítica envuelta entre

las brumas y sombras de la noche lo acercan a la fascinación que sentiría por los ambientes nocturnos y solitarios un siglo después el artista Zoran Music.

En el siglo XX, y más en concreto durante la Segunda Guerra Mundial, Venecia se había convertido en lugar de acogida de artistas e intelectuales procedentes de toda Italia que huían del fascismo. En 1943, Zoran Music viajó por primera vez a esta ciudad. Aquí expondría sus series *Motivos dalmatas* y *Venecia*. En 1944 fue detenido por la Gestapo, acusado de colaborar con grupos antinazis. Music fue trasladado a Trieste y luego deportado al campo de concentración de Dachau, donde dibujó en la clandestinidad una espeluznante crónica de los horrores. Tras la liberación en 1946, y en un estado de salud grave, el artista regresaría a Venecia. En esta ciudad Zoran Music pintó sus primeros *Autorretratos*, aunque sin abandonar la figuración paisajística, ahora con una fuerte carga lumínica y colorista plasmada en sus series de acuarelas incluidas en esta exposición.

Venecia siempre estará presente en la vida y en la obra de Zoran Music. Entre 1981 y 1984, y después de un largo paréntesis, Zoran Music realizó un nuevo conjunto de obras sobre la ciudad que muestran su madurez y su maestría expresiva. La obra tardía sobre Venecia forma parte de una obra consagrada a la reflexión sobre el ensimismamiento del individuo que se refleja, como en un poderoso espejo o autorretrato, en las ventanas, fachadas y sombras de la noche.