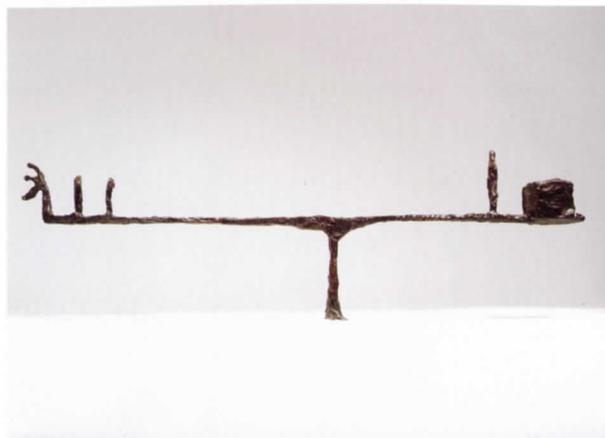


lenguaje contemporáneo para no perder el compás de las nuevas expresiones estéticas. Esta es la única forma de que las generaciones más jóvenes estudien y hereden las tradiciones de forma voluntaria. Como artista, Wang ha estado trabajando para buscar la experiencia artística y humana común. Estos esfuerzos no pretenden reiterar el pasado sino emplear la simplicidad y la amplitud del arte antiguo para su recreación. Es su clara interpretación del lenguaje antiguo con la sintaxis de hoy la que expresa sus experiencias y emociones personales. Tal empresa hace que su arte sea contemporáneo e intemporal. Podemos percibir una confianza serena y natural en las obras de Wang Xieda, como ejemplifica su competente expresión de la estética china. Esta exposición en el IVAM es la primera muestra individual de Wang fuera de China, esperamos que su obra sea valorada y bien entendida por los espectadores occidentales.

Sages' Saying -040, 2004-06. Bronce, 44 x 44 x 20 cm



Sages' Saying -071, 2007. Bronce, 35 x 110 x 10 cm



27 JULIO - 29 AGOSTO 2010

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
 Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
 Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es <http://www.ivam.es>
 De martes a domingo de 10 a 20 horas
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita
 Lunes cerrado

WANG XIEDA

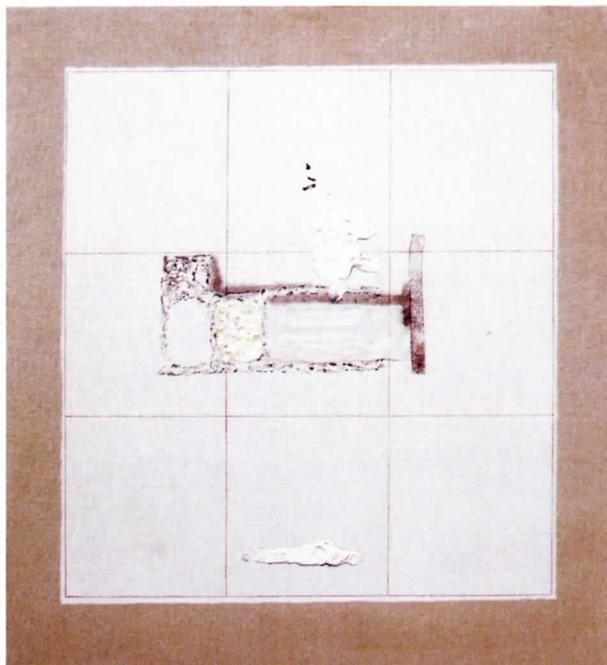
Sages' Saying -013, 2006. Bronce, 86 x 36 x 15 cm



Los caracteres chinos, una suerte de una prolongación de los jeroglíficos que se han utilizado durante la civilización humana, siguen vigentes hoy en día. Los antiguos caracteres chinos empezaron a cristalizarse hace 6.000 años durante la etapa Banpo. El primer sistema textual completo apareció en la historia china durante la dinastía Shang en el siglo XIV a.C. Al igual que en el resto de civilizaciones antiguas, los caracteres originales partían de representaciones de imágenes naturales; este hecho dio pie a una teoría sobre el arte tradicional chino que asegura que la caligrafía y la pintura comparten el mismo origen.

En los últimos veinte años Wang Xieda se ha dedicado con devoción al estudio del texto y la caligrafía; el artista no es un mero admirador de la China antigua sino de todas las civilizaciones antiguas del

Sages' Saying -0912, 2009. Pasta de papel, gel de sílice, fricción, tinta y lavado sobre papel de arroz y lienzo, 120 x 110 cm



Sages' Saying -003, 2005-06. Bronce, 70 x 38 x 28 cm

mundo. Tras años de estudio descubrió que muchos de los pictogramas de las primeras civilizaciones humanas compartían similitudes. Los pictogramas eran el medio más común para representar la naturaleza sintetizando las formas abstractas en sencillas metáforas. En todas las formas visuales, las líneas son el lenguaje de comunicación y diseminación más básico y eficaz. En el arte chino de la antigüedad, hace nada menos que 2.000 años, ya se encontraban conceptos similares al minimalismo; en aquella época, el filósofo Lao Tzu escribió en su famoso *Tao Te Ching*, "El Tao crea una, crea dos, crea tres, ¡y los tres crean a todos los seres!".

Las obras recientes de Wang Xieda han mostrado un estilo antiguo, serio y de buen gusto, y un ritmo refrescante y elegante, evocador de los orígenes estéticos de las civilizaciones antiguas. Recurriendo a líneas sencillas y sin pretensiones, sus esculturas y pinturas construyen moldes concisos e imprevisibles. En estas formas visuales, como los tótems primitivos y los primeros símbolos caligráficos, Wang explora un sentimiento abstracto y puramente estético, controlando a la perfección la armonía de las dimensiones y creando un ritmo de espacio apropiado. La resonancia momentánea que se produce cuando el creador y los espectadores ven una cierta eterna belleza de concisión es la razón por la que muchos espectadores se enamoran de las obras de Wang Xieda.

Frente a los cambios del siglo XXI, las tradiciones culturales de las naciones deben encontrar un nuevo

Sages' Saying -0867, 2008. Pasta de papel, gel de sílice, fricción, tinta y lavado sobre papel de arroz y lienzo, 76 x 70 cm

