

que va fer amb gran èxit. Hi ha un espai en el cel per a la retolació, i la proporció és l'adient. Espere que s'hi puga utilitzar com a coberta. Colors brillants i forts, en contrast d'objectes i figures. És l'escena d'una fàbrica de sucre: el molí, els animals, les carretes, un tren, els homes tallant la canya, les palmeres i l'aigua blava d'un rierol que passa per allí. Aquesta reproducció en color atrauria enormement l'atenció i no podria ser més adient per al seu llibre. Li puc enviar una fotografia.

Disculpe l'extensió de la meua carta, per favor. M'agradaria que done records a la Sra. Beals. Espere que es troben bé els dos.

Molt sincerament, Walker Evans.

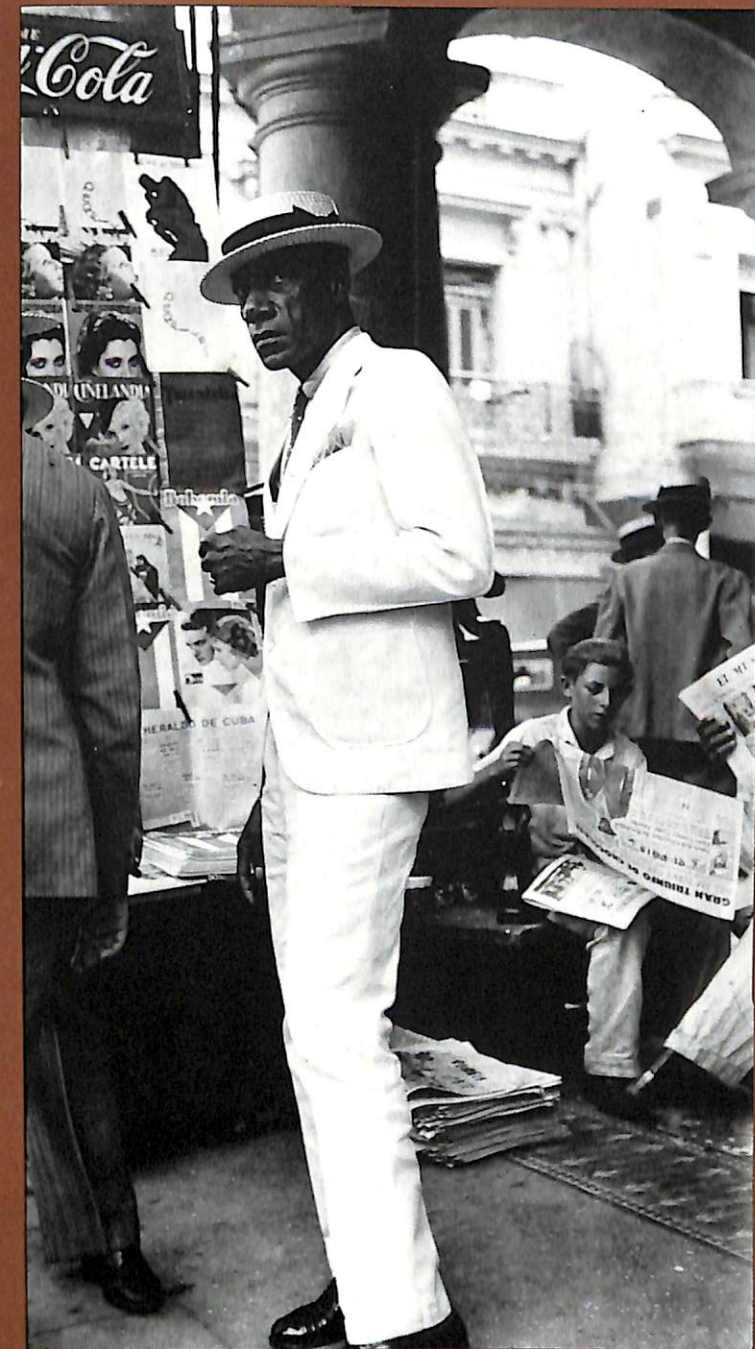
P.S. Ernestina Evans ha seguit endavant, però va veure les meues fotografies i li van agradar. Ella defensa la meua ordenació i espere que tinga el pes suficient com per aconseguir que s'hi realitze. Tal com havia acordat amb ells, els vaig lliurar el doble del nombre de fotografies que s'utilitzarà. Vaig enviar-ne seixanta-quatre; trenta-dues de les quals es publicaran.

Vaig gaudir i em vaig divertir molt amb José Antonio de Castro, ¡el clàssic llatí fascinator! Farras, un príncep. Vaig trobar a faltar Machivelli el Ferrara, ho lamente. No vaig tenir problemes amb les autoritats.

Evans



Stevedore.



### IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

DEL 22 DE DESEMBRE DE 1989 AL 17 DE FEBRER DE 1990

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALÈNCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

L'HAVANA 1933



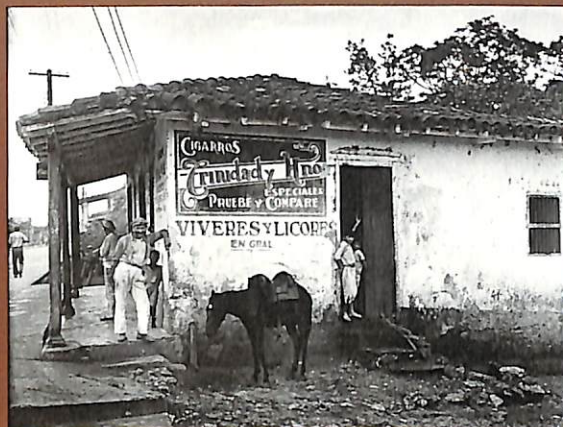
En 1933, quan ja fa quatre anys que no practica la fotografia, Walker Evans viatja a Cuba amb el pretext d'il·lustrar un llibre d'un escriptor políticament compromés, Carleton Beals, *The Crime of Cuba*, i de qui Evans afirmarà no haver llegit una sola línia abans de fer les fotos.

Durant tres setmanes Evans es troba davant d'una realitat social, humana, geogràfica, de la qual no tenia ni idea abans de la seua partida cap a l'Havana.

Freqüenta la companyia de Hemingway, deambula pels carrers populars i pels suburbis rurals de la ciutat, amb l'entusiasme i la distància propis dels fotògrafs enfrontats amb una realitat a la qual donen forma d'una manera precisa sense per això esborrar l'experiència de l'instant.

Pràcticament inèdites, les fotos de l'Havana 1933 es recopilen per primera vegada amb l'esperit que tenien durant la seua realització: prostitutes, aturats, classes populars, i elit llatinoamericana, feliç apogeu de formes arquitectòniques i tropicals, escenes de carrer. Evans elabora el retrat d'un ambient i d'una època a la vegada cruel i de caires romàntics, mentres va afirmant el seu camí estètic.

Junt a l'exposició s'ha editat un catàleg en col·laboració amb Contrejour que inclou un assaig de Gilles Mora, redactor en cap de Cahiers de la Photographie qui en va procedir, amb l'ajuda de John T. Hill, marmessor testamentari de Walker Evans, a la selecció i ordenació de les fotografies presentades.



Village General Store.

Carta de Walker Evans a Carleton Beals

23 Bethune St. N.Y. 25 de julioj de 1933.

Estimat Sr. Beals,

*Fa una setmana que vaig tornar de Cuba i acabe de presentar totes les fotografies. Em pregunte què en pensarà vosté. Lamente molt que ara no estiga vosté amb mi. Gaudiria si pogués contar-li com ho vaig passar. És un lloc meravellós i sent no tornar-hi. Suppose que vosté té permanentment prohibida l'entrada, encara que ¿per ventura no li retrien honors els enemics de Machado? El vell carnisser sembla que estarà en el poder encara durant algun temps. Els seus amics foren un ajut molt valuós per a mi, així com una diversió immensa. La meua estada va durar un mes i vaig eixir molt. Els editors li enviaran sense dubte les còpies de les reproduccions, potser tinga vosté res a dir dels títols. De vegades he sentit certa presumpció per tenir tant a veure amb un treball tan acurat d'altra persona. Vaig fer una selecció que, pel que fa al nombre de les fotografies, l'ordre i els títols, sembla no necessitar cap canvi en absolut, i li he demanat al Sr. Jefferson Jones que ho deixi així. També m'ho he demanat a mi mateix, per-*



Havana: Country Family.

*què crec que l'ordenació encara significa alguna cosa. Va ser un treball complicat, amb molts rumbos distints a seguir. Em pregunte si les il·lustracions li semblaran Cuba, ja que vosté la coneix. Crec que si s'hi reproduïxen exactament a la meua manera, com està indicat, seran quelcom evident i que ajudaran el llibre.*

*Vull demanar-li un parell de coses:*

*1. ¿Farà vosté els agraïments convencionals? Perquè m'agradaria d'alguna manera donar les gràcies a la gent que em va ajudar, tanmateix no puc mencionar els seus noms per por a perjudicar-los... vam fer tant. Fernández de Castro i el seu germà; Rivero, Farres i Phillips i l'home de la U.P. Haas; i molts altres. ¿Vosté què creu?*

*2. Vaig trobar quelcom que seria una coberta fabulosa. ¿S'ha decidit res al respecte? És una autèntica pintura naïf primitiva cubana, veraç, amb força, i una obra d'art a la vegada que un document. Vaig descobrir un vell ex obrer sucrer i insurreccionista de 95 anys que havia cobert moltes parets de fondes amb fàbriques de sucre, escenes de l'Havana i tota mena de petits detalls, incloent-hi una cursa de braus. Vaig tenir la idea de demanar-li que em fera una còpia en aquarel·la del seu millor mural. Cosa*