

FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

4 diciembre 1996 / 9 febrero 1997

La actividad creativa de Vordemberge-Gildewart (Osnabrück 1899-Ulm 1963) va más allá del mero quehacer artístico, enlaza con los pioneros del constructivismo y está estrechamente ligada con el neoplasticismo de Mondrian y Van Doesburg. El continuo proceso evolutivo en las ideas artísticas que refleja la obra de Vordemberge-Gildewart la convierte en un elemento de enlace entre los inicios del arte constructivista y las corrientes posteriores. Sus creaciones están calculadas con una rigurosa precisión y una impecable claridad, presentando a su vez una meticulosa economía de recursos que impulsaban al artista a la búsqueda de la reconciliación modélica entre el arte y la tecnología. En sus composiciones la geometría es simple, a veces se limita a horizontales, verticales, rectángulos, en las que emplea colores primarios y los "no-colores" de la teoría neoplasticista, destacados sobre fondos neutros. En su pintura última, su paleta de color se diversificó incluyendo en sus composiciones líneas oblicuas y formas rectangulares.

Friedrich Vordemberge-Gildewart, uno de los representantes más genuinos de la escuela alemana, inició estudios de escultura y arquitectura en la Escuela Politécnica Superior de Hannover en 1919. Instalado en esta ciudad, realizó en su estudio sus primeros relieves y comenzó a experimentar al mismo tiempo con la pintura. Como él mismo afirmó en diversas ocasiones, llegó a la reducción constructivista del cuadro, no a través de un proceso de abstracción a partir de lo objectual, sino que trabajó, desde el principio, directamente partiendo del propio material, sin atravesar ninguna etapa figurativa. En 1924 fundó el Gruppe K, junto al pintor Hans Nitzschke. De esa época datan también sus primeros trabajos en el campo del diseño tipográfico; a partir de entonces, cada avance de su proceso creativo se vio acompañado del correspondiente avance en el ámbito tipográfico, que empleaba como preparación.

A partir del año 1924, a través de Schwitters, entró en contacto con Van Doesburg, que publicó en su revista *De Stijl*, junto a obras suyas, obras de Vordemberge-Gildewart como ilustración de su teoría pictórica del "elementarismo", con la que trataba de distanciarse del neoplasticismo de Mondrian. Su obra alcanzó un temprano reconocimiento y se expuso en el *Sturm* de Herwarth Walden en Berlín, y formó parte de la exposición *L'art d'aujourd'hui*, que motivó su primera estancia en París en el año 1925. En su siguiente viaje a París en 1929, Michel Seuphor organizó una exposición individual de su obra y Vordemberge-Gildewart se adhirió al grupo Cercle et Carré, liderado por el propio Michel Seuphor, y poco después se incorporó, también, al grupo Abstraction-Création. En 1932 se casó con Ilse Leda, profesora de danza. A través de R. M. Baldesari entró en contacto con los círculos futuristas en 1934 y organizaron una retrospectiva de la obra de Vordemberge-Gildewart que fue presentada por Marinetti en Roma y en Milán, pero esta relación se desvanecería poco después, a medida que la situación en Alemania se volvía más confusa. En 1936, cuando su estancia en Hannover se hizo inviable, Friedrich Vordemberge-Gildewart y su esposa se trasladaron a Berlín, pero la calificación de "artista degenerado" que le aplicó el régimen nacionalsocialista, y el peligro que suponía para su esposa el ser judía, les obligó a refugiarse en Zúrich, antes de fijar su residencia en Amsterdam en 1938. Se nacionalizó holandés y presentó una exposición individual en la Koninklijke Kunstzaal Kleykamp de La Haya.

Apenas finalizada la Segunda Guerra Mundial, Friedrich Vordemberge-Gildewart dirigió las Ediciones Duwaer, que publicarían, entre otros, un álbum consagrado a Kandinsky. Michel Seuphor le incluyó en la exposición histórica que se celebró en París en 1949, *Premiers maîtres de l'art abstrait*. A partir de entonces, la difusión de su obra le hizo participar en numerosas exposiciones dedicadas a los orígenes de la abstracción en Europa y Estados Unidos. En 1953 se le concedió un premio en la XI Bienal de São Paulo. Realizó exposiciones individuales de su obra en Colonia, Ulm (1955), Zúrich, Río de Janeiro (1956). A partir de 1955 Vordemberge-Gildewart regresó a su país natal y fijó su residencia en Ulm, donde ejerció como profesor de la Hochschule für Gestaltung hasta su muerte en diciembre de 1962. En 1963 el Museo de Ulm realizó una gran retrospectiva del conjunto de su obra.

La exposición es la más amplia muestra realizada hasta el momento de la obra de Friedrich Vordemberge-Gildewart y está compuesta por 88 pinturas, 12 collages, 3 acuarelas, 39 dibujos, 6 litografías y testimonios de sus diseños en el campo de las artes aplicadas: trabajos tipográficos, interiorismo y proyectos arquitectónicos. La obra de Vordemberge-Gildewart es una de las más representativas de la abstracción geométrica moderna y estuvo vinculada a los movimientos vanguardistas De Stijl y Abstraction-Création.

La muestra forma parte de la serie de exposiciones que el IVAM dedica a los movimientos de vanguardia de los años treinta y permitirá un conocimiento exhaustivo de este artista, algunas de cuyas obras forman parte de la colección del IVAM.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Exposición organizada por el Museum Wiesbaden, Alemania.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



