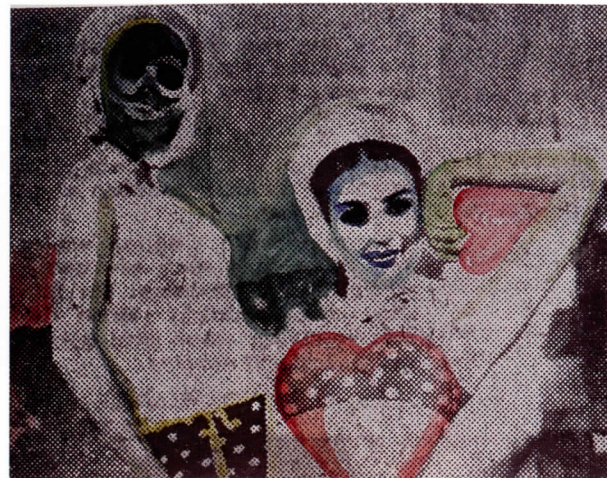


En la sala la organización del espacio se asienta sobre un pentagrama, invisible, que nos ayuda a escribir una melodía sorprendente donde se colocan con precisión musical las notas: diseños y obras de arte. Los cincuenta vestidos que nos ofrecen los veinticinco diseñadores participantes entablan un bello diálogo entre dos sentimientos contrapuestos pero al mismo tiempo muy relacionados: la nostalgia del pasado y la esperanza en el futuro. Las bambalinas negras nos llevarán por este insólito y onírico viaje: nos harán imaginar el futuro que han plasmado los diseñadores en sus creaciones y, una vez lleguemos a ese mañana flotaremos en la nostalgia de un pasado que no se termina de ir porque es nuestra raíz.

DOLORES CORTÉS



SIGMAR POLKE *Two girls* (Dos chicas), ca. 1967-69
Acuarela sobre litografía, 48 x 61 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



XXV aniversari PREMIOS REY JAIME I



patrocina

Pedro del Hierro

colabora



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

25 julio - 27 octubre 2013

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

ENTRE BAMBALINAS...

arte
y moda

La exposición Entre bambalinas... arte y moda se enmarca en el proyecto cultural *Viva Valencia*. Revisa el diálogo que surge entre la moda y el arte contemporáneo que activa una lectura comparativa en sus procesos creativos. Parece claro que ambas disciplinas comparten sensibilidades, códigos de lectura e influencia social convergentes, dado que las fronteras entre ambas están cada vez más difuminadas, en una sociedad donde las referencias cruzadas son una constante entre todos los lenguajes artísticos.



SEAN SCULLY *Voice (Voz)*, 1993
Óleo sobre lienzo, 201,6 x 213,3 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

La relación que se establece entre la moda y el arte es una relación fecunda y extensa, que cuenta con muchos antecedentes históricos y que viene marcada por el pluralismo de sentidos y enlaces entre géneros. Coco Chanel diseñó el vestuario de los ballets rusos de Diaghilev; Balenciaga se inspiraba en Velázquez, Zurbarán y Goya y el mismo Christian Dior bebió las fuentes del Art Decó. Recientemente, museos como el Metropolitan Museum

of Art, el Guggenheim de Nueva York, la Fundación Cartier de París o el Victoria & Albert de Londres han organizado importantes exposiciones sobre la obra de diseñadores como Giorgio Armani, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Gianni Versace o Jean Paul Gaultier. Este fenómeno no es reciente, aunque quizás sí lo es su popularización, ya que en 1970, hace casi cuarenta años, el museo Metropolitan de Nueva York le dedicó una exposición al diseñador

ELIO BERHANYER



español Cristóbal Balenciaga. De este modo, y guiados por estos valiosos precedentes se hace necesario seguir reflexionando sobre el fenómeno de la moda en el ámbito artístico como expresión de la sociedad y reflejo de la cultura contemporánea de la cual emerge. Por ello, resulta de sumo interés aproximarse a una propuesta colectiva en la que participan diseñadores de hoy día y artistas pertenecientes a la colección del IVAM en la que podemos interpretar nuevas correspondencias en torno a esta fructífera interrelación.

Así mediante confrontaciones dialécticas visuales revisamos las poéticas de la moda y su relación con el arte para conocer su contribución y grandeza. El diálogo entre Debota & Lomba, Jordi Teixidor y José Sanleón; Miguel Palacio, Pablo Palazuelo y Sophie Taeuber-Arp; Duyos, Antoni Tàpies y Pic Adrià; Francis Montesinos, Natividad Navalón; Dolores Cortés, Sigmar Polke y Caio Fonseca; Teresa Helbig, Esther Pizarro y Elena del Rivero; Nicolás Vaudelet, Aurélie Nemours; Juanjo Oliva, Per Kirkeby y Anni Albers; Victorio & Lucchino, Lucio Fontana y Jean Pierre Bertrand; Alvarno, Jean Arp y Mompó; Elio Berhanyer, Sean Scully y Dieter Roth; Ana Locking, Tony Bevan y Bart Van der Leck; Ailanto, Linda Karshan y Huang Yan; Jorge Vázquez, Ralph Steiner y Carl Buchheister; Lydia Delgado, Claude Cahun y Pierre Soulages; Ágata Ruiz de la Prada, Julio González y Gerardo Rueda; Maya Hansen, Manolo Gil y Richard Hamilton; Hannibal Laguna, Ximo Lizana; Amparo Chordá, Ana Peters; Mompó, Lucio Fontana y Ángeles Marco; Alex Vidal, Andreu Alfaro y Miquel Navarro; Valentín Herraiz, Carmen Calvo y Eusebio Sempere; Gilles Ricart, Gilles Aillaud y Richard Lindner; Ángel Schlessler, Ad Reinhardt y László Noholy-Nagy; Pedro del Hierro, Eduardo Chillida y Ana Peters.