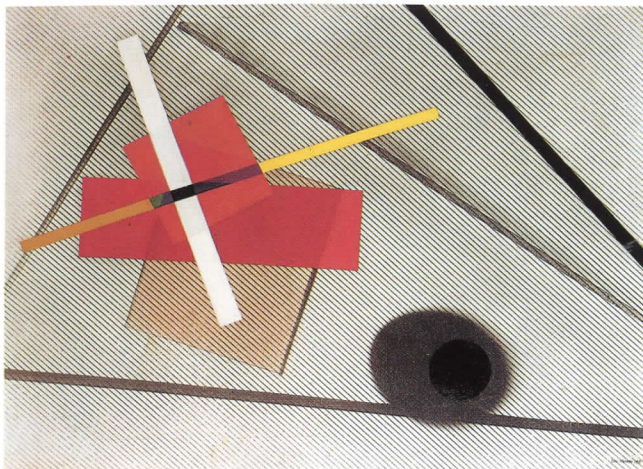




Giacomo Balla: *Chaleco bordado*, 1924-25

ringhelli, Bogliardi y el escultor Melotti), Alberto Magnelli y el grupo de Como (Rho, Radice, Badiali, Galli, C. Cattaneo, Prima). Aportaciones que posibilitaron el desarrollo de decisivos movimientos de posguerra, como el MAC (Movimiento por el Arte Concreto), y abogaron por un arte libre de toda imitación y referencia.

La exposición, patrocinada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Italia, se presenta dentro del Protocolo de Cooperación para la realización de festivales de Cultura Española en Italia e Italiana en España.



Luigi Veronesi: *Diagonale 5*, 1939

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

9 abril / 5 junio 1990

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Imprime: Artes Gráficas Vicent. Paterna (Valencia)

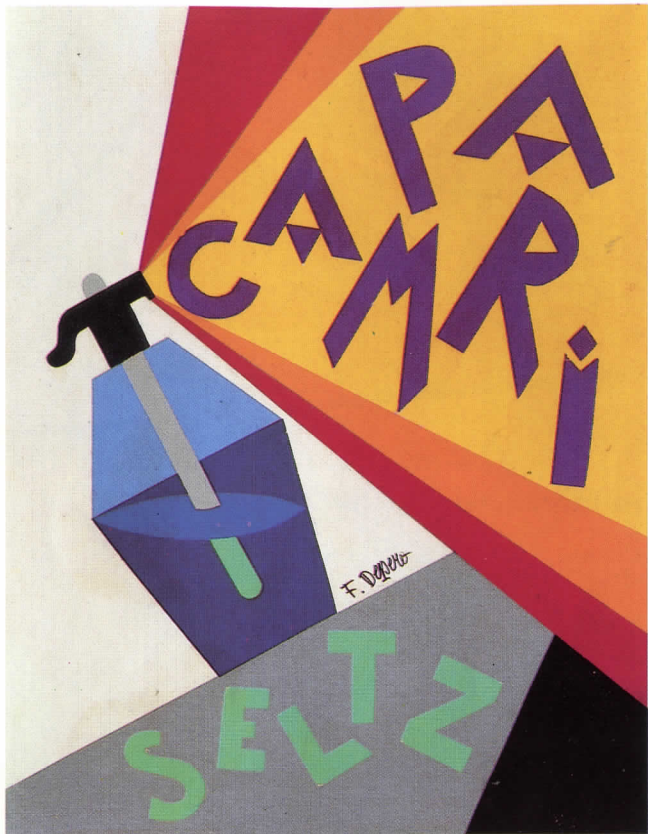
**VANGUARDIA
ITALIANA DE
ENTREGUERRAS
FUTURISMO Y
RACIONALISMO**
ivam centre julio gonzález

No se puede comprender el arte moderno europeo del siglo XX sin estudiar la aportación italiana. La dinámica futurista, la construcción racionalista y la pintura poética influyeron, notablemente, tanto en los más importantes estilos artísticos de Europa como en el terreno de las artes aplicadas.

La muestra que presenta el Instituto Valenciano de Arte Moderno permite una visión general de las dos grandes tendencias artísticas progresivas de Italia entre las dos guerras mundiales: el Futurismo de los años veinte y el Racionalismo de los años treinta. Movimientos que en pleno apogeo del fas-



Enrico Prampolini: *Figura nello spazio*, 1937



Fortunato Depero: *Campari Seltz*, 1924-25

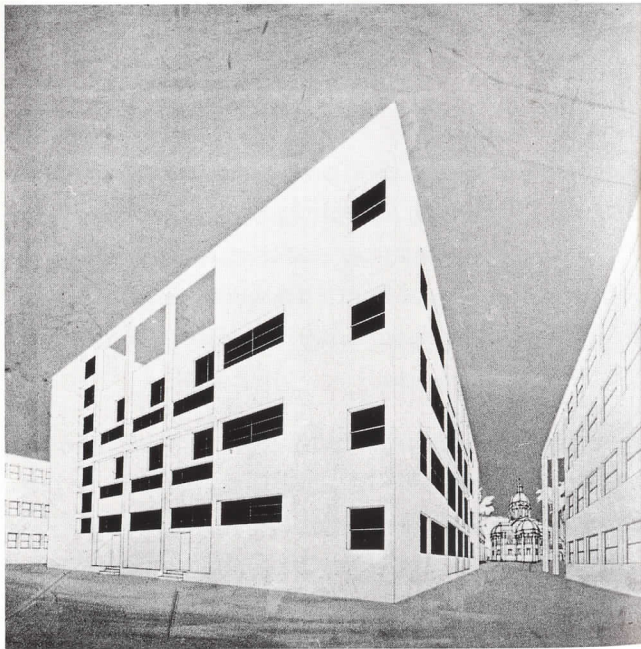
cismo (con el que pasaron de la connivencia a la difícil convivencia) y sin renunciar a los contactos internacionales (fundamentalmente el Constructivismo, el Purismo y el Dadaísmo) intentaron la aventura de hacer intervenir el arte en la vida.

Respetando esa concepción de los valores artísticos, en la que el artista afronta con igual empeño y dignidad tanto el trabajo de arte aplicado como el de pintura o plástica pura, la exposición presenta pinturas y esculturas junto a reclamos publicitarios, diseños de moda y mobiliario, proyectos de edificación, espacios escénicos, fotografía y cine:

- La publicidad de Campari en los años veinte. Obras de Balla, Depero, Prampolini, Pannaggi, Diulgheroff, Fillia y Dottori, para los que la idea de la abstracción, de lo mecánico y de lo cósmico fue más importante que el efecto propagandista que se les atribuye.

- La arquitectura racionalista. Desde los proyectos utópicos de Marchi, Mazzoni, Crali y Fiorini a la modernidad llevada a la práctica por Sartoris, Terragni, Libera, Lingeri, Figini y Pollini.

- Los artistas abstractos, constructivistas y concretos que constituyeron la vanguardia de los años treinta: Lucio Fontana y Bruno Munari que se anticiparon al arte conceptual; la importancia decisiva de la galería Il Milione y los artistas agrupados en torno a ella (Licini, Soldati, Veronesi, Reggiani, Ghi-



G. Terragni: *Casa del Fascio de Como*, 1932-36