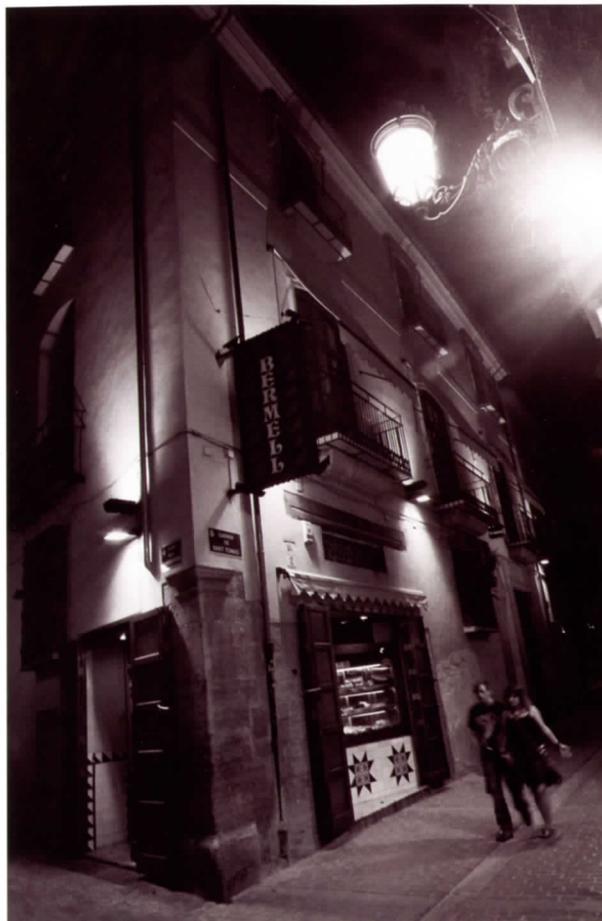
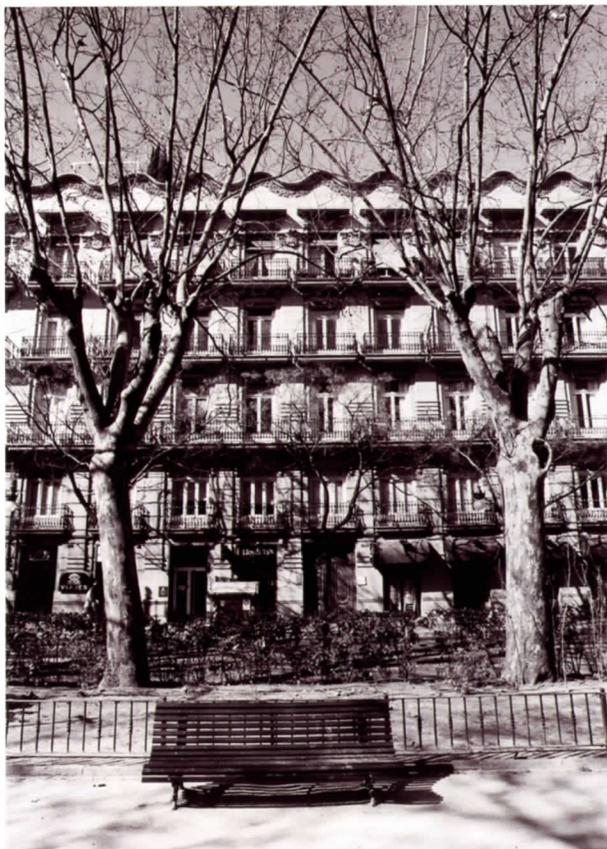


se niega a desaparecer y a este trabajo se han añadido fotogramas del rodaje de la película que se realizó en 1995 sobre la novela tomada por el mismo fotógrafo. De esta forma a la realidad de una Valencia que permanece en pie y aun está viva se añade la atmósfera de la literatura y del cine para que se adentre en el territorio de los sueños a través de la ficción. Se trata de volver a pasear por aquella Valencia a través de un inconsciente colectivo.



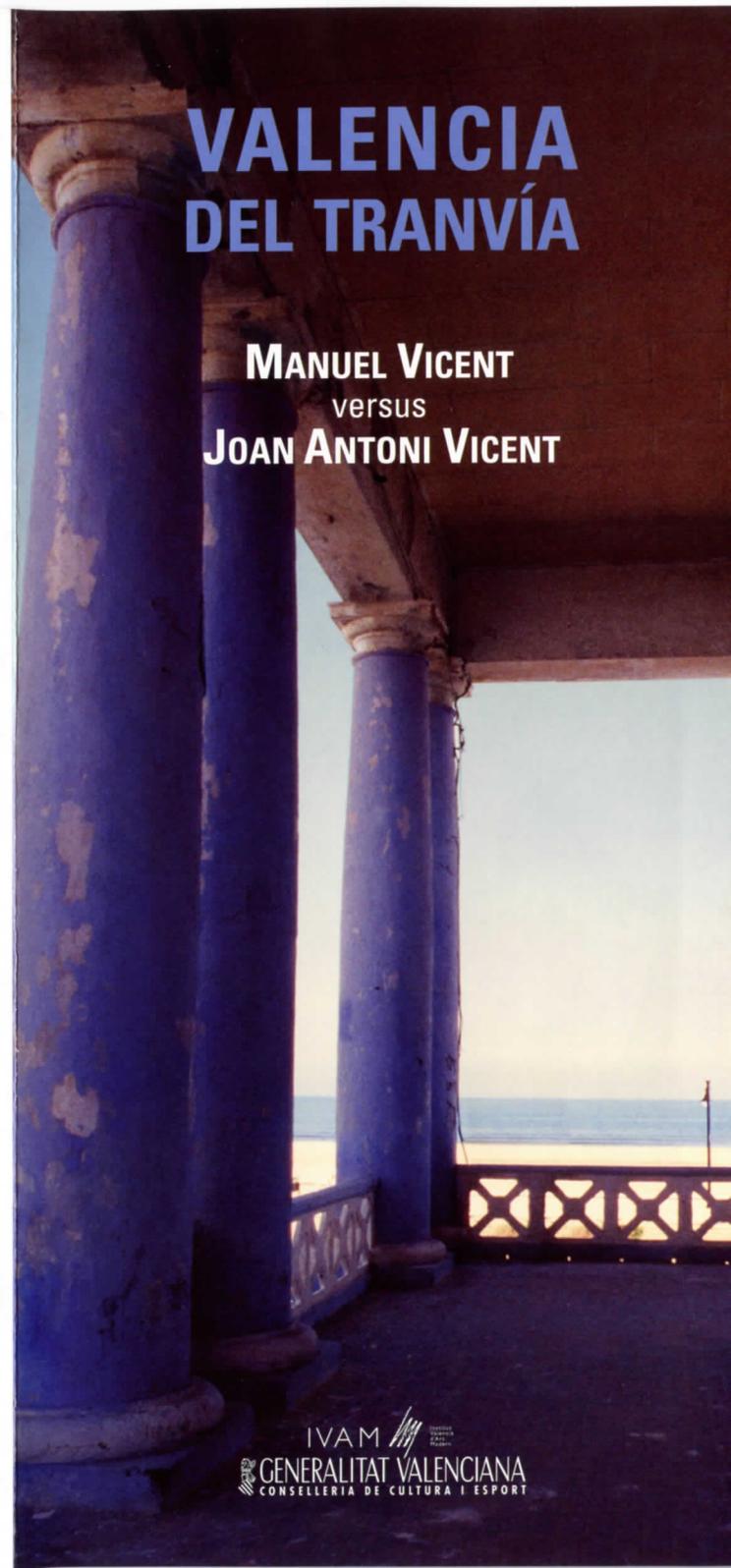
INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
10 ENERO - 24 FEBRERO 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# VALENCIA DEL TRANVÍA

MANUEL VICENT  
versus  
JOAN ANTONI VICENT

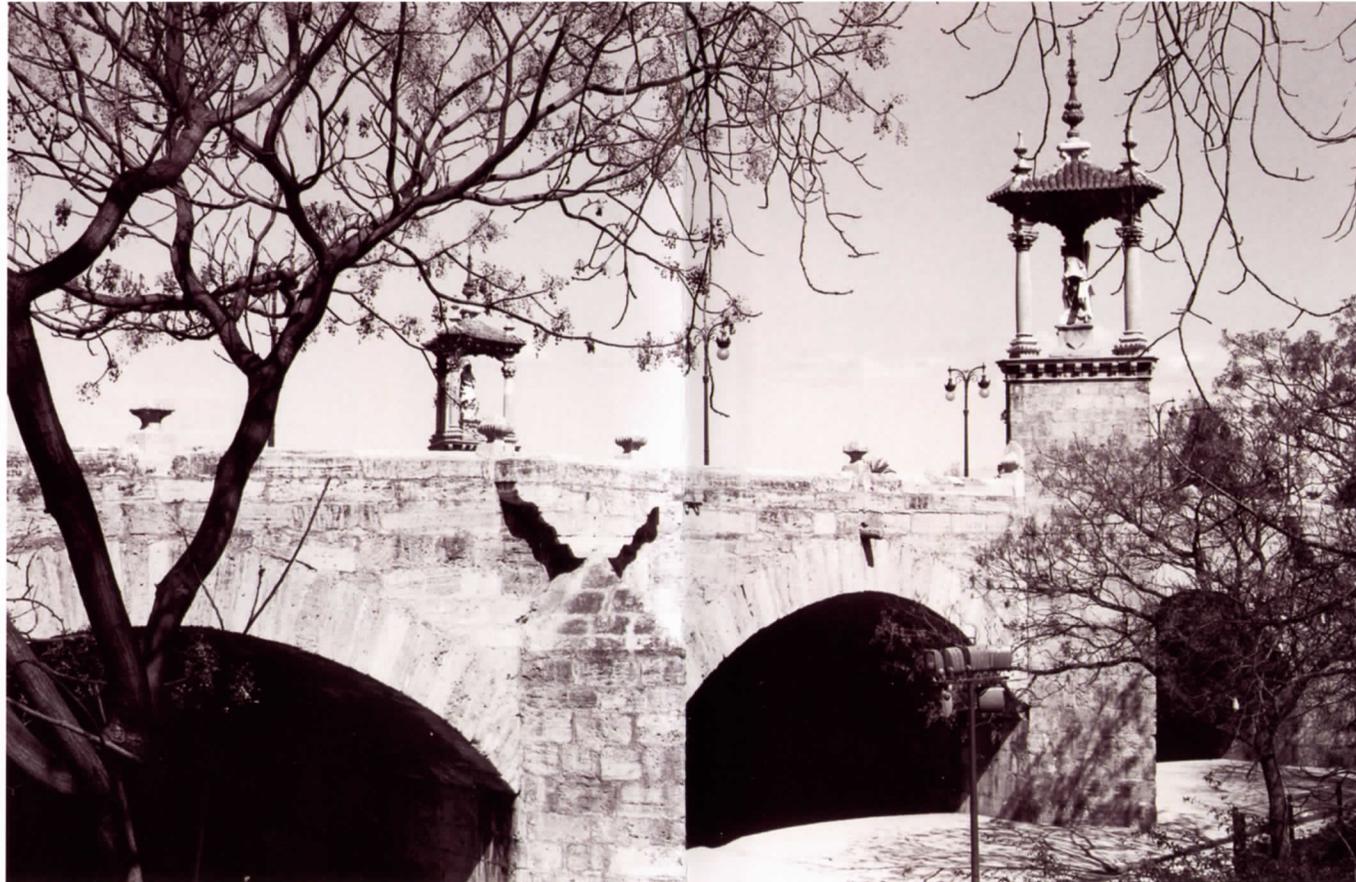


IVAM  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

El subconsciente colectivo de Valencia está atravesado por aquel tranvía azul con jardinera que iba a la Malvarrosa. La Valencia de los años cincuenta del siglo pasado no se ha sumergido por completo todavía en la historia ni ha caído totalmente bajo la piqueta o el oleaje del plástico. Esta exposición pretende rescatarla de la memoria por medio de un texto y unas imágenes, que un día también se volverán amarillas para convertirse en esa quinta

esencia de la imaginación, que es la melancolía. Las calles, plazas, edificios, esquinas de aquella Valencia fueron en un tiempo lugares iniciáticos para varias generaciones de valencianos. Esos espacios constituyeron muchas veces la prolongación de sensaciones y sentimientos que conformaron su alma colectiva.

El texto de esta exposición ha sido extraído de la novela *Tranvía a la Malvarrosa*, que en



su día escribí como una memoria sentimental de un tiempo de formación y aprendizaje. En el relato un joven recién salido de la adolescencia comenzaba a madurar en medio de una fiesta de los sentidos de aquella Valencia todavía huertana cuyos placeres prohibidos estaban a punto de romper todas las costuras. Ahora el texto va acompañado de imágenes actuales de la ciudad captadas por la cámara de Joan Antoni Vicent como de un mundo que

