

mensional y la pintura que expande e invade nuevos espacios físicos y mentales (Ian Kiaer, Jessica Stockholder...).



IAN KIAER
Sony Grey Cloth Project: Scheerbart / Bed (Proyecto tela gris: Scheerbart / cama), 2005

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

21 DICIEMBRE 2006 - 11 FEBRERO 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Lunes cerrado

VAC

colección
valencia
arte
contemporáneo

Rita Ackermann / José Ramón Amondarain / John M. Armleder / Art & Language / Rosalia Banet / Matthew Benedict / Alvise Bittente / Olla Borg / Koen van der Broek / Rosa Brun / Fernando Bryce / Jean-Marc Bustamante / Russell Crotty / Angela de la Cruz / Martin Dammann / Verne Dawson / Eugenio Dittborn / Anke Dobrauer / Helmut Dornier / Dubossarsky & Vinogradov / Mariene Dumas / Marcel Dzama / Inka Essenhigh / Angus Fairhurst / Günther Förg / Mark Francis / Pia Fries / Bernard Frize / Maureen Gallace / Sandra Gamarra / Tim Gardner / Monique van Genderen / Torben Giehler / Fausto Gilbert / Katharina Grosse / Federico Guzmán / Mary Heilmann / Anton Henning / Georg Herold / Stefan Hirsig / Callum Innes / Pello Irazu / Ilya & Emilia Kabakov / Ian Kiaer / Henning Kles / Imi Knoebel / Mats Leiderstam / José Lerma / Daniel Lezama / Fabian Marcaccio / Jason Martin / Enrique Marty / Marilyn Minter / Aleksandra Mir / Sarah Morris / Paul Morrison / Muntean-Rosenblum / Nico Munuera / Johan Nobeli / Albert Oehlen / Markus Oehlen / Julian Opie / Christopher Orr / Luca Pancrazzi / Erik Parker / Antonio de Pascale / Enoch Pérez / Anselm Reyle / Elena del Rivero / Ruth Root / Glen Rubsamen / Lisa Ruyter / Julião Sarmento / Soledad Sevilla / Dirk Skreber / Melanie Smith / Nedko Solakov / Rudolf Stingel / Christoph Steinmeyer / Jessica Stockholder / Thaddeus Strode / Neal Tait / David Thorpe / Gavin Turk / Günter Umberg / Ina Weber / Sue Williams / Clare Woods / Rémy Zaugg / Peter Zimmermann / Thomas Zipp

IVAM
Institut Valencià d'Art Modern



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

La Colección VAC, una de las colecciones de iniciativa privada más interesantes formadas en España en los últimos tiempos, es en su esencia una colección sobre la pintura y sus fronteras, formada por 94 artistas nacidos en el Continente Americano y en Europa. Las 125 obras que la componen hasta la fecha muestran las diversas manifestaciones formales, conceptuales y técnicas que definen la pintura como tal. Asimismo, ilustran cómo las últimas manifestaciones artísticas están llevando más allá la concepción tradicional que tenemos de la pintura.

La colección busca el equilibrio entre lo conceptual y lo visual, y aunque en ningún caso pretende ser un catálogo exhaustivo de la pintura contemporánea, sí nos muestra sus tremendas posibilidades, su eclecticismo y diversidad actual. La colección toca además muchos aspectos cruciales para el arte del siglo xx como las nociones de originalidad y creatividad, la relación entre pintura y fotografía o la reinterpretación de la tradición pictórica.

Las sesenta y dos obras presentadas en el IVAM Institut Valencià d'Art Modern se seleccionaron con la intención de visualizar los diálogos y confrontaciones entre las obras a lo largo del recorrido por las salas. El espacio expositivo se divide en cinco secciones:

La primera la componen las obras que plantean al espectador una reflexión acerca del significado de la "pintura", explorándola como forma de expresión o como representación del poder a través del arte y de su historia. Las instalaciones de los Kabákov, Fernando Bryce, Matts Leiderstam y Nedko Solakov nos inducen a releer y reinterpretar los estilos y clichés asociados a la tradición pictórica occidental. Complementan esta introducción, dos retratos de Lenin en el estilo de Jackson Pollock (Portrait of V.I. Lenin in the Style of

Jackson Pollock VII [1980] y V.I. Lenin by V. Charangovitch [1970] in the Style of Jackson Pollock III [1980]) del colectivo Art & Language, una obra de Gavin Turk, en la que el artista se autorretrata al más puro estilo Warhol, y un políptico de Rudolf Stingel.



ANTON HENNING *Interieur No. 251 (Interior nº 251), 2004*

La segunda sección nos envuelve en el mundo de la figuración; un estilo que poco tiempo atrás evidenciaba algunos prejuicios tales como ser en cierto modo reaccionario. Las obras de gran formato de Dubossarsky & Vinográdov, Mathew Benedict y Anke Doberauer utilizan elementos o poses tradicionales en la historia del retrato occidental para llamar la atención sobre diversos temas. La fusión cultural entre la tradición pictórica del Este de Europa y los iconos populares capitalistas, la inmigración magrebí en el sur de Francia o la iconográfica del cómic de aventuras son algunos de ellos.

Las obras de Rita Ackermann, Marilyn Minter, Marlene Dumas, Enrique Marty, Tim Gardner y Christopher Orr (todas ellas de pequeño formato)

nos acercan de una manera más íntima, obsesiva y desconcertante a una nueva lectura de la figuración y el retrato con inquietantes imágenes de contenido político, sensual, social y sublime.

La tercera sección está dedicada al paisaje. A lo largo de este recorrido apreciamos cómo la pintu-



TIM GARDNER *Untitled (Nick: Blue Jersey)* [Sin título [Nick: jersey azul]], 2005

ra contemporánea ha recuperado una de sus fuentes de inspiración más inagotables. Si la fotografía acoge al paisaje como uno de sus temas más recurrentes y socorridos, la pintura, a través de técnicas dispares, ha devuelto la actualidad a este estilo pictórico.

Koen van der Broek, Russel Crotty, Luca Pancrazzi, Enoc Pérez y Glen Rubsamen, crean

paisajes urbanos para reflexionar sobre la convivencia entre naturaleza y urbanismo y cómo ésta hace mutar nuestra noción de lo puramente estético, desde los paraísos perdidos y la especulación inmobiliaria al feísmo de algunas urbes.

Maureen Gallace y Anke Doberauer nos conducen a una primera lectura más tradicional cuyo academicismo o simplicidad derivan en lecturas más complicadas, todo ello en contraposición al paisaje digital en movimiento de Julian Opie, única obra en formato digital de la colección.

Antonio de Pascale y Sandra Gamarra embalan la noción de paisaje de manera menos directa. De Pascale utiliza tabletas de chocolate cuyos ingredientes se convierten en causantes de desastres naturales, y Gamarra reproduce páginas de libros de culto del mercado del arte cuyas hojas se convierten en topografías.



GLEN RUBSAMEN *If we can't have spots where no man has ever been, at least we can have spots where no man is at the moment* (Si no podemos tener puntos donde nadie haya estado, al menos podemos tener puntos donde ahora no hay nadie), 2005

El cuarto recorrido se centra en artistas que utilizan herramientas como la fotografía digital o los nuevos programas de software, mostrándonos cómo estos nuevos medios han transformado

nuestra forma de asimilar las imágenes y el mundo físico.

Para muchos artistas de la colección como Torben Giehler, Paul Morrison, Melanie Smith, Jean-Marc Bustamante, Eugenio Dittborn o Peter Zimmermann el vídeo, el ordenador y la manipulación digital son parte integral de sus cuadros. Otros, que además son cineastas, no pueden separar su obra pictórica



SARAH MORRIS *Sony (Los Angeles)*, 2004

de su producción cinematográfica, como es el caso de Sarah Morris.

La quinta y última sección está dedicada a la abstracción en sus formas más variadas. Desde un tipo ecléctico e irreverente a otro tipo de abstracción que utiliza distintos lenguajes y estilos, ya sean elementos figurativos, el empleo de materia orgánica, invadir el espacio o convertir la pintura en instalación.

En esta sección se mezclan obras de artistas abstractos alemanes (Helmut Dorner, Günter Förg,

Katherina Grosse, Georg Herold, Imi Knoebel, Albert Oehlen, Anselm Reyle y Günter Umberg) con obras de artistas norteamericanos o afincados en Estados Unidos (Sue Williams, Elena del Rivero, Mary Heilmann o Fabian Marcaccio) y otros europeos como Callum Innes y Bernard Frieze.



BERNARD FRIEZE *Structure (Estructura)*, 2004

Esta es una forma de plantear la visita a la colección entre las diversas maneras de realizar el recorrido. Aunque se ha optado por una distribución a primera vista sólo basada en estilos tradicionales pictóricos, las conexiones entre las diversas secciones están siempre patentes, compartiendo puntos en común artistas de diferentes salas. Por este motivo se han intercalado en cada una de ellas instalaciones que nos recuerdan siempre esa delgada línea entre la pintura bidi-