

UTOPIA, ILUSIÓN Y ADAPTACIÓN ARTE SOVIÉTICO 1928-1945

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

25 abril / 23 junio 1996

La exposición incluye fotografías, montajes, pinturas, carteles, dibujos, películas y proyectos para diferentes exposiciones. Frente a otras muestras dedicadas a la exhibición del arte soviético de vanguardia, ésta se centra en el periodo de transición al realismo socialista. La muestra está dividida en cuatro grandes secciones dedicadas a los tres primeros planes quinquenales y al estallido de la guerra.

Se exhiben alrededor de doscientas obras de unos cuarenta artistas (Aleksandr Ródchenko, Borís Ignátovich, Elizar Langman, Gustav Klucis, Mark Markov, Serguey Senkin, Valentina Kuláguina, Natalia Pinus, Vasili Elkin, Varvara Stepánova, Vera Orlova, Irina Shtange, Vasili Svarog, El Lissitzky y Nikolai Troshin, entre otros). Respecto a su versión alemana, la exposición se ha enriquecido con un conjunto de un centenar de obras pertenecientes a la colección del IVAM, que amplían significativamente su contenido, y añaden nuevos apartados que ofrecen una panorámica más completa de este periodo.

Margarita Tupitsyn, comisaria de la exposición, rusa de origen y residente en Nueva York en la actualidad, analiza en el catálogo el proceso que enlaza la praxis artística de los años veinte con la praxis visual que se desarrolló a partir de la doctrina del realismo socialista.

La transformación paulatina que el clima político de la Unión Soviética comenzó a experimentar hacia 1932 y también la hegemonía económica detentada por el Estado, cada vez más perceptible, hicieron que la aproximación de los artistas a la realidad cotidiana fuera derivando hacia la glorificación del Estado. Esta exposición pretende traer a la actualidad justamente esa fase del proceso de transformación del arte soviético, ese intento por preservar, de alguna manera, los objetivos utópicos que perseguían los artistas de vanguardia y que halló su plasmación más rotunda en una pintura de carácter realista. Desde aquellos que comenzaron su trayectoria en la Revolución de 1917, hasta quienes trabajaron en las postrimerías de los años treinta, los artistas rusos de vanguardia concibieron su labor como un arte al servicio de objetivos socio-políticos de la nueva sociedad. En todo caso, la manifestación artística de esa voluntad evolucionaba incesantemente de acuerdo con el clima político del país.

Utopía, ilusión y adaptación: Arte Soviético 1928-1945 pretende reflejar, en consecuencia, la tesis de esta exposición, según la cual la transformación del artista (en palabras de Ródchenko) no ha de ser contemplada sólo como la ruptura de una determinada praxis artística, sino también como una actitud permanente de apoyo al Estado. En este sentido, los vehículos técnicos escogidos cobraban un protagonismo singular de cara a su utilización en los medios de comunicación de masas. Esta exposición pretende reflejar la evolución de la creación figurativa soviética desde el Primer Plan Quinquenal hasta la Segunda Guerra Mundial, insertándola en el contexto de su utilización como medio de propaganda y concediendo un especial relieve a la fotografía.

La Filmoteca de la Generalitat Valenciana ha organizado, en colaboración con el IVAM, un ciclo de veinticinco películas del cine soviético de este periodo, que ilustra, en el ámbito cinematográfico, la evolución experimentada en las artes visuales y la particular relación entre cine y poder político, con obras de Pudovkin, Eisenstein, Vertov, Dovshenko, Kozintsev, Vasiliev, Eck, Donskoi, Aleksandrov, Dzigan, Ermler, Barnet y Romm.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



