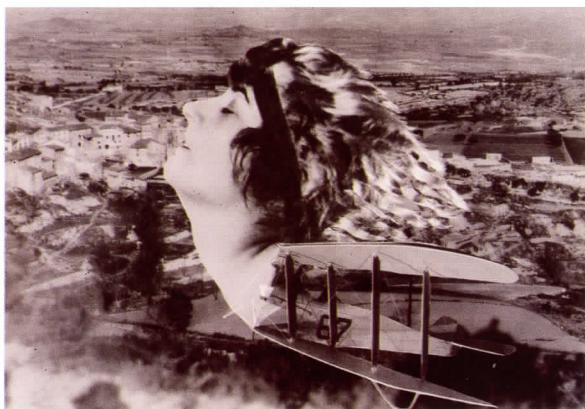


inventario de la realidad. La interpretación de ese inventario ha de realizarla el propio público que se convierte así en el principal protagonista de la obra de arte del mismo modo que el principal personaje de una obra literaria no es quien la escribe sino quien la lee. Espectador y lector van aquí juntos y de la mano. Lo que obliga a uno y otro a intercambiar sus hábitos interpretativos y a contemplar las cosas desde una doble o triple o múltiple y siempre inacabada dimensión, que es la que más nos civiliza y enriquece, al hacernos ver el mundo de un modo muy distinto a aquel con que nuestra usual inercia nos lo hace ver.

JAIME SILES



PERE CATALÀ PIC. *Desig de vol*, 1931
Gelatina de plata sobre papel, 27,20 x 37 cm
Copia positivada por su hijo Pere Català i Roca en 1969
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



JACQUES LIPCHITZ. *Joy of Orpheus*, 1945. Escayola, 48,2 x 26 x 19 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat
Donación The Jacques & Yulla Lipchitz Foundation Inc



XXV aniversari PREMIOS REY JAIME I

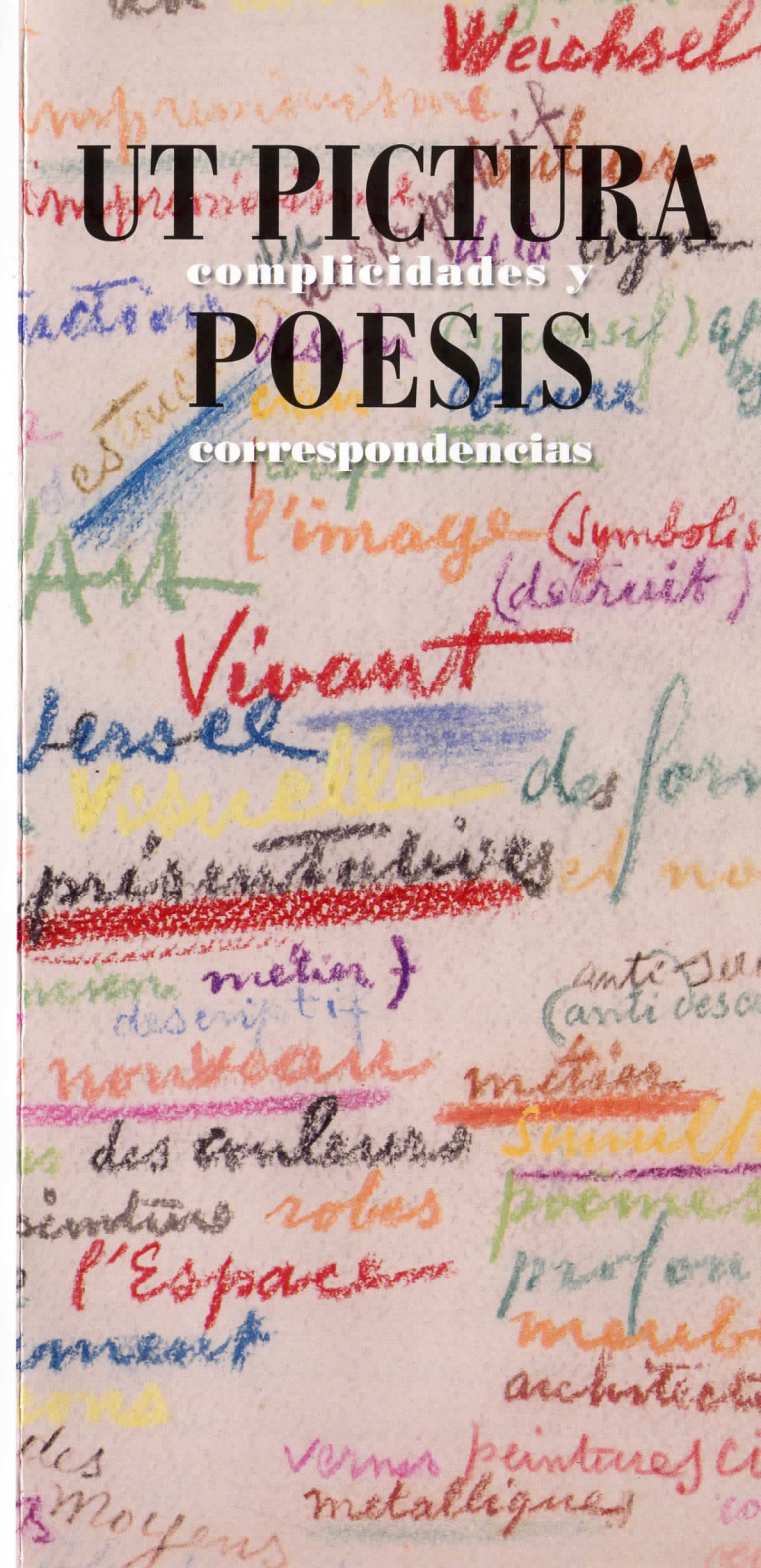
INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

18 mayo - 25 agosto 2013

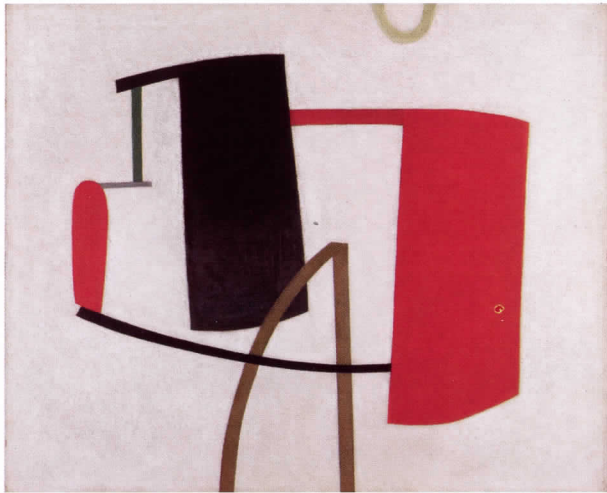
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

SONIA DELAUNAY TERR / BLAISE CENDRARS. *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, 1913. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat (fragmento)



Bajo el verso 361 del *Arte Poética* de Horacio *Ut pictura poesis*, que da título a toda la exposición, se acoge una serie de obras del fondo del IVAM que, implícita o explícitamente, dialogan con poemas de



JEAN HÉLION. *Equilibre*, 1933. Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

diferentes autores del Siglo XX, que, como los artistas plásticos, tematizan un conjunto de motivos que –lo sepamos o no- forman parte del estado de conciencia contemporáneo. La máscara, la ciudad, los distintos ismos, las vanguardias, lo que fueron adelantos técnicos como la radiotelegrafía o la aviación, la sátira política, la crítica social y económica, el amor, el erotismo, la pintura y la fotografía



GEORGE GROSZ. 13. *Walzertraum*, de la carpeta "Ecce Homo", 1921
Acuarela offset color, 36,5 x 26,5 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Colección Marco Pinkus

metafísicas, la tipografía, el paisaje y la profundización en el espacio y el color tienen sus paralelos en las diversas artes. La presente exposición sólo puede dar cuenta de algunas de estas correspondencias y complicidades que llegan a ser casi idénticas en los casos de Aleixandre y Grosz, o de Julio González y Dámaso Alonso. El espectador que recorra la sala viendo la íntima relación

que se establece entre obra plástica y poema descubrirá no sólo lo que podrían ser vasos comunicantes y signos propios del espíritu de un mismo tiempo sino un conjunto de recurrentes obsesiones que funcionan como una galería de fantasmas sobre la que el arte y la poesía elaboran su

ANDREU ALFARO. *Byron*, 1989. Hierro, 128 x 56 x 4 cm
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

