

Contínuum

Del 16 de maig de 2024 al 20 d'octubre de 2024.



André-Masson

Un grain de mil / Un gra de mill, 1942.

IVAM Institut Valencià d'art Modern, Generalitat.

Lectura fàcil.

Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Contínuum és una paraula en llatí que significa Continu.

El títol complet d'aquesta exposició és el següent:

**Un contínuum comú indefinidament llis.
Projeccions sobre el contemporani
en la col·lecció de l'IVAM.**

Aquesta exposició explica d'una forma especial què significa el **contemporani**.

I ho explica amb obres de diferents èpoques.

La **comissària** d'aquesta exposició es diu Diana Guijarro.

Aquesta exposició reuneix diferents obres perquè vegem la relació que tenen aquestes obres.

I entenguem què és el **contemporani** d'una forma diferent.

Aquesta exposició vol que pensem quan una obra té més valor.

Si una obra té més valor quan l'artista la crea.

O si una obra té més valor quan passa el temps.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Contemporani: es refereix a les coses que passen ara.

Comissària: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

Sala 1

En aquesta sala hi ha 2 obres que ens expliquen la relació entre la música **rock** i les **religions alternatives**.

Una de les obres és un vídeo que es diu **El Rock es mi religión**, de l'artista Dan Graham.

Per veure el vídeo has d'anar a l'espai que hi ha darrere de la cortina. I et pots asseure en uns bancs semblants als bancs que hi ha a l'església.

En aquest vídeo, Dan Graham conta la història d'Ann Lee, una dona que va crear una **religió alternativa** que s'anomenava religió dels Shaker. I en el vídeo sentim la música de Patti Smith, que és una cantant de **rock**.

El vídeo ens explica que els adolescents disfruten molt de la música **rock**. Els adolescents creuen que la música **rock** és una forma d'ajuntar-se i compartir experiències.

L'altra obra que hi ha en aquesta sala s'anomena **Etapas de la vida** i és de l'artista Marc Bijl. Aquesta obra són unes caixes damunt d'altres.

Rock: és un tipus de música que utilitza guitarres elèctriques i es toca amb molta energia.

Les **religions alternatives** són religions poc conegudes i que practiquen poques persones.

En aquestes caixes hi ha paraules escrites.
Aquestes paraules són tipus de música
i de **moviments alternatius**.
Aquests **moviments alternatius** tenen
idees noves sobre la mort.
Per això les caixes estan unes damunt d'altres
i semblen taüts.

Els **moviments
alternatius** són
grups de persones
que fan una cosa
nova i diferent i són
grups poc coneguts.

Sala 2

La Sala 2 es diu **Quando algo falta, cuando algo no está**.
Aquesta sala ens fa pensar com funciona un museu.
Un museu no és només un conjunt de coses.
En un museu hi ha obres d'art i el podem veure
de formes molt diferents, segons les obres d'art que té.

En aquesta sala hi ha obres de diferents estils
i diferents artistes.

- Hi ha un vídeo que es diu **Cortes personales**,
de l'artista Sanja Ivekovic.
- Hi ha obres de l'artista John Heartfield.
Aquestes obres estan fetes amb una tècnica
que es diu gravat al buit.
Un gravat al buit és una obra
que s' imprimeixen d'una forma especial.
La impressora té uns buits i la tinta
imprimeix les formes d'aquests buits en una tela.

- Hi ha una obra de l'artista Olaf Breuning. Aquesta obra està darrere d'una cortina i és una **videoinstal·lació**.
- Hi ha un quadre de l'artista André Masson. I un quadre de l'artista George Grosz.

Aquestes obres expliquen el que passava en la societat en aquell moment.

I ho explicaven d'una forma diferent a com ho explicaven els diaris.

Sala 3

La Sala 3 es diu **La contradicción como principio**. Aquesta sala ens explica els diferents tipus d'artistes i els diferents estils d'art al llarg de la història.

Els artistes tenen una vida que canvia molt.

Els artistes van d'un lloc a un altre i practiquen diferents estils d'art en la seua vida.

En aquesta sala hi ha una taula.

A la taula hi ha obres que ens expliquen 3 idees.

Idea 1:

- L'arxiu de les obres és molt important en un museu. I les persones que treballen al museu també són molt importants.

Videoinstal·lació:

és una obra d'art en forma de muntatge gran amb molts elements. I a més té un vídeo.

Contradicción:

significa dir una cosa i dir el contrari a la mateixa vegada.

Idea 2:

- Els artistes de vegades són escriptors. I escriuen llibres per explicar el que passa en el temps en què viuen.

Inexistentes:
significa que
no existeixen.

Per exemple:

- L'artista Duchamp escriu el llibre que es titula **La caja verde**.
- L'artista Claude Cahun escriu un llibre que es titula **Conexiones inexistentes**.
- Hi ha una revista que es titula **Broom** que té més de 100 anys. El primer tom de la revista **Broom** es titula **El artista desconocido e innovador**.

Idea 3:

- A la taula també hi ha escultures menudes i mitjanes dels artistes següents:
 - Alberto Sánchez.
 - Joan Cardells.
 - Pablo Picasso.
 - Julio González.
 - Martín Chirino.

Aquestes escultures són d'artistes de diferents estils i estan barrejades.

Per exemple, hi ha escultures de l'estil d'art que s'anomena **dadaiisme**.

I també hi ha obres de l'estil d'art que s'anomena **surrealisme**.

Aquestes escultures tenen forma de cara.

Aquestes cares representen els canvis que tenen els artistes.

I els canvis que tenen les persones que treballen en la cultura i en els museus.

Sala 4.

La sala 4 es diu **Un lugar significa definir un campo**.

En aquesta sala hi ha 2 obres d'art:

- Un Casc Corinti del segle 5 abans de Crist.
El casc corinti és un tipus de casc que portaven al cap els grecs d'aquella època.
- Un vídeo de l'artista Bruce Nauman de l'any 1969.

Aquestes 2 obres són d'èpoques molt diferents.

I les posen juntes per representar el pas del temps.

Dadaiisme: va ser un moviment artístic que va utilitzar l'humor per fer art i dir que estaven en contra de les normes de la societat.

Surrealisme: va ser un moviment artístic que va utilitzar el món dels somnis i la imaginació per fer art.

Aquestes obres juntes també significa que les obres de l'**IVAM** són totes diferents, però estan relacionades.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Sala 5.

La sala 5 és el final de l'exposició.

Les obres que están en aquesta sala són com un resum de tot el que hem vist abans.

Hi ha una escultura de l'artista Marc Bijl, que es diu **Reason to believe**.

Aquesta escultura té uns altaveus i podem escoltar missatges de polítics.

Però els missatges estan barrejats.

Com sentim tots els missatges a la mateixa vegada, no podem entendre el que diuen.

A les parets d'aquesta sala també hi ha pintures i fotografies.

Un contínuum comú indefinidament llis.

Projeccions sobre el contemporani en la col·lecció de l'IVAM.

Del 16 de maig de 2024 al 20 d'octubre de 2024.

Comissariat: Diana Guijarro.

Un text d'Empar Polanco, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>