

TONY SMITH

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

14 marzo - 19 mayo 2002

Tony Smith (South Orange, Nueva Jersey 1912 - Nueva York, 1980) es una de las figuras más originales del arte norteamericano del siglo xx que mayor influencia ha tenido en generaciones posteriores. Escultor, arquitecto, pintor y teórico, la obra de ese artista es el eslabón que ha permitido el paso de los lenguajes vanguardistas de las primeras décadas del siglo xx a las propuestas conceptuales que reclaman la participación del espectador en el hecho artístico. Además, sus propuestas constructivas junto con las formas puras de Agnes Martin, alumbraron el camino del grupo de artistas que se apuntaron a la corriente minimalista que surgió en los años sesenta.

Estudió en la Arts Student League de Nueva York (1934-36) y, posteriormente, en la Nueva Bauhaus de Chicago (1937-38). Trabajó como asistente de Frank Lloyd Wright a finales de la década de los años treinta y en las dos décadas siguientes se dedicó a la arquitectura y al diseño de interiores, retomando las propuestas de Le Corbusier y Rietveld. Fue también en los años cuarenta cuando inició su actividad docente que se prolongó hasta el mismo año de su muerte. Fue profesor de la Universidad de Nueva York, de la Cooper Union y del Pratt Institute, también en esta misma ciudad. Recibió los premios Longview Art y el National Arts Council en 1966, la beca Guggenheim en 1968, el de Arte como Profesor por el Colegio de la Asociación de Arte de América y el de la Universidad de Brandeis en 1979. Su primera muestra individual tuvo lugar en 1966, en dos sedes al mismo tiempo, el Wadsworth Atheneum de Hartford y el Institute for Contemporary Art de Filadelfia. Desde entonces mantuvo una actividad expositiva constante en galerías y museos americanos y europeos. También son numerosos los encargos que recibió para realizar obras en espacios públicos y realizó varios proyectos de intervención para espacios públicos y naturales (*site-specific projects*) que anticipan las propuestas del land-art.

Desde finales de la década de los treinta, Tony Smith se dedicó a la pintura de forma constante. Tras unos inicios marcados por un cierto expresionismo abstracto, redujo progresivamente el formato de sus cuadros hasta prácticamente convertirlos en módulos. La preocupación por la estructura y la geometría, por la construcción ordenada, fue una constante en su trabajo que se manifestó desde muy temprano.

Amigo y teórico del grupo de artistas que fundaron la Escuela de Nueva York, como Mark Rothko, Jackson Pollock, Clyfford Still y Barnett Newman, compartió con ellos esa búsqueda de lo sublime más allá de referencias directas al mundo real.

Sus primeras investigaciones escultóricas fueron experimentales: proyectos realizados en el marco de su actividad como docente y que no ejecutaría en un primer momento. La experiencia junto a Wright fue la que permitió investigar el sistema constructivo modular, que se convertiría en uno de los pilares de su producción escultórica. A partir de los años sesenta comenzó a producir construcciones a base de poliedros irregulares, octaedro o tetraedros, en distintos materiales, como el bronce, y con diferentes patinas.

Posteriormente, participó con sus piezas de acero en las exposiciones de escultura minimalista que significaron la eclosión de este movimiento, como *Black White and Grey* (Negro, blanco y gris) de 1964 y *Primary Structures* (Estructuras primarias) de 1966. A pesar de la influencia que ha ejercido sobre los artistas minimalistas, con sus predicamentos constructivos y geométricos, esta participación fue un hecho coyuntural que alcanzó a Tony Smith cuando se planteaba el trabajo en obras de gran formato. Después de múltiples investigaciones Tony Smith se desmarcó de las visiones reduccionistas de estos escultores y defendió la vitalidad de sus propuestas. La verdadera naturaleza de su arte se encuentra en la defensa de la experiencia como premisa para comprender el fenómeno artístico y la oposición a toda convención estética.

A pesar de presentar una lectura formalista aparentemente única, las esculturas de Tony Smith poseen también una parte orgánica, incluso antropomórfica. Esta ambivalencia es central en su producción y permite las múltiples lecturas de su obra. Esta exposición, la primera muestra museística en España, recoge las esculturas, dibujos, pinturas y maquetas realizadas entre 1953 y 1976, los años de trabajo más intenso.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

