

TONY OURSLER

IVAM CENTRE DEL CARME

8 febrero / 15 abril 2001

El trabajo de Tony Oursler (Nueva York, 1957) se ha consolidado como uno de los más sólidos entre los artistas contemporáneos que utilizan el vídeo como soporte. En 1976 realizó su primer vídeo, cuando era aún estudiante en el California Institute of the Arts (Cal Arts), llegando su obra a un punto de inflexión a finales de la década de los ochenta. En este momento su lenguaje experimenta un cambio y Oursler empieza a crear una nueva serie de personajes que, escapando a los límites de la pantalla de televisión, presentan una tridimensionalidad propia del género de la escultura.

La exposición que presentamos en la sala Embajador Vich del IVAM Centre del Carme, contiene quince obras con soporte digital, fechadas entre 1980 y 1998. En piezas como *Loner & Props* (Solitario y Props), 1980, el artista nos muestra los elementos escenográficos que utilizó para la realización del vídeo *The Loner* (El solitario); y en trabajos como *Feedback* (Retroalimentación), 1998 obra que se incluyó en la última exposición individual del artista en la Metro Pictures Gallery de Nueva York, Tony Oursler nos presenta su investigación sobre la naturaleza muerta en la historia del arte.

El resto de las obras en vídeo seleccionadas intentan revisar su producción de la década de 1990 donde la fragmentación del cuerpo, las distintas neurosis de nuestra época, la polución medioambiental y televisiva, continúan siendo temas recurrentes en su ya dilatada carrera. Concretamente, una de las obras que puede considerarse como seminal en su trabajo, y que investiga en profundidad los trastornos de la personalidad múltiple -*Judy*, 1994-, forma junto con *Flock* (Rebaño), 1996, el conjunto de piezas más representativas de este tema que tanto ha preocupado al artista, formando ambas parte de esta muestra.

La exposición incluye también cuarenta y cinco dibujos fechados entre 1976 y 1998, trabajos que ilustran el universo personal de Tony Oursler y que hacen que, repentinamente, olvidemos sus obras en vídeo al sumergirnos en un mundo de visiones imposibles y de tiernas metáforas.

El IVAM ha editado un catálogo con motivo de la exposición en colaboración con la editorial Polígrafa de Barcelona, que incluye imágenes de la instalación de la muestra del IVAM Centre del Carme, así como textos críticos sobre el trabajo de Tony Oursler.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

