



Clock, 1986.

Patrocina:

Lannan

Lannan Foundation

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museo, 2 - 46003-VALENCIA

Tels. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14,30 y 16,30 a 20 horas

Entrada gratuita. Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



TOM OTTERNESS THE TABLES

IVAM CENTRE DEL CARMÉ - 12 Septiembre / 27 Octubre 1991

Tom Otterness (Kansas, 1952) realizó *The Tables* entre 1986 y 1987. La obra consiste en tres enormes mesas de camping sobre las que unas diminutas figuras de bronce celebran un festín dramático; acción que permite vislumbrar la destrucción del mundo a través de un juego en el que la lucha entre el bien y el mal recuerda los absurdos que han acabado con todas las civilizaciones pasadas y presentes.

The Tables animan al espectador a entrar en una nueva realidad y, como a través de la perspectiva de un niño, su mente se proyecta en las escenas en miniatura del drama escultural que tiene lugar sobre las mesas; un juego de distorsión y desorientación narrativa que le llevará a una fantasía animada de disparates similares a los del mundo de Alicia en el País de las Maravillas.

La historia se ofrece en tres círculos de asociaciones y alegorías sin que exista una relación secuencial entre las escenas. Estas parecen llevar a infinitas direcciones con el foco cambiando desde o hacia el centro; el público, cuando mueve los ojos de un grupo a otro de figuras, no puede captar todo el montaje a la vez y sólo le es posible aprehender esta fantasía escultural en fragmentos.

La vitalidad de *The Tables* está estrechamente ligada al espíritu de los dibujos animados. Las mesas se unifican como el universo de objetos y personajes de Disney y sus figuras ejecutan su acción junto a la línea central, semejante a la carretera sinfín que aparece en las viñetas de las aventuras de Krazy Kat.

El trabajo de Otterness busca, tras la apatía característica de los años setenta, el impacto sociopolítico. La sátira social contenida en *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift le sirvió de fuente de inspiración. Aunque, a nivel formal, los irreverentes resultados están más conectados con las versiones en dibujos animados de *Los viajes de Gulliver* creadas por Disney o los hermanos Fleischer, sin embargo, Otterness utiliza un lenguaje simbólico, a la manera del escritor británico, para presentarnos en *The Tables* un modelo de civilización en equilibrio entre la evolución y la destrucción: en un extremo Naturaleza y Utopía, en otro Industria y Destrucción y en medio la Realidad Urbana. Es una mutación social que reviste el carácter de una pesadilla: la Tierra después del desastre.

