

actualmente. La escala, variedad y ambición de las piezas, que incluyen algunas instalaciones espectaculares, muestran la viveza, energía, pericia e imaginación de estos artistas.

The Real Thing es una exposición organizada por Tate Liverpool en colaboración con el IVAM

XU ZHEN *8848 Minus 1.86*, 2005  
Fotogramas de vídeo y fotografías documentales



Exposición organizada por Tate Liverpool en colaboración con l'IVAM

IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

LIVERPOOL  
TATE

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

7 FEBRERO - 27 ABRIL 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail:  
ivam@ivam.es <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# The Real Thing

Arte Contemporáneo de China



IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

Pese a la proliferación en todo el mundo de exposiciones sobre arte contemporáneo chino, *The Real Thing. Arte Contemporáneo de China*, destaca del resto por su profundidad y por la variedad de las obras expuestas que representan el arte más sugerente y relevante realizado desde 2000, y por el grado de colaboración entre los comisarios Simon Groom, Karen Smith y Xu Zhen, y los artistas Ai Weiwei, Cao Fei, Geng Jianyi, Gu Dexin, He An, Li Yongbin, Qiu Xiaofei, Qiu Zhijie, Wang Gongxin, Wang Peng, Wang Wei, Xu Zhen, Yang Fudong, Yangjiang Group, Yang Shaobin, Zhou Tiehai, Zhou

WANG GONGXIN *¡Se nos cae el cielo!*, 2007  
Instalación de vídeo



Xiaohu y Zhuang Hui. *The Real Thing* comprende una mayoría de obras que se muestran por primera vez fuera de China o que han sido encargadas con motivo de esta exposición.

El título, *The Real Thing*, puede tomarse en sentido literal, como una clara señal de que la exposición constituye un reflejo genuino del arte contemporáneo en la China actual. Muchos artistas muestran una sinceridad en sus obras que carece, de forma evidente, del estilo del Realismo Cínico de las generaciones anteriores. Estos artistas

HE AN *Treinta minutos*, 2007. Instalación de vídeo



ZHUANG HUI *Planta industrial*, 2003. Instalación

contemporáneos, predominantemente jóvenes y, en su mayoría, asentados en Beijing y Shanghai, han optado por quedarse en su país, a diferencia de muchos de la generación que les precede. Estos artistas están progresando hacia una confianza en sí mismos y una madurez que nace de su comprensión del mundo actual, del lugar que China ocupa en él, además de la consideración de su propia situación individual en la sociedad en un momento de rápidos y profundos cambios culturales. *The Real Thing* también puede tomarse en sentido irónico, ya que el humor y la ironía siguen caracterizando gran parte del arte producido en China