

# TERRY WINTERS

IVAM CENTRE DEL CARME

17 setembre 1998 / 10 gener 1999

Terry Winters (Nova York 1949) es va donar a conèixer el 1982 amb una exposició a la Sonnabend Gallery. Des d'aleshores la seua obra ha evolucionat fins a convertir-se en un dels pintors abstractes més prestigiosos i originals de l'escena novaiorquesa actual. El 1991 el Whitney Museum de Nova York va organitzar una gran retrospectiva de la seua obra que va viatjar després al MOCA de Los Angeles.

Als anys vuitanta, l'obra de Terry Winters està plena d'imatges orgàniques que suggereixen llavors, espores, fongs, estructures cel·lulars, petxines, insectes, cadenes d'ADN, bresques o cristalls minerals. Aquestes formes que floten sobre un fons pictòric viscos, com si sorgiren de la pròpia matèria, es converteixen en metàfores de la transformació i de l'evolució alhora que fan referència a les estructures socials.

A poc a poc, apareixen també en els quadres unes formes ambigües de protuberàncies i cavitats que suggereixen els mecanismes de reproducció sexual. Amb aquestes formes, que troben la seua inspiració també en unes fonts no artístiques –com per exemple la cal·ligrafia màgica taoïsta o els diagrames cabalístics–, Winters aconsegueix unes suggeridores formes totèmiques que volen despertar el potencial associatiu de la imaginació del seu espectador.

Als anys noranta, l'obra de Winters abraça progressivament l'abstracció, i s'interessa pels desenvolupaments de la informàtica i les teories dels fractals i la realitat virtual. En un primer moment, aquestes obres suggereixen uns paisatges líquids que fan referència tant al nostre interior com a l'espai sideral. A poc a poc, no obstant, les seues imatges perden qualsevol referent visual específic per a convertir-se en unes hipotètiques representacions de conceptes físics com ara l'ordre, el caos, la gravetat o la velocitat.

Winters superposa diversos entramats de línies de colors que creen al final una imatge contradictòria de dinamisme estàtic. Aquestes imatges vibrants, conseqüència dels pensaments desencadenats en pintar-les, semblen trobar-se al llindar de la representació, i necessiten l'espectador per a completar-se. Suggereixen contorns i centres, a més, com si subratllaren la seua intencionalitat metafòrica: són unes imatges que ens acullen.

L'exposició, que reuneix més de cinquanta obres dels darrers quinze anys, inclosa una espectacular sèrie de dibuixos recents que no ha estat exposada prèviament, és la primera retrospectiva sobre la seua obra celebrada a Europa. El catàleg inclou un text del seu comissari, Enrique Juncosa, i un altre de l'artista Ronald Jones.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 València  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De dimarts a diumenge  
d'11 a 14,30 i de 16,30 a 19 hores  
Entrada gratuïta  
Dilluns tancat



