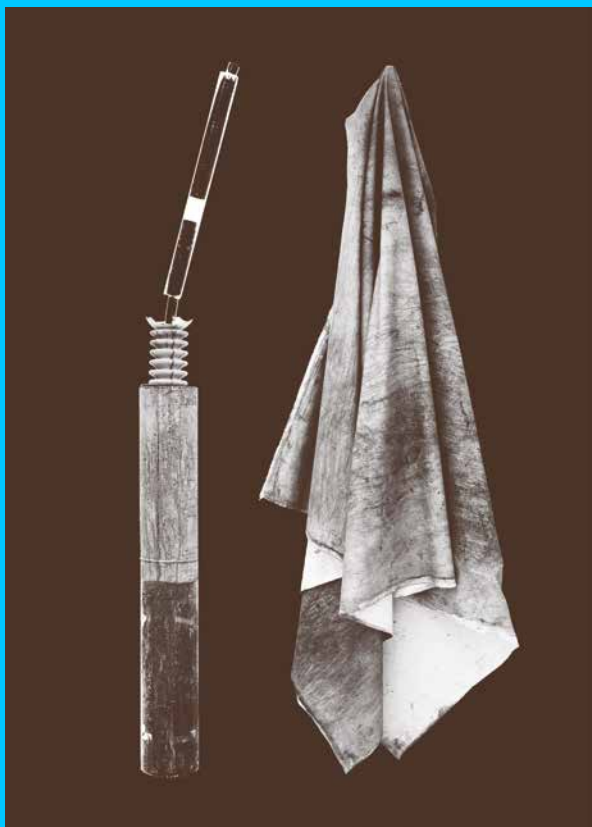


16.07.—25.10.²⁰²⁶



Composición realizada por Antonio Ballesteros
a partir de la obra de Irene Grau y Marco Giordano

Territorios en tránsito / Solo dúo:
Irene Grau & Marco Giordano

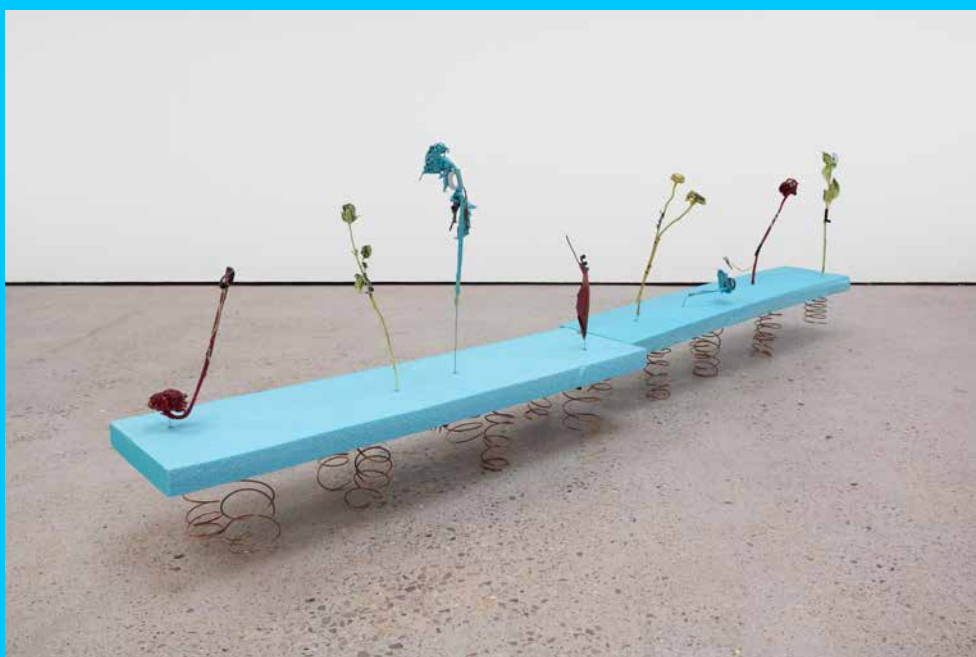
IVAM

Comisariado
Alicia Ventura y Bernardo Follini

Coordinación
Yolanda Franco

Te llamo cuerpo forma parte del ciclo expositivo *Territorios en tránsito/Solo dúo*, una plataforma de intercambio y proyección que conecta a artistas de distintos contextos institucionales y geográficos. El ciclo propone el diálogo entre dos creadores —uno invitado por una institución colaboradora y otro vinculado a la Comunidad Valenciana— generando un recorrido compartido en dos sedes y dos tiempos expositivos.

Tras su exhibición en el IVAM, la muestra itinerará a la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín. Este formato fomenta el cruce de miradas, lenguajes y territorios, impulsando redes de colaboración que amplían el alcance del tejido artístico contemporáneo.



Marco Giordano, *El río es el deseo*, 2026
Fotografía de Patrick Jameson

Con la colaboración de

Patrocinador

La exposición reúne 52 piezas de Marco Giordano e Irene Grau para establecer un diálogo entre sus respectivos lenguajes artísticos. En el centro de la muestra se sitúa la relación y la tensión entre el cuerpo y el mundo más que humano, un amplio horizonte que abarca desde las especies vegetales y minerales hasta las infraestructuras que habitan nuestros ecosistemas urbanos. El título *Te llamo cuerpo* alude al acto de reconocer elementos más que humanos, naturales o artificiales, como cuerpos, sujetos dotados de una propia esencia con los que entrar en contacto. Cada artista articula esta dinámica relacional a través de posicionamientos, modos y técnicas diferentes.



Irene Grau, *A hierro 170x130#1*, 2024
Fotografía de Carmen Verdú [Detalle]



Irene Grau, *A hierro 220x170#3*, 2024
Fotografía de Carmen Verdú [Detalle]



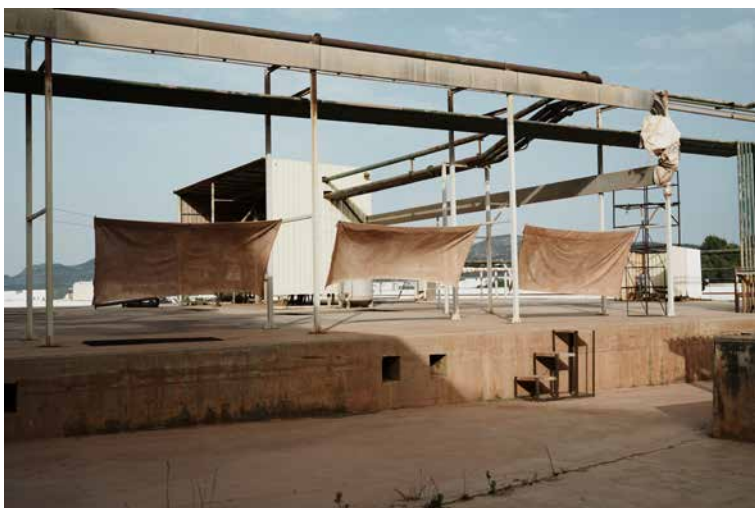
Irene Grau, *Brillo abrigo*, 2024
Cortesía de la artista

Por un lado, para Irene Grau su propio cuerpo es el medio a través del cual entrar en diálogo con el paisaje natural, atravesarlo, habitarlo y emplearlo como elemento para desarrollar una producción artística coherente. Sus obras son a menudo el resultado de acciones performativas, no solo huellas y documentaciones de estos procesos, sino sistemas en los que la materia natural se convierte en léxico que dialoga con la historia de la pintura y del paisaje. Por otro lado, en la práctica de Marco Giordano el cuerpo nunca se exhibe, sino que siempre se sugiere. Su investigación parte de la palabra, del sonido y de los materiales para recomponer un lenguaje escultórico intrínsecamente performativo. Su trabajo implica con frecuencia la recomposición y transformación de la materia como un acto capaz de interrogar fenómenos sociales contemporáneos que revelan fricciones políticas.

Te llamo cuerpo reúne obras preexistentes de Irene Grau y Marco Giordano, junto con algunas nuevas producciones de ambos realizadas específicamente para los espacios del museo, abarcando desde el medio de la pintura hasta la fotografía, y de la escultura a la instalación. Irene Grau presenta una selección de obras pertenecientes a los proyectos *brillo abrigo* (2024) y *A hierro* (2023-2024). En esta última serie Irene trabaja desde su cuerpo hacia la naturaleza, grabando, manchando con óxido y agua los lienzos. Utiliza la fuerza para arrastrar las telas convirtiendo a la hierba en innumerables pinceles que dibujan el lienzo plasmando la acción del hombre de las minas en la obra. Toda esa fuerza queda grabada en la superficie de la obra conviviendo con toda la delicadeza del agua. El paisaje se pinta a sí mismo. *Abrigo* es un trabajo realizado en el entorno de Altamira que parte de conectar dos cuestiones esenciales, la presencia del agua a través del movimiento y la posibilidad de entenderse como refugio. Acompañará estas series con una de nueva producción realizada a partir del polvo que sustenta la fabricación de azulejos de cerámica en la zona de Castellón.



Marco Giordano, *Gabag*, 2023
Fotografía de Danilo Donzelli



Irene Grau, *la séptima parte de un milímetro* [proceso] 2026
Fotografía de Alex Grau



Marco Giordano, *Touching the brink*, 2021
Fotografía de Mariano Dellago

Marco Giordano construye un nuevo ecosistema poniendo en diálogo distintos ciclos de trabajo, con la amplia instalación escultórica *Gridlocks* (2026) como eje central. Estas esculturas están compuestas por ensamblajes de aluminio, cobre, fibra de vidrio y plástico, elementos que conforman las infraestructuras energéticas, cuerpos a menudo invisibles dentro de nuestras ciudades. Realizado a partir de materiales procedentes del desmantelamiento de cableados en Glasgow, este ciclo representa la primera etapa de una investigación de largo recorrido que el artista está dedicando al tema de la transición energética y a las lógicas productivas y extractivas que la sustentan.

Biografía de los artistas

Irene Grau (1986, Valencia) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. En 2010 recibió una beca de Excelencia Académica y de 2011 a 2015 la beca FPU concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para desarrollar su Tesis Doctoral. Reconocida nacional e internacionalmente por premios como VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2023, Apertura Madrid 2022, Generaciones 2018, Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural Fenosa 2017 MAC, Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas 2021, Premio Mardel Artes Visuales 2017, o el Premio Festival Off PHotoESPAÑA 2015. Su trabajo se encuentra en colecciones como el Ministerio de Cultura, Madrid; Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Banco de España, Madrid; FCAYC, León; FUNDACIÓN MASAVEU PETERSON, Madrid; Fundación DKV, Valencia; Fundación OTAZU, Navarra; entre otros, y en numerosas colecciones privadas de Europa, Asia, y Estados Unidos.



Irene Grau, *Brillo abrigo*, 2024
Cortesía de la artista

Todo el trabajo de Irene Grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo ésta se relaciona con el territorio sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos, el arte conceptual y la ecología. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específica en la naturaleza - in situ-, donde experimenta con diferentes materias y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio. El título de su tesis doctoral: *The painter on the Road*, resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos así decir que Irene Grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta; aun así, su obra deja las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

Marco Giordano (1988, Turín) vive y trabaja en Glasgow. Estudió en la Academy of Fine Arts de Venecia y está representado por The Modern Institute, Glasgow. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales como *Un – – Shaped Breath*, Galleria Umberto Di Marino, Nápoles (2023); *LOOP POOL*, Pinacoteca Agnelli, Turín (2022); *To Disturb Somnolent Birds*, The Modern Institute, Glasgow (2020); *My Mouth In Your Mind*, Frutta Gallery, Roma (2019); *Conjunctive Tissue*, Civic Room, Glasgow (2017), o *Self-fulfilling-ego*, Jupiter Artland, Edimburgo (2017). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y espacios como Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Centrale Fies, Museo della Montagna de Turín, MAXXI de Roma, MAMbo de Bolonia, Museo del Novecento de Florencia, Fondation groupe EDF de París o Mediterranea 19, San Marino. En 2021 recibió el Wonderful Art Prize del Museo del Novecento de Florencia y en 2018 el i9 Prize de ArtVerona.

Su investigación gira en torno a la exploración del espacio intermedio —también llamado espacio intersticial, entendido como un estado psicológico, físico, temporal y liminal— donde los límites se disuelven y el pensamiento binario convencional se ve alterado. Trabaja con una polifonía de medios —principalmente performance, escultura, escritura poética y sonido— colaborando con profesionales y no profesionales. Juntos, crean instalaciones inmersivas con una ética introspectiva en la que agentes humanos y no humanos se entrecruzan, estableciendo una relación simbiótica entre tecnología y naturaleza. La atmósfera es un componente crucial de su práctica, que trasciende a los propios sujetos y resalta un espacio compartido que conecta constantemente el interior con el exterior hasta que su distinción se pierde. No define su práctica como lineal, sino más bien circular, siguiendo un movimiento rizomático que entrelaza temas y enfoques recurrentes.



Marco Giordano, *Gridlocks*, 2026, Vista de la instalación
Fotografía de Patrick Jameson

Actividades

Presentación y apertura de la exposición

Territorios en tránsito / Solo dúo:

Irene Grau & Marco Giordano

Fecha: 16 de julio de 2026

Horario: 19h. Presentación de la exposición a cargo

Irene Grau & Marco Giordano con los comisarios

Alicia Ventura y Bernardo Follini. Auditorio.

Entrada libre hasta completar aforo

20h. Inauguración y cóctel.

Entrada libre hasta completar aforo.

Contacto

Departamento de Comunicación IVAM
comunicacion@ivam.es

ivam@ivam.es

963 176 600

Guillem de Castro, 118

46003 València

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas

Lunes cerrado

Consultar festivos y otras excepciones

ivam.es

Visita especial de cierre a

Territorios en tránsito / Solo dúo:

Irene Grau & Marco Giordano con Alicia Ventura

Fecha: 22 de octubre de 2026

Horario: 18h. La comisaria de la muestra Alicia Ventura

realizará una visita especial de cierre del proyecto

para recorrer en grupo la galería 7 del IVAM y plantear

de cerca la propuesta curatorial.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González