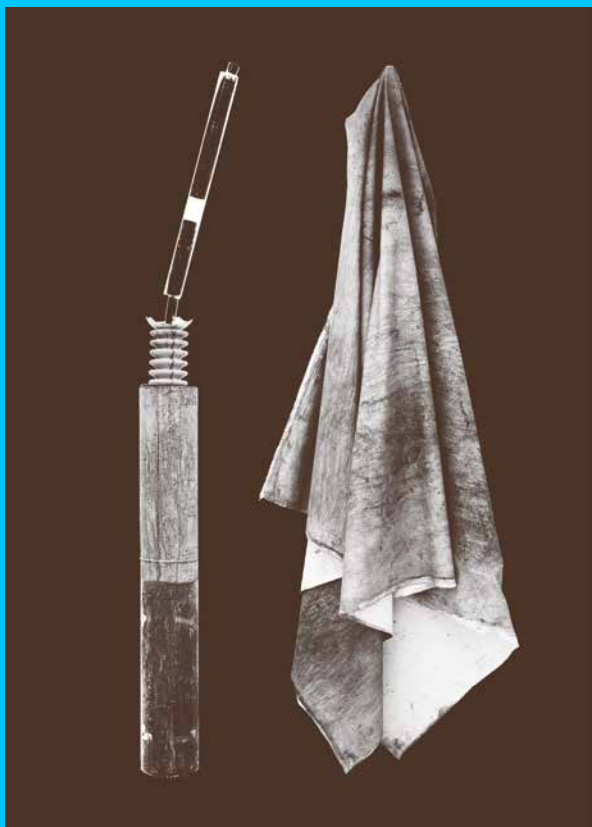


16.07.—25.10.<sup>2026</sup>



Composició realitzada per Antonio Ballesteros  
a partir de l'obra d'Irene Grau i Marco Giordano

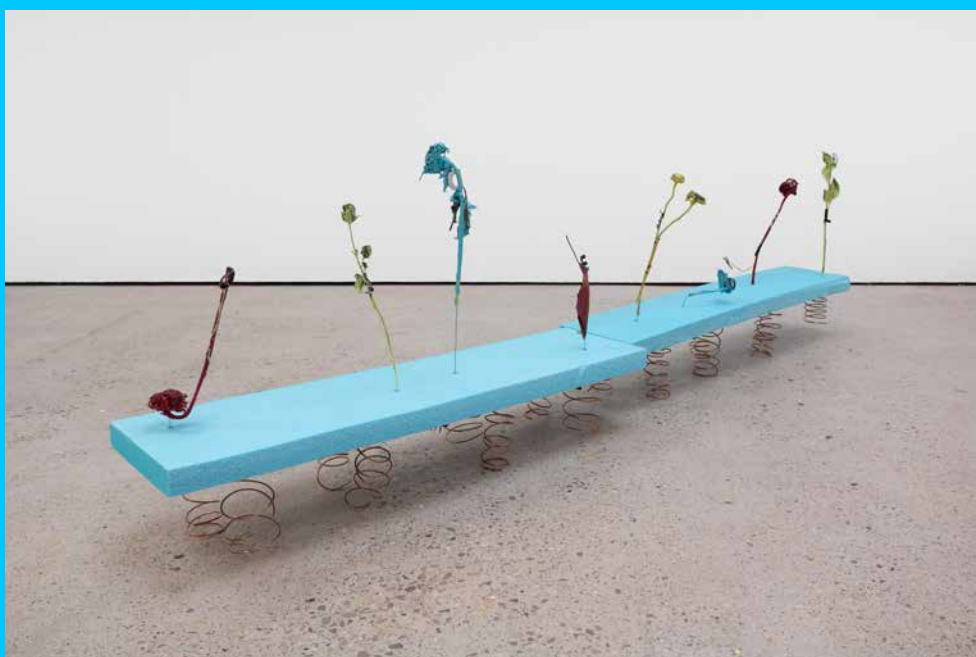
Territoris en trànsit / Solo duo:  
Irene Grau & Marco Giordano

IVAM

Comissariat  
Alicia Ventura i Bernardo Follini

Coordinació  
Yolanda Franco

*Et dic cos* forma part del cicle expositiu *Territoris en trànsit / Només duo*, una plataforma d'intercanvi i projecció que connecta artistes de diferents contextos institucionals i geogràfics. El cicle proposa el diàleg entre dos creadors —un està convidat per una institució col·laboradora i l'altre, vinculat a la Comunitat Valenciana— de manera que genera un recorregut compartit en dues seus i dos temps expositius. Després de la seua exhibició en l'IVAM, la mostra itinerarà a la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torí. Este format fomenta l'encreuament de mirades, llenguatges i territoris i impulsa xarxes de col·laboració que amplien l'abast del teixit artístic contemporani.



Marco Giordano, *El río es el deseo*, 2026  
Fotografía de Patrick Jameson

Amb la col·laboració de

Patrocinador

L'exposició reuneix 52 peces de Marco Giordano i Irene Grau per a establir un diàleg entre els seus respectius llenguatges artístics. Al centre de la mostra, se situa la relació i la tensió entre el cos i el món més que humà, un horitzó ampli que comprén des de les espècies vegetals i minerals fins a les infraestructures que habiten els nostres ecosistemes urbans. El títol *Et dic cos* fa referència a l'acte de reconèixer elements més que humans, naturals o artificials, com ara cossos, subjectes dotats d'una essència pròpia amb què s'entra en contacte. Cada artista articula esta dinàmica relacional per mitjà de posicionaments, modes i tècniques diferents.



Irene Grau, *A hierro 170x130#1*, 2024  
Fotografía de Carmen Verdú [Detall]



Irene Grau, *A hierro 220x170#3*, 2024  
Fotografía de Carmen Verdú [Detall]



Irene Grau, *Brillo abrigo*, 2024  
Cortesía de l'artista

D'una banda, per a Irene Grau, el seu propi cos és el mitjà a través del qual pot entrar en diàleg amb el paisatge natural, travessar-lo, habitar-lo i usar-lo com a element per a desenvolupar una producció artística coherent. Les seues obres són sovint el resultat d'acions performatives, no només petjades i documentacions d'estos processos, sinó sistemes en què la matèria natural esdevé lèxic que dialoga amb la història de la pintura i del paisatge. D'altra banda, en la pràctica de Marco Giordano, el cos mai no s'exhibix, sinó que sempre se suggerix. La seua investigació partix de la paraula, del so i dels materials per a recompondre un llenguatge escultòric intrínsecament performatiu. El seu treball implica sovint la recomposició i la transformació de la matèria com un acte capaç d'interrogar fenòmens socials contemporanis que revelen friccions polítiques.

*Et dic cos* reunit obres preexistents d'Irene Grau i Marco Giordano, juntament amb algunes produccions noves de tots dos elaborades específicament per als espais del museu, i abasten des de la pintura fins a la fotografia, i de l'escultura a la instal·lació.

Irene Grau presenta una selecció d'obres que pertanyen als projectes *brillo abrigo* (2024) i *A hierro* (2023-2024). En esta última sèrie, Irene treballa des del seu cos cap a la naturalesa, gravant, tacant amb òxid i aigua els llenços. Utilitza la força per arrossegar les teles i convertir l'herba en innumbrables pinzells que dibuixen el llenç plasmant l'acció de l'home de les mines en l'obra. Tota esta força queda enregistrada en la superfície de l'obra i conviu amb tota la delicadesa de l'aigua. El paisatge es pinta a ell mateix. *Abrigo* és un treball elaborat al voltant d'Altamira que partix de connectar dues qüestions essencials: la presència de l'aigua a través del moviment i la possibilitat d'entendre's com a refugi. Acompanyarà estes sèries amb una de nova producció elaborada a partir de la pols que sustenta la fabricació de taulells de ceràmica a la zona de Castelló.



Irene Grau, *la séptima parte de un milímetro* [procés] 2026  
Fotografia de Alex Grau



Marco Giordano, *Touching the brink*, 2021  
Fotografia de Mariano Dellago



Marco Giordano, *Gabag*, 2023  
Fotografia de Danilo Donzelli

Marco Giordano construeix un ecosistema nou posant en diàleg diferents cicles de treball amb l'àmplia instal·lació escultòrica *Gridlocks* (2026) com a eix central. Estes escultures estan compostes per unions d'alumini, coure, fibra de vidre i plàstic, elements que conformen les infraestructures energètiques, cossos sovint invisibles dins de les nostres ciutats. Elaborat a partir de materials procedents del desmantellament de cablejats a Glasgow, este cicle representa la primera etapa d'una investigació de llarg recorregut que l'artista dedica al tema de la transició energètica i a les lògiques productives i extractives que la sustenten.

## Biografia dels artistes

**Irene Grau** (1986, València) és Doctora en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. En 2010 va rebre una beca d'Excel·lència Acadèmica i de 2011 a 2015 la beca FPU concedida pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport d'Espanya per a dur a terme la seua Tesi Doctoral. Reconeguda nacional i internacionalment per premis com VII Premi Cerveses Alhambra d'Art Emergent 2023, Obertura Madrid 2022, Generacions 2018, Beques de Creació Artística en l'Estranger Gas Natural Fenosa 2017 MAC, Isaac Díaz Pardo d'Arts Plàstiques 2021, Premi Mardel Arts Visuals 2017, o el Premi Festival Off PHotoESPAÑA 2015. El seu treball es troba en col·leccions com el Ministeri de Cultura, Madrid; Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Banc d'Espanya, Madrid; FCAYC, León; FUNDACIÓ MASAVEU PETERSON, Madrid; Fundació DKV, València; Fundació OTAZU, Navarra; entre altres, i en nombroses col·leccions privades d'Europa, Àsia, i els Estats Units.



Irene Grau, *Brillo abrigo*, 2024  
Cortesía de la artista

El treball d'Irene Grau ens parla de pintura i paisatge, de procés i desplaçament. Ho fa a través d'una rigorosa investigació sobre les possibilitats de la pintura monocroma i de com esta es relaciona amb el territori sobretot com a experimentació, com a mode de veure des de l'acció de caminar. Tot això s'entremescla seguint les tradicions de la pintura radical monocroma, la pintura mural, els processos performatius, l'art conceptual i l'ecologia. Amb freqüència el seu treball es desenrotlla en sèries que són el resultat d'una llarga investigació específica en la naturalesa - *in situ*-, on experimenta amb diferents matèries i tècniques, per a finalitzar en l'espai d'exposició, on el treball és novament transferit i transformat per a crear una entitat amb l'especificitat de l'espai. El títol de la seua tesi doctoral: *The painter on the Road*, resumix perfectament els seus interessos i actitud respecte a la pintura, podríem així dir que Irene Grau és una plenairista conceptual que assumix que l'obra és només «el que resta» d'una experiència més àmplia que va més enllà d'un paisatge recorregut o una arquitectura estudiada, perquè transmetre el vivencial comporta assumir una falta; així i tot, la seua obra deixa les suficients pistes perquè els espectadors siguin capaços de reconstruir el camí i orientar-se en la seua pròpia percepció.

**Marco Giordano** (1988, Torí) viu i treballa a Glasgow. Va estudiar en la Academy of Fine Arts de Venècia i està representat per The Modern Institute, Glasgow. El seu treball ha sigut presentat en exposicions individuals com *Un – – – Shaped Breath*, Galleria Umberto Di Marí, Nàpols (2023); *LOOP POOL*, Pinacoteca Agnelli, Torí (2022); *To Disturb Somnolent Birds*, The Modern Institute, Glasgow (2020); *My Mouth In Your Mind*, Frutta Gallery, Roma (2019); *Conjunctive Tissue*, Civic Room, Glasgow (2017), o *Self-fulfilling-ego*, Jupiter Artland, Edimburg (2017). Així mateix, ha participat en exposicions col·lectives en institucions i espais com Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torí, Centrale Fies, Museu della Montagna de Torí, MAXXI de Roma, Mambo de Bolonya, Museu del Novecento de Florència, Fondation groupe EDF de París o Mediterranea 19, San Marino. En 2021 va rebre el Wonderful Art Prize del Museu del Novecento de Florència i en 2018 el i9 Prize de ArtVerona.

La seua investigació gira entorn de l'exploració de l'espai intermedi —també anomenat espai intersticial, entés com un estat psicològic, físic, temporal i liminar— on els límits es dissolen i el pensament binari convencional es veu alterat. Treballa amb una polifonia de mitjans —principalment *performance*, escultura, escriptura poètica i so— col·laborant amb professionals i no professionals. Junts, creen instal·lacions immersives amb una ètica introspectiva en la qual agents humans i no humans s'entrecreuen, establint una relació simbiòtica entre tecnologia i naturalesa. L'atmosfera és un component crucial de la seua pràctica, que transcendeix als propis subjectes i ressalta un espai compartit que connecta constantment l'interior amb l'exterior fins que la seua distinció es perd. No defineix la seua pràctica com a lineal, sinó més prompte circular, seguint un moviment rizomàtic que entrellaça temes i enfocaments recurrents.



Marco Giordano, *Gridlocks*, 2026, Vista de la instal·lació  
Fotografia de Patrick Jameson

## Activitats

Presentació i inauguració de l'exposició

***Territoris en trànsit / Solo duo:***

***Irene Grau & Marco Giordano***

Data: 16 de juliol de 2026

Horari: 19h. Presentació de l'exposició a càrrec d'Irene Grau & Marco Giordano amb els comissaris Alicia Ventura i Bernardo Follini. Auditori.

20h. Inauguració i còctel

## Contacte

Departament de Comunicació IVAM  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)

[ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

963 176 600

Guillem de Castro, 118

46003 València

Dimarts a diumenge de 10:00 a 19:00 hores

Dilluns tancat

Consultar festius i altres excepcions

[ivam.es](http://ivam.es)

## Visita especial de tancament a *Territoris*

***en trànsit / Solo duo: Irene Grau & Marco Giordano***  
**amb Alicia Ventura**

Data: 22 d'octubre de 2026

Horari: 18h. La comissària de la mostra Alicia Ventura realitzarà una visita especial de tancament del projecte per a recórrer en grup la galeria 7 de l'IVAM i plantejar de prop la proposta curatorial