

Radix

Tania Candiani

Del 29 d'abril 2026 al 20 de setembre 2026



Lectura fàcil

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a
persones amb dificultats de comprensió.

Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió
Comunitat Valenciana que l'està ajudant
a posar en marxa el pla d'accessibilitat universal.

Plena inclusió Comunitat Valenciana és una
organització que treballa amb persones
amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen
per fer textos accessibles és la lectura fàcil.

La lectura fàcil és una manera d'escriure textos
de manera més senzilla
perquè es comprenga millor.

Això facilita la comunicació i la lectura.
La lectura fàcil és bona per a moltes persones.

Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual,
persones que vénen d'altres països
i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes,
gent major
o persones a qui els costa llegir
o escriure o que no ho saben fer.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacion@ivam.es
T. 963 176 600



Radix

Tania Candiani

Títol de l'exposició:

[Radix.](#)

Artista:

Tania Candiani.

Introducció

Este projecte és una exposició de l'artista mexicana Tania Candiani. Amb esta exposició vol que imaginem què hi ha baix de la terra:

- Un món ocult?
- Un món viu?
- O un món ple de connexions?

La pregunta principal de l'artista és:

- Què passaria si un museu
ens deixara mirar davall de la terra?

La idea de Tania ve d'un altre projecte.

Eixe projecte es diu [Subterra: Abyssal.](#)



I es va presentar en la tercera **Biennal** de Hèlsinki, a Finlàndia.

Este nou projecte es presenta en **l'IVAM**.

I la **comissària** d'esta exposició és Blanca de la Torre.

L'artista Tania Candiani vol unir les diferents formes de comunicació. Per exemple, usa imatges, sons i escultures.

En les seues obres treballa molts temes:

- L'escolta.
- El so.
- La memòria.
- L'ecologia.
- La ciència.
- I la tecnologia.

Tania Candiani busca que les persones puguen sentir i percebre les seues obres. Per això, crea diferents experiències relacionades amb diferents éssers vius.

Biennal: és un acte d'art que se celebra cada 2 anys.

IVAM: és el nom d'aquest museu. I significa Institut Valencià d'Art Modern.

Comissària: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.



Exposició

La idea de l'exposició és mostrar
que la vida és un conjunt de relacions.
Nosaltres generem canvis en la Terra
i ella ens genera canvis a nosaltres.

Recorregut de l' exposició

El recorregut de l'exposició
està fora i dins d'una sala.
I es dividix en 5 parts.

Part 1. Fora de sala.

Vitrina

L'exposició comença amb una gran **vitrina**.

Vitrina: és una taula
de vidre on es mostren
objectes valuosos.

En la **vitrina** podem veure:

- Dibuixos científics de plantes.
- Arrels.
- Parts interiors de tiges de les plantes.
Les tiges son la part de la planta
que sosté les fulles, flors i fruits.
- I dibuixos que l'artista s'ha inventat.

Durant molt de temps,
l'art ha mostrat la naturalesa.



Imatge: Vitrina.

Títol de l'exposició: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Però l'art de hui mostra què podem fer
per a cuidar la naturalesa.
I com les persones s'ajuden
i es cuiden en la societat.

La vitrina unix el real i l'imaginat.
Alguns artistes imaginen coses noves
i fan preguntes sobre el que no coneixem.
Ens ajuda a pensar en
la nostra relació amb la naturalesa.

En la part de dalt de la vitrina
hi ha una imatge d'una tija per dins.
La tija és la part de la planta
que sosté les fulles, flors i fruits.
La forma de l'exposició [Radix](#)
s'inspira en eixa imatge.

Part 2. Dins de sala.

Immersió.

Immersió significa entrar
de manera completa en alguna cosa.



En esta sala pots mirar, escoltar
i sentir tot l'espai.

El que veiem o sentim
depén de les nostres experiències.
També depén dels nostres records
i del nostre propi cos.

L'exposició [Radix](#) crea una experiència
que activa tots els sentits.

La instal·lació permet usar:

- L'oïda.
- El cos.
- I l'orientació en l'espai.

Podem sentir que estem
dins d'alguna cosa que està viva.
És un espai que pareix respirar,
moure's i canviar per moments.

Per exemple, conforme canvia la llum
també canvia el so.



I estos canvis et fan sentir coses diferents.

Les imatges també es connecten
les unes amb les altres.

Part 3. En sala.

Rizotró.

La vida com a xarxa.

El rizotró és un aparell
que permet observar el creixement
de les arrels de les plantes.

Les arrels estan davall terra
i de normal, no podem veure-les.
El rizotró t'ajuda a veure-les.

Moltes coses importants per a la vida
no es poden veure.

Per exemple:

- Senyals elèctrics.
- Intercanvis químics.
- Relacions que hi han davall la terra.

Les plantes també senten i reaccionen
a tot el que passa al seu voltant.



Imatge: Rizotró.

Títol de l'exposició: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Per exemple:

- Busquen nutrients.
- Eviten obstacles del camí.
- I es relacionen amb altres éssers vius.

Les plantes no tenen cervell
però poden rebre informació
i adaptar-se a la situació.

La seua intel·ligència
no està només en un lloc.

La filòsofa i biòloga Donna Haraway
explica que tots els éssers vius
estem connectats.

La nostra vida depén de les relacions
que no podem veure.

Esta sala té forma de cercle.

I està basada en la forma
de l'interior d'una tija vegetal.

La sala pareix l'interior d'un ésser viu.



En el centre de la sala està el rizotró.
Amb el rizotró pots observar
el que de normal està ocult davall la terra.
El rizotró és un aparell que permet
veure el creixement de les arrels en temps real.
És una part de l'exposició [Radix](#).

Part 4. A la sala.

Illes vegetals

i criatures imaginades.

Al voltant del rizotró.
hi ha 4 illes amb plantes.
Les illes són trossos de terra
envoltats d'aigua per tots els costats.
D'eixes illes ixen estructures
que estan fetes de **vidre bufat**.



Imatge: Vidre Bufat.

Títol de l'exposició: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.

Estes escultures ens recorden a:

- Plantes.
- Animals marins.
- I minerals.

Són materials naturals de la Terra.

Per exemple, la sal o l'or.

Vidre bufat: és el vidre calent al qual se li dona forma amb l'aire per fer figures.



Però no són cap d'estes coses.

Són formes inventades que mesclen
diferents elements que ja coneixem.

L'artista vol que pensem
que la vida té moltes formes.

Les escultures que veiem també tenen llum.

La llum canvia a poc a poc
i pareix que les escultures estan vives.

L'exposició ens fa pensar
que els humans són importants
però també són importants:

- Les plantes.
- Els animals.
- L'aigua.
- La terra.
- Els microorganismes.

L'exposició [Radix](#) forma part
d'una investigació per a saber:
Com ens relacionem amb els éssers vius
que estan fora de la nostra experiència.



L'exposició uneix coses naturals i artificials.

Per exemple, veiem que:

- Les plantes naturals reben llum artificial.
- Per això, fan la **fotosíntesi** a la nit.

De normal, les plantes
fan la **fotosíntesis** de día,
amb la llum que reben del sol.

Fotosíntesi: és el
procés pel qual les
plantes usen llum
per fer el seu
aliment i créixer.

- Les plantes que podem veure al sostre
no necessiten créixer en la terra.
Son plantes que creixen en l'aigua.
Podem veure les seues arrels.
Esta manera de cultivar plantes
es diu cultiu hidropònic.

L'exposició ens mostra
que podríem veure el món
d'una manera diferent.



Imatge: Cultiu Hidropònic.

Títol de l'exposició: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Part 5. A la sala.

Sistema de relacions.

Esta és l'última part de l'exposició.

Hi ha imatges i sons.

Les imatges es projecten en les parets
i vegem coses que de normal no podem.

A un costat veiem un video
de com creixen les arrels davall terra.

Este vídeo mostra el pas del temps.

Enfront del vídeo,

hi ha imatges d'animals marins.

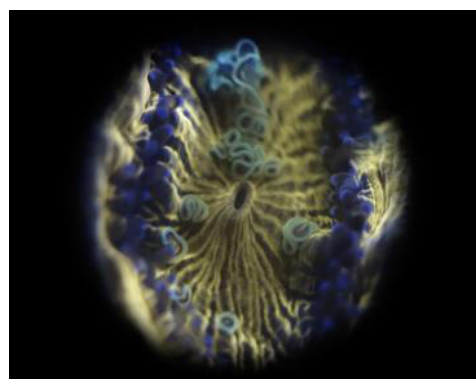
Estos animals semblen **anèmones**.

Estes imatges ens ajuden a imaginar

formes de vida que no coneixem bé.

Es relacionen amb les escultures de vidre
que hem vist en les 4 illes anteriors.

Anèmones: són animals marins que pareixen plantes. Solen estar fixes en roques o al fons del mar.



Imatge del vídeo [Abyssal](#): Anèmona.

Artista: Tania Candiani.

Any: 2025



Les imatges ens fan pensar
en les relacions que no veiem.
Per exemple, la Lluna amb la Terra.
Són connexions invisibles.

El so que s'escolta en tota la sala,
forma part de l'exposició.
Concepcion Huerta va crear eixos sons.
Però el so no sols s'escolta.
També pots sentir-lo amb el cos
a través de les vibracions del so.

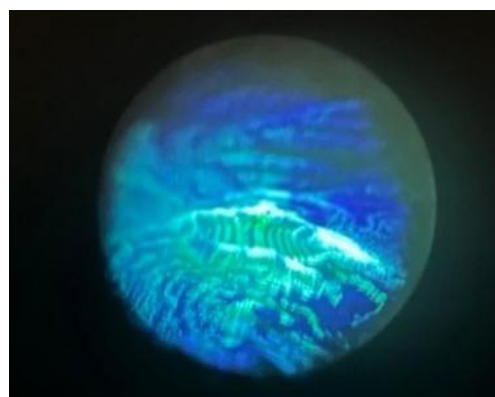
El so de la sala ajuda a connectar:

- Les imatges.
- La llum.
- I l'espai.

Això crea una experiència especial
on sents que estàs dins de l'obra.
L'exposició és com un **ecosistema**.



Imatge del vídeo [Abyssal](#): La Lluna.
Artista: Tania Candiani.
Any: 2025



Imatge del vídeo [Subterra](#): La Terra.
Artista: Tania Candiani.
Any: 2025

Ecosistema: és un
conjunt d'éssers vius i
elements de l'entorn que
es relacionen entre sí.



En ell viuen i es relacionen:

- Éssers vius.
- Tecnologia.
- Imatges reals o imaginades.

Res funciona per separat.

Tot està relacionat.

I les persones que visiten l'exposició
també forma part d'ella.

Tancament d'exposició

Descobrim un món que de normal
no podem veure i on està tot connectat.

Ens fa pensar en:

- Maneres diferents de relacionar-nos
amb el que està viu.
- Les relacions que tenim amb els altres.
- I que totes les accions,
poden fer grans canvis.

Tania Candiani. Radix

Del 29 d' abril del 2026 al 20 de setembre del 2026

Comissariat: Blanca de la Torre

Un text d'Alma Azagra, equip de mediació del IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

