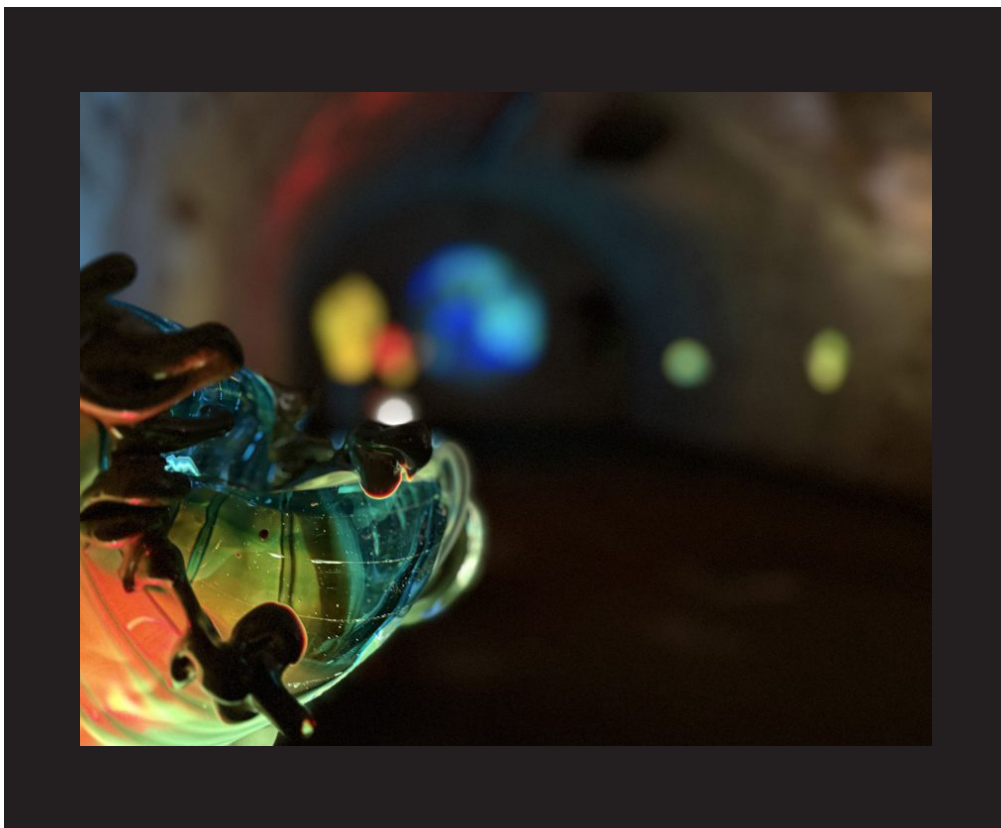


# Radix

## Tania Candiani

Del 29 de abril 2026 al 20 de septiembre 2026



Lectura fácil

# IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión.

Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.

Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil.

La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprenda mejor.

Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas.

Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas,  
personas mayores  
o personas a las que les cueste leer  
o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacion@ivam.es  
T. 963 176 600



# Radix

## Tania Candiani

Título de la exposición:

Radix.

Artista:

Tania Candiani.

### Introducción

Este proyecto es una exposición de la artista mexicana Tania Candiani. Con esta exposición quiere que imaginemos qué hay bajo de la tierra:

- ¿Un mundo oculto?
- ¿Un mundo vivo?
- ¿Un mundo lleno de conexiones?

La pregunta principal de la artista es:

- ¿Qué pasaría si un museo nos dejara mirar debajo de la tierra?

La idea de Tania viene de otro proyecto.

Ese proyecto se llama [Subterra: Abyssal](#).



Y se presentó en la tercera **Bienal** de Helsinki, en Finlandia.

Este nuevo proyecto se presenta en el **IVAM**.

Y la **comisaria** de esta exposición es Blanca de la Torre.

La artista Tania Candiani quiere unir las diferentes formas de comunicación. Por ejemplo, usa imágenes, sonidos y esculturas.

En sus obras trabaja muchos temas:

- La escucha.
- El sonido.
- La memoria.
- La ecología.
- La ciencia.
- Y la tecnología.

Tania Candiani busca que las personas puedan sentir y percibir sus obras. Por eso, crea diferentes experiencias relacionadas con distintos seres.

**Bienal:** es un evento de arte que se celebra cada 2 años.

**IVAM:** es el nombre de este museo. Y significa Institut Valencià d'Art Modern.

**Comisaria:** es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.



## Exposición

La idea de la exposición es mostrar que la vida es un conjunto de relaciones. Nosotros generamos cambios en la Tierra y ella nos genera cambios a nosotros.

## Recorrido de la exposición

El recorrido de la exposición está fuera y dentro de una sala. Y se divide en 5 partes.

### Parte 1. Fuera de sala.

#### Vitrina

La exposición empieza con una gran **vitrina**. En la **vitrina** podemos ver:

- Dibujos científicos de plantas.
- Raíces.
- Partes interiores de tallos.
- Y dibujos que la artista se ha inventado.

Durante mucho tiempo, el arte ha mostrado la naturaleza.

**Vitrina:** es una mesa de cristal donde se muestran objetos valiosos.



Imagen: Vitrina.

Título de la exposición: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Pero el arte de ahora muestra  
qué podemos hacer  
para cuidar la naturaleza.  
Y cómo las personas se ayudan  
y se cuidan en la sociedad.

La vitrina une lo real y lo imaginado.  
Algunos artistas imaginan cosas nuevas  
y hacen preguntas sobre lo que no conocemos.  
Nos ayuda a pensar en  
nuestra relación con la naturaleza.

En la parte de arriba de la vitrina  
hay una imagen de un tallo por dentro.  
La forma de la exposición [Radix](#)  
se inspira en esa imagen.

## **Parte 2. Dentro de sala.**

### **Inmersión.**

Inmersión significa entrar  
de forma completa en algo.

En esta sala puedes mirar, escuchar  
y sentir todo el espacio.



Lo que vemos o sentimos  
depende de nuestras experiencias.  
También depende de nuestros recuerdos  
y de nuestro propio cuerpo.

La exposición **Radix** crea una experiencia  
que activa todos los sentidos.

La instalación permite que usemos:

- El oído.
- El cuerpo.
- Y la orientación en el espacio.

Podemos sentir que estamos  
dentro de algo que está vivo.  
Es un espacio que parece respirar  
moverse y cambiar por momentos.

Por ejemplo, conforme cambia la luz  
también cambia el sonido.

Y estos cambios te hacen sentir cosas diferentes.  
Las imágenes también se conectan unas con otras.



### Parte 3. En sala.

#### Rizotrón.

#### La vida como red.

El rizotrón es un aparato que permite observar cómo crecen las raíces de las plantas. Las raíces están bajo tierra y de normal, no podemos verlas. El rizotrón te ayuda a verlas.

Muchas cosas importantes para la vida no se pueden ver.

Por ejemplo:

- Señales eléctricas.
- Intercambios químicos.
- Redes que existen bajo tierra.

Las plantas también sienten y reaccionan a todo lo que pasa a su alrededor.

Por ejemplo:

- Buscan nutrientes.
- Evitan obstáculos del camino.
- Y se relacionan con otros seres vivos.



Imagen: Rizotrón.

Título de la exposición: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Las plantas no tienen cerebro  
pero pueden recibir información  
y adaptarse a la situación.  
Su inteligencia no está solo en un lugar.

La filósofa y bióloga Donna Haraway  
explica que todos los seres vivos  
estamos conectados.  
Que nadie está solo totalmente.  
Y que nuestra vida depende  
de relaciones que no podemos ver.

Esta sala tiene forma de círculo.  
Y está basada en la forma  
del interior de un tallo vegetal.  
La sala parece el interior de un ser vivo.

En el centro de la sala está el rizotrópico.  
Con el rizotrópico puedes observar  
lo que de normal está oculto bajo tierra.  
El rizotrópico es un aparato que permite  
ver el crecimiento de las raíces en tiempo real.  
Es una parte de la exposición [Radix](#).



## Parte 4. En la sala.

### Islas vegetales y criaturas imaginadas.

Alrededor del rizotróon  
hay 4 islas con plantas.  
De esas islas salen estructuras  
que están hechas de **vidrio soplado**.

Estas esculturas nos recuerdan  
a seres vivos:

- Plantas.
- Animales marinos.
- Y minerales.

Los minerales son materiales naturales  
que se encuentran en la Tierra.

Por ejemplo, la sal o el oro.

Pero no son ninguna de estas cosas.  
Son formas inventadas que mezclan  
diferentes elementos que ya conocemos.  
La artista quiere que pensemos  
que la vida tiene muchas formas.



Imagen: Vidrio Soplado.

Título de la exposición: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.

**Vidrio soplado:** es el vidrio caliente al que se le da forma con el aire para hacer figuras.



Las esculturas que vemos  
también tienen luz.

La luz cambia poco a poco  
y parece que las esculturas están vivas.

La exposición nos invita a pensar  
más allá de los seres humanos.

Nos recuerda que también son importantes:

- Las plantas.
- Los animales.
- El agua.
- La tierra.
- Los microorganismos.

La exposición [Radix](#) forma parte  
de una investigación para saber  
cómo nos relacionarnos con los seres  
que esta fuera de nuestra experiencia.

La exposición mezcla lo natural y lo artificial.

Por ejemplo, vemos que:

- Las plantas naturales reciben luz artificial.  
Por eso, hacen la **fotosíntesis** por la noche.

**Fotosíntesis:** es el  
proceso por el que  
las plantas usan luz  
para hacer su  
alimento y crecer.



- Las plantas que cuelgan del techo, no necesitan crecer en la tierra. Ellas crecen en el agua, y podemos ver mejor sus raíces. Esta forma de cultivar plantas se llama cultivo hidropónico.

La exposición nos muestra que podríamos ver el mundo de una manera diferente.

#### **Parte 5. En la sala.**

##### **Sistema de relaciones.**

Esta es la última parte de la exposición. Hay imágenes y sonidos.

Las imágenes se proyectan en las paredes y nos hacen ver cosas que de normal no podemos.

A un lado vemos un vídeo de cómo crecen las raíces bajo tierra. Este vídeo muestra el paso del tiempo.



Imagen: Cultivo Hidropónico.

Título de la exposición: [Radix](#).

Artista: Tania Candiani.



Enfrente del vídeo,  
hay imágenes de animales marinos.  
Estos animales parecen **anémonas**.

Estas imágenes nos ayudan a imaginar  
formas de vida que no conocemos bien.  
Se relacionan con las esculturas de vidrio  
que hemos visto en las 4 islas anteriores.

**Anémonas:** son  
animales marinos  
que parecen plantas.  
Suelen estar fijas  
en rocas o en el  
fondo del mar.

Las imágenes nos hacen pensar  
en las relaciones que no vemos.  
Por ejemplo, la Luna con la Tierra.  
Son conexiones invisibles.

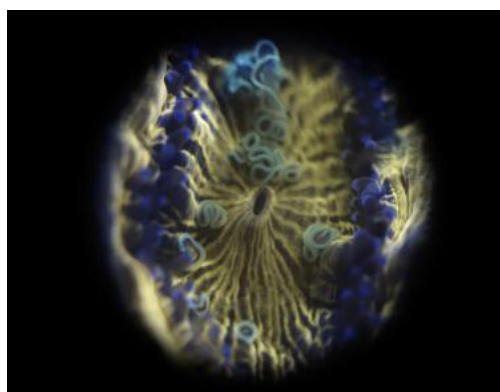


Imagen del vídeo [Abyssal](#): Anémona.  
Artista: Tania Candiani.  
Año: 2025

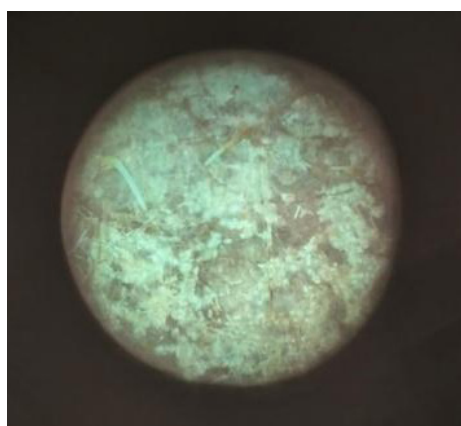


Imagen del vídeo [Abyssal](#): Luna.  
Artista: Tania Candiani.  
Año: 2025

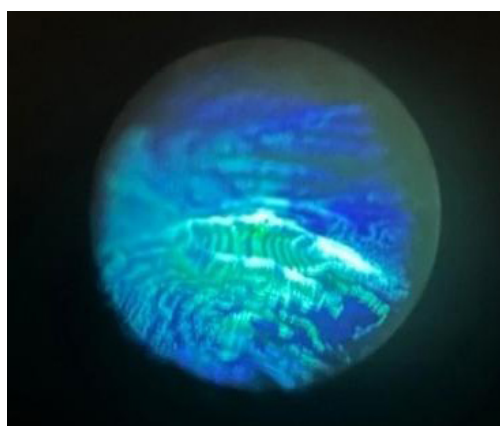


Imagen del vídeo [Abyssal](#): Tierra.  
Artista: Tania Candiani.  
Año: 2025



El sonido que se escucha en toda la sala,  
forma parte de la exposición.

Concepcion Huerta creó esos sonidos.

Pero el sonido no solo se escucha.

También puedes sentirlo con el cuerpo  
a través de las vibraciones del sonido.

El sonido de la sala ayuda a conectar:

- Las imágenes.
- La luz.
- Y el espacio.

Esto crea una experiencia especial  
donde sientes que estás dentro de la obra.

La exposición es como un **ecosistema**.

En él viven y se relacionan:

- Seres vivos.
- Tecnología.
- Imaginación e imágenes reales.

**Ecosistema:** es un conjunto de seres vivos y elementos del entorno que se relacionan entre sí.

Nada funciona por separado.

Todo está relacionado.

Y las personas que visitan la exposición  
también forma parte de ella.



## Cierre de exposición

Descubrimos un mundo  
que de normal no podemos ver.  
Un mundo donde está todo conectado.

Nos hace pensar en:

- Maneras diferentes de relacionarnos con lo que está vivo.
- Las relaciones que tenemos con los demás en la sociedad.
- Y que todas las acciones, aunque sean muy pequeñas pueden hacer grandes cambios.

**Tania Candiani. Radix**

Del 29 abril de 2026 al 20 septiembre de 2026

Comisariado: Blanca de la Torre

Un texto de Alma Azagra, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

