

TAL-COAT

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

4 junio / 6 septiembre 1998

Pierre Tal-Coat (Pierre Louis Jacob) (Clohars-Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985) es uno de los máximos representantes de la pintura francesa posterior a la Segunda Guerra Mundial, que aborda en su pintura el problema de la desaparición de la forma en favor del informalismo. Influido por su amistad con Giacometti, desarrolló una figuración de carácter expresionista durante los años treinta, para consagrarse poco a poco a una pintura más abstracta que pone en evidencia el gesto y la materia. Tras una corta experiencia como pintor cerámico en Quimper, Pierre Jacob dejó la Bretaña natal para desarrollar su oficio de pintor en París. Su primera exposición, organizada por Henri Bénézit en la Galerie Fabre en 1926, presentaba varias series de dibujos a lápiz, guache y pastel. Con motivo de esta exposición, para evitar ser confundido con el pintor y poeta Max Jacob, adoptó el nombre de Tal-Coat, expresión en lengua bretona traducible por "Frente de madera". Desde su obra más temprana Tal-Coat aborda la idea de la reconciliación del hombre con la naturaleza centrada en los dibujos y pinturas con escenas de vida cotidiana, inspiradas tanto en Bretaña como en París. Tal-Coat, integrado en la bohemia artística de Montparnasse, retrató a un buen número de amigos próximos, como los pintores Francis Gruber y André Marchand, la escritora Gertrude Stein -retrato por el que recibió el premio "Paul Guillaume" el año 1936- o el escultor Giacometti. Durante un tiempo llegó a formar parte del grupo Forces Nouvelles que proponía un regreso a la tradición que retomará el gusto por el dibujo y la vuelta a las pautas del oficio.

Entre 1936 y 1937, como hiciera André Masson o Picasso con el *Guernica*, Tal-Coat quiso dar testimonio de los trágicos acontecimientos de la Guerra Civil Española, dando origen a la serie titulada *Massacres*. Su evolución pictórica le había llevado a investigar sobre el volumen y, tras realizar algunas cabezas de carácter escultórico, precipitaría el tema del realismo en pintura al formularlo en esta serie de gran intensidad cromática y cargada de dramatismo considerada cercana a las corrientes surgidas del expresionismo.

Después de participar en la Segunda Guerra Mundial, en 1940, una vez desmovilizado, se instala, siguiendo las huellas de Cézanne, en Aix-en-Provence. Pronto se convierte en un integrante de la comunidad de artistas refugiados en la zona libre del *Midi* francés y se relaciona con Georges Duthuit, Henry Maldiney o el poeta André du Bouchet, que se convertirían en grandes defensores de su obra. Influenciado por el entorno sometería a su pintura a un cambio radical en su representación del paisaje, planteándose nuevamente el problema de la traducción de la luz. En la evolución de su pintura se producirá un incremento de la luminosidad que atenúa los contornos. En su búsqueda, enfrentándose a la imposibilidad de una percepción simultánea, que no permite captar un movimiento más que durante un instante: "No se pueden ver a la vez el paisaje y el pájaro. Para mí, el desplazamiento del pájaro, su trayectoria en el paisaje, es la vida." Tal-Coat explora la fugacidad del movimiento en el espacio, el instante, entre la aparición y la desaparición. Esta búsqueda se puede apreciar en series como *Poissons* de 1945. Serie que consolida una aproximación original y primitiva del paisaje, centrada en el ensalzamiento de los movimientos tanto de la vida como de los elementos naturales, tema que retomará en 1948 con la serie de *Mouvements d'eau et rochers* y que continuará explorando en series como *Passages*, *Signes*, *Saut*, *Courses*, *Troupeaux*, *Vols*. En sus últimos años trasladó su estudio a un nuevo emplazamiento en la Chartreuse de Dormont donde surgirían nuevas series marcadas por su cromatismo como *Colzas* o *Coquelicots*.

Desde mediados de los años sesenta hasta su muerte en 1985, Tal-Coat opera sobre la materia misma del color, que se convierte en un verdadero medio viviente donde cualquier accidente puede ser el indicio de un signo o de un gesto enmascarado. La presencia fugaz de la vida a veces queda reducida al rastro de unos pasos en el paisaje. Entre sus últimos trabajos realizó una escenografía para un espectáculo de danza de John Butler sobre una obra de Igor Stravinsky presentada en el Gran Palais en 1973.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Profil sous l'eau
(Perfil bajo el agua), 1946-47

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



