

SUSY GÓMEZ

ALGUNAS COSAS QUE LLAMABA MÍAS

IVAM CENTRE DEL CARME

18 mayo / 16 julio 2000

La exposición es la primera muestra individual en un museo español de Susy Gómez (Pollença, Mallorca 1965). Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y realizó su primera exposición en la Galeria Norai de Pollença en 1987. Irrumpió en la escena española a principios de los años noventa provocando una gran sorpresa con su exposición individual en la Fundació Joan Miró de Barcelona (*Sense Títol*, Espai 13, 1993) y posteriormente en la Galeria Luis Adelantado en Valencia y la Galeria Maior de Pollença (1994), y con sus participaciones sucesivas en ARCO. Desde entonces hasta ahora ha realizado una docena de exposiciones individuales destacando, entre ellas, *Sense Títol*. *New Art* (Galeria Toni Tàpies-Edicions T, Barcelona, 1996), *La Casa Que Hoy Soy* (Galleria Giorgio Persano, Turín, 1997), *With A Kiss* (Centre of Contemporary Art Ileana Tounta, Atenas, 1998) y *Maldito Corazón* (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Niza, 1999).

La obra de Susy Gómez se caracteriza por una gran versatilidad técnica que va del dibujo al vídeo, pasando por técnicas híbridas que ha hecho suyas, como la manipulación informática de *collages* o la ampliación fotográfica de dibujos y la presentación de imágenes descontextualizadas a gran escala, siempre con grandes posibilidades simbólicas. Por su escasez de medios y en su tratamiento clínico de la imagen y del objeto, se define como notablemente intimista, todos los elementos de la misma forman parte de lo cotidiano. Sus obras se centran en el estudio del sujeto pero desde ópticas distintas y en continua transformación. De este modo, parte de las obras de Susy Gómez se estructuran en torno a la idea del fin de la inocencia.

El gran abanico de propuestas y categorías que se dejan ver en su obra, continuando la tradición iniciada por el postminimalismo que rechaza la forma por la forma sin querer imponer cualquier otra posibilidad, la vincula con las estéticas más actuales relacionadas con el cuerpo y la identidad femenina. Una mera enumeración de las imágenes con las que trabaja: corazones, casas, vestidos, paisajes, sugiere como temas el amor, el interior y las apariencias, la infancia y la memoria, la creación artística, lo que uno es y quienes le son cercanos, entre otras cosas. Las imágenes de Susy Gómez tienen un aspecto de objetividad pero poco a poco se convierten en la ilustración de tremendas y poderosas obsesiones. Son de alguna forma deudoras del surrealismo, considerado como una tradición más amplia que iría de Buñuel a Louise Bourgeois y Bruce Nauman. Su universo está poblado por formas y objetos reconocibles que arrastran ya, con toda seguridad, un significado específico para el espectador. En combinaciones y configuraciones diversas, conforman una especie de poema visual tridimensional que es a la vez evocador, lúdico y apasionado.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo

de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas

Entrada gratuita

Lunes cerrado

