

STRINDBERG

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 16 febrero / 2 mayo 1993

August Strindberg (Estocolmo, 1849-1912) nació en el seno de una familia de clase media. Tras sus estudios secundarios dedica varios años al estudio de diferentes campos, entre ellos la medicina, química, ciencias políticas y estética. Fundamentalmente conocido como dramaturgo, alternó también esta actividad con la pintura, la fotografía y la alquimia.

Su primera pintura, *Ruin on Castle Tulborn in Scotland where Mary Stuart was Imprisoned* (Ruina del Castillo de Tulborn en Escocia donde estuvo prisionera María Estuardo) está fechada en 1872. A partir de esta fecha y hasta el momento de su muerte en 1912, Strindberg se dedicó a la pintura aunque no con continuidad. Casado en tres ocasiones y divorciado otras tantas, vivió entre Francia, Suiza, Alemania y Dinamarca, aunque siempre con frecuentes estancias en su Suecia natal. Durante estos "exilios" frecuentó círculos artísticos como el de Grez, a las afueras de París. Allí conoció y convivió con Paul Gauguin en 1895. Fue amigo de Carl Larsson y Karl Nordström, dos líderes de la oposición al arte sueco oficial. En 1896 pasó largo tiempo en compañía de Edvard Munch.

Tras muchas décadas de olvido, recientemente su obra se ha visto recuperada, muchos han visto en Strindberg a un genio innovador cuya obra parece profética a la luz de lo que después sería el Expresionismo Abstracto americano de los años 50 y el Informalismo. Incluso más contemporáneamente, con la obra de Anselm Kiefer y Georg Baselitz.

El aspecto más palpablemente moderno de sus obras podría hacernos caer en la trampa romántica del "artista por delante de su tiempo". La obra de Strindberg fue sin duda difícil de asimilar para los cánones de su época, poseedora de una energía y una originalidad indudable.

Su legado artístico se centra en el paisaje donde la figura humana y cualquier otra referencia a un espacio conocido, está ausente. Asimismo, su técnica que crea cortinas planas en espacios con referencias de profundidad, consigue una sensación angustiosa de zona abierta que al mismo tiempo resulta claustrofóbica.

No podemos desprendernos de la impresión de que sus horizontes y las relaciones de los elementos cielo-tierra portan un elemental simbolismo metafísico.

Por supuesto, de todo ello se desprende que no estamos hablando de "retratos" de una naturaleza real y reconocible. Strindberg, al igual que el pintor romántico inglés J. M. William Turner, jamás pintó fuera de su estudio; sus paseos diurnos por el archipiélago sueco de Kymmendö, se completaban con sesiones nocturnas de pintura. La naturaleza, como en la mejor tradición inglesa, fue el reflejo de su tormenta interior.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:



