

STADIUM VIII MUNTADAS

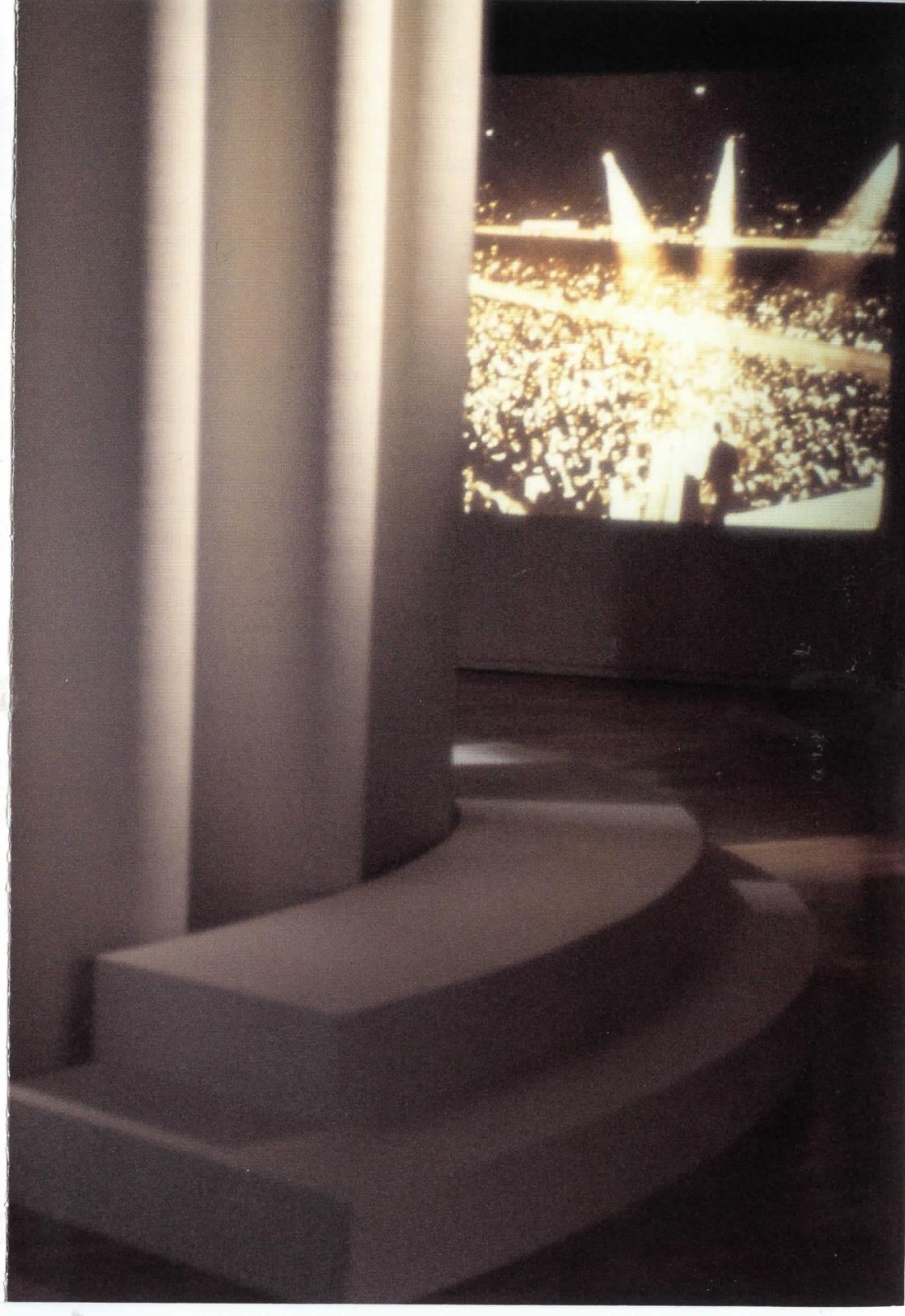
IVAM CENTRE DEL CARMÉ

11 diciembre, 1992 / 14 febrero, 1993

Museo, 2 - Valencia
Tel. (96) 391 26 93/391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de
12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Entrada gratuita

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



En la serie de instalaciones iniciada con *Exposición –Galería Fernando Vijande, Madrid 1985–*, Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) desarrolla un conjunto de metáforas que nos ayudan a desvelar la realidad y la irrealidad, lo visible y lo invisible, en resumen, la complejidad de situaciones específicas vinculadas a nuestra historia y nuestra sociedad (la galería de arte, la sala de juntas, el hogar, la limousine, la sala de conferencias de prensa, el estadio).

Su intensa reflexión tiene en cuenta las formas complejas que, atendiendo a los contenidos y el espacio, presentan el arte y la realidad recientes. Todas estas instalaciones e intervenciones públicas mantienen un rigor intelectual que no descarta la experiencia sensible del mundo que nos rodea. Y es este mismo rigor el que le lleva a elaborar complejos proyectos de intención claramente definida que toman forma de construcciones multimedia, y donde los arquetipos pretenden ser la arena de ese coliseo donde se produce la interrelación entre el arte y la vida, el espectáculo y su público.

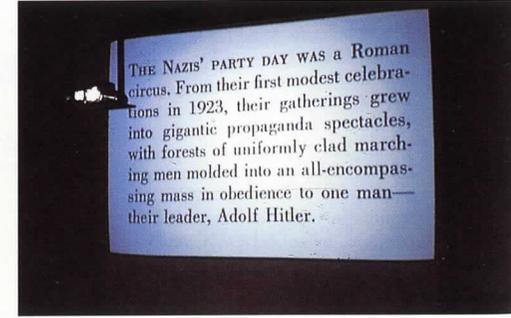
Estas obras pueden enmarcarse en la evolución de la producción artística de Muntadas, iniciada a principios de los años setenta, preocupado por establecer un diálogo con un público lo más amplio posible sin caer en posturas reduccionistas, al tiempo que reflexiona sobre el «paisaje mediático» por el que transitamos.

«Mientras que formas construidas arquetípicas tales como el estadio, el foro para la oratoria pública y la vivienda pueden sufrir modificaciones sociales, éstas perviven durante los siglos. Sin embargo, hoy en día, las relaciones entre lo público y lo privado, entre las masas y el individuo que incorporan, han quedado completamente transformadas por los *mass-media* [...] Es más, el espectáculo ya no se produce como un fin en sí mismo, sino para la televisión; incluso dentro del estadio, pantallas de vídeo gigantes pueden competir por atraer la atención del espectador con los mismos acontecimientos que están teniendo lugar simultáneamente en el campo de juego.»

«[...] en las instalaciones de Muntadas, como en nuestra experiencia cotidiana, los *media* son una forma inmaterial de arquitectura que puede contradecir y restar realidad a nuestro entorno material. Las construcciones de Muntadas incorporan la ambigüedad de los *media* y el entorno construido de la vida contemporánea, pero a diferencia de la confusión cotidiana, hacen uso de la ambigüedad con una claridad dura.»

«Las palabras de *Stadium* son selecciones de un paradigma de variaciones semánticas sobre el tema del propio estadio y su papel en la consolidación de una identidad cultural: *estadio, circo, arena, anfiteatro, rueda, competición, discursos, orden, gritos, rivales, vencedores, vencidos*, etc. Estas palabras aparecen de una en una y aleatoriamente sobre las cuatro paredes en las que se proyectan multitudes diversas de acontecimientos deportivos, religiosos, políticos y musicales, nuevamente «fijando» los significados de una imagen, significados que son, paradójicamente, un tanto diferentes, dependiendo de cómo se barajan las imágenes y las palabras. Pero por la misma razón por la que las palabras pueden cambiar los significados de las imágenes tan aleatoriamente, las palabras comentan también su propio papel como letra impresa *per se* utilizada para fijar ideas.»

«Considero intencionada en *Stadium* la ausencia de lugar o posición, una «exterioridad» a la que está condenada el visitante que deambula, para contemplar mejor la escena. Pues la conciencia itinerante a la que apela esta obra no es la renuncia a un aquí y ahora y la inmersión en una escena que caracteriza a la ficción; ni tampoco es el ensueño de un estado atrapado



entre el sueño y la vigilia. Es la conciencia totalmente despierta del peripatético, capaz de contemplar una escena desde muchos puntos y ver las roturas y costuras que marcan su construcción y sus vínculos con el mundo exterior.»

«*Stadium*, de Muntadas, es un ejemplo de los efectos de irrealidad que tienen los acontecimientos de los medios de comunicación incluso sobre un arquetipo aparentemente inmutable, socavándolo como lugar y como generador de identidad y creencia. A pesar de la elegancia de su presentación y de su temática aparentemente simple, aunque inquietante, *Stadium* invoca una sensación de ambigüedad y malestar de la propia forma cultural en relación con los *media*. De hecho, cada una de las instalaciones de Muntadas ofrece un marco o escenario arquitectónico para momentos diferentes en la producción y percepción de los *media events*.»

«Los recientes Juegos Olímpicos de 1992 proporcionan un ejemplo específico del uso ceremonial de la televisión, un espectáculo o competición escenificado para una congregación de masas en un espacio real y en un lugar definido [...] Fue, sin embargo, la transformación radical de ese acontecimiento por la televisión, tal como lo recibieron millones de espectadores en hogares en todo el mundo, lo que permanecerá en nuestra memoria colectiva.»

«[...] las instalaciones de Muntadas no son en absoluto modelos puros, sino híbridos de medios y arquitectura —como nuestro propio entorno—. Cada instalación sugiere un mundo conceptual interior representado de un modo incompleto con objetos materiales, elementos arquitectónicos y mediáticos. Maqueta quizá sea la etiqueta material más apropiada; o, podría uno llamar a estas instalaciones «marcos» conceptuales de comportamiento y expectativas humanas [...].»

Del texto de Margaret Morse «*Media-Architectural Installations*»,
para el catálogo *Trabajos Recientes*, IVAM 1992.

