

entendernos, el resto de figurativos expresionistas europeos, porque allí también cobra sentido la presencia de algunos de los "nuevos realistas", los espacialistas, los accionistas austriacos, etc. Junto a ellos, en segundo lugar, se incluyen los representantes del llamado *land art*, con su amplio espectro de derivaciones posteriores. En tercer lugar, el también muy variado conjunto de escultores post-minimalistas y, en fin, una selección de los artistas actuales que de manera física, metafórica o simbólica nos remiten a la naturaleza, con una intención crítica muy diversa. Por lo demás, sin romper con este esquema, se ha tratado de dar una lógica preeminencia a los artistas de nuestro país, porque la vanguardia española de posguerra se incorporó al debate internacional desde la década de 1950.

El hombre actual, no en balde, sabe que nada de lo que ocurre en el espacio sideral le es ajeno y, por tanto, que nada de lo que él hace, sea cual sea el deambular de su acción, le dejará de ser devuelto como beneficio o como catástrofe. Esta responsabilidad crítica ha llevado a una parte del arte contemporáneo a rechazar la explotación técnica de la naturaleza, pero no sólo como una reacción de protesta de carácter "ecológico", sino como una remisión al origen, a una dramática apelación a la regresión liberadora, al memorándum de las pérdidas.

MIQUEL BARCELÓ. *3 peixos i 1 ham*, 2002-03



THOMAS STRUTH. *Paradise 12 Yunnan, China, 1999*

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



Patrocinan:

Bancaja 

GRUPO VILA  
 SALVADOR VILA

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

22 FEBRERO - 8 JULIO 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
 Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
 Lunes cerrado

#OPENSPACES

Desde el punto de vista de la física, el espacio recorrido en el movimiento uniforme es proporcional al tiempo empleado, con lo que la velocidad debe ser proporcional al tiempo. Desde el punto de vista filosófico, el movimiento refleja cualquier cambio que modifica el ser de las cosas, incluyendo el fundamental por el que un ser llega a ser, el que transforma la potencia en acto. Con tan solo este par de sumarias definiciones se comprende no sólo la complejidad que implica, física o metafísicamente, la explicación del moverse o del movimiento, sino sobre todo sus infinitas derivaciones y matices en el uso del lenguaje cotidiano y especializado.

ANTONI TAPIES. *Gran parquet de palla*, 1969



Pero, en realidad, sin movimiento no habría mundo o, si se quiere, valga la redundancia, sin movimiento no habría realidad, tal y como nosotros al menos creemos conocerla.

En este sentido, y para entendernos, al tratar sobre el tema de la velocidad en el arte de nuestra época, como se pretende en la presente triple exposición, el primer tramo, el que ocupa la muestra *Speed 1*, asumiría la representación del movimiento en la era pre-industrial o, para ser más precisos, del movimiento natural; esto es, sin ayuda de motores mecánicos de automoción. Conviene subrayar que el arte, de manera espontánea, desde los



ERNESTO NETO. *Sin título*, 1999

testimonios de su memoria más remota, no sólo no ha tenido problemas con la técnica, sino que ha estado estrechamente unido a ella, inicialmente hasta el punto de confundirse con ambas, pues no en balde su origen común fue funcional; desde los albores del Renacimiento, la asociación entre arte y ciencia fue considerada como la piedra angular del arte nuevo.

Desde la perspectiva que se corresponde con *Speed 1*, nos interesan principalmente los artistas cuya innovación resulta enfáticamente más regresiva, naturalmente interpretando este término, el de "regreso", no en un sentido ramplonamente "pasadista", sino como salto radical al origen. Están presentes los artistas que, tras la Segunda Guerra Mundial, volcaron energía física espontánea, en forma de gesto, maculatura o cualquier tipo de acción sobre el lienzo u otro soporte, entre los que no sólo cabe incluir a los expresionistas abstractos americanos, los informalistas y, para