

SOLEDAD SEVILLA

EL ESPACIO Y EL RECINTO

IVAM CENTRE DEL CARME

8 febrero / 27 mayo 2001

La obra de Soledad Sevilla (Valencia, 1944) configura una de las trayectorias artísticas más singulares en el heterogéneo panorama de la creación española contemporánea.

Sus inicios hay que situarlos a finales de los años sesenta en el ámbito de la abstracción geométrica, primero en compañía de artistas como Yturralde y Teixidor, para más tarde entrar en contacto con el grupo de artistas geométricos agrupados en torno a los seminarios del Centro de Cálculo de Madrid (José Luis Alexanco, Elena Asins, Manuel Barbadillo, Gerardo Delgado, Eusebio Sempere y Jose M^e Yturralde, entre otros).

En este momento inicial la artista centró su interés en la investigación sobre el módulo y sus infinitas variaciones sobre el plano pictórico, pero sus construcciones geométricas nunca abandonan el territorio de lo poético. Este juego de polaridades, que ya se manifestaba en sus primeras obras, permanecerá como una constante en toda su evolución artística que gira frecuentemente en el mundo de las dualidades expresivas: interior/exterior, movilidad/inmovilidad, materialidad/inmaterialidad, día/noche, razón/experiencia, plano/profundo, orden/caos.

A principios de los años ochenta, Soledad Sevilla incorpora la instalación en su producción artística como un recurso expresivo y de investigación. A partir de ese momento la artista utilizará pintura e instalación, de forma paralela y, en algunos casos, conjunta; por lo que la cohabitación de estos medios debe entenderse más como un fenómeno de coherencia y complementariedad que como una divergencia o disgregación en su tarea creativa.

La exposición que se presenta en el Centre del Carme pretende mostrar esta compenetración conceptual entre la pintura y la intervención espacial, en un recorrido sobre diversas etapas de su producción. *Con una vara de mimbre*, 2001, –una composición de prismas triangulares sujetos por varillas de mimbre– refleja una de las preocupaciones esenciales de la artista: la creación de atmósferas envolventes a través de la luz, al tiempo que nos introduce a la obra pictórica de la segunda mitad de los setenta, dominada por la representación rítmica de geometrías. La instalación titulada *El rompido*, 2001, aparece como una reflexión sobre el muro y sobre la pintura del vacío, iniciada en el ciclo de *En ruinas y Vélez-Blanco*, y continuada en las series pictóricas de los muros vegetales y de los *Insomnios* que ocupan la producción actual de la artista.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 93 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

