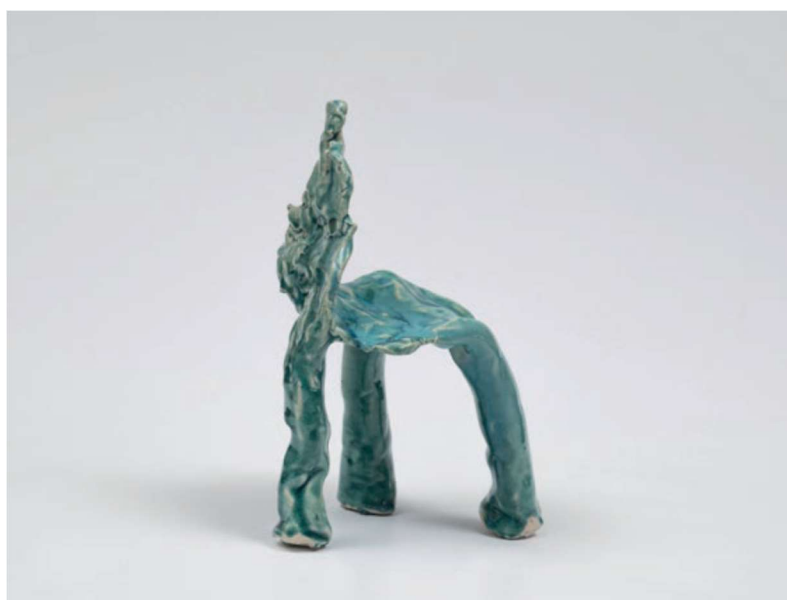


Simone Fattal. Suspensió de la incredulitat

Premi Julio González 2024

Del 12 de desembre de 2024 a l'1 de juny de 2025



Simone Fattal, *Three-legged Centaur*, 2004.
Cortesia de l'artista. Foto: François Fernandez

Lectura fàcil
Centre Julio González

IVAM35

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educació@ivam.es
T. 963 176 600

El títol d'aquesta exposició de l'**IVAM** és **Suspensión de la Incredulidad**.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Aquest títol explica que les persones creen obres o històries que no són reals i les disfruten de forma completa.

Incredulitat: significa no creure en alguna cosa.

Les obres d'aquesta exposició són de l'artista Simone Fattal.

La Generalitat Valenciana li ha donat un premi a Simone Fattal per tot el treball artístic que ha fet.

L'artista Simone Fattal va nèixer el 1942 a Damasc

Damasc és una ciutat d'un país que es diu Síria.

Simone Fattal va estudiar a París

i es va convertir en una artista quan vivia a Beirut.

Beirut és una ciutat d'un país que es diu Líban.

Simone Fattal va fer exposicions a Beirut fins que va començar la Guerra Civil al Líban.

La guerra va començar l'abril de l'any 1975
i va acabar l'octubre de l'any 1990.
Per això, ella va deixar Líban
i se'n va anar a viure a Califòrnia amb la seua parella.

La seua parella era una dona escriptora
que s'anomenava Etel Adnan.

Ella va nàixer l'any 1925
i va morir l'any 2021.

Etel Adnan i Simone Fattal van crear
una editorial l'any 1982.

L'editorial s'anomenava [The Post-Apollo Press](#).

Nuria Enguita i Rafael Barber
són els **comissaris** d'aquesta exposició.
I el dissenyador Sina Sohrab ha dissenyat
el mobiliari de l'exposició.

L'exposició mostra el canvi
des d'un pensament grupal i social
a un pensament més individual.

I aquest canvi també s'explica amb
el disseny dels seients antics
que hi ha a l'exposició.

Una editorial

és una empresa que
crea llibres, revistes o
diaris.

Comissaris són les

persones que
organitzen i pensen
l'exposició.
I coneixen molt bé les
obres que s'exposen i
la seua història.

Per exemple:

- El Triclinum romà
és un tipus de seient de Roma
que estava en els menjadors grupals.
- El Takh persa
és un tipus de seient de Pèrsia
per donar la benvinguda
als convidats que venien de visita.
- El Divan freudià
és un tipus de seient que es va utilitzar
perquè cada persona contara
els seus problemes de forma individual.

L'exposició té 3 parts.

Cada part és en una sala diferent de la Galeria 1.

Sala 1

L'editorial anomenada [The Post-Apollo Press](#)
ens diu que l'escriptora va ser molt valenta
en crear aquest projecte i publicar
alguns documents.

Per exemple, de poesia
o traduccions d'altres llibres.

L'editorial va durar més de 30 anys
va publicar obres molt importants
dels Estats Units, Europa i Orient Mitjà.

En aquesta sala les obres originals
estan dins d'una prestatgeria de vidre.
El públic pot llegir les còpies d'aquestes obres
i seure als seients de l'estil romà Triclinum.

Sala 2

En aquesta sala hi ha unes taules amb escultures
que són paisatges de ceràmica.
La ceràmica es treu de la terra
i és el primer material que es va utilitzar
per fer escultures.

La ceràmica es treballa amb les mans
i l'artista no necessita utilitzar cap instrument
per treballar la ceràmica.

Als països de **cultura islàmica**
fer ceràmica o escriure cal·ligrafia són art.
Perquè a més de servir per a alguna cosa,
són activitats que es fan a mà
i tenen una gran bellesa.

La cal·ligrafia islàmica no és només escriure.
La cal·ligrafia es fa amb una tècnica
especial que la converteix en art.

Cultura islàmica són
les tradicions i els
costums que hi ha als
països on les persones
practiquen la religió que
s'anomena islam.

Els títols de les obres que hi ha en aquesta sala tenen un significat important. Hi ha obres que parlen de la divisió o destrucció de pobles o ciutats. I de les guerres entre territoris.

Algunes d'aquestes obres són:

- [Torres de asedio](#), de l'any 2019.
- [Casas Blindadas](#), de l'any 2019.
- [Puestos de control](#), de l'any 2018.
- [Bunker 2 y Bunker 3](#), de l'any 2013.

Sala 3

En el passat, les persones utilitzaven l'argila per escriure.

Després van utilitzar la tinta i escrivien sobre paper. D'aquesta manera van escriure documents. I la informació podia passar en paper d'una generació a una altra.

Abans d'utilitzar la tinta i el paper, la informació passava d'una generació a una altra de forma oral. Això significa que només utilitzaven les paraules.

En els dibuixos que hi ha en aquesta sala,
Simone Fattal va utilitzar la tinta per contar històries.

Aquests dibuixos són un conjunt de taques i gotes.

En aquests dibuixos el públic
pot llegir una història que no té lletres.

El públic pot interpretar aquests dibuixos
de forma lliure i donar-los un significat.

Simone Fattal

Del 12 de desembre de 2024 a l'1 de juny de 2025.

Comissariat: Nuria Enguita i Rafael Barber.

Un text de Empar Polanco, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

