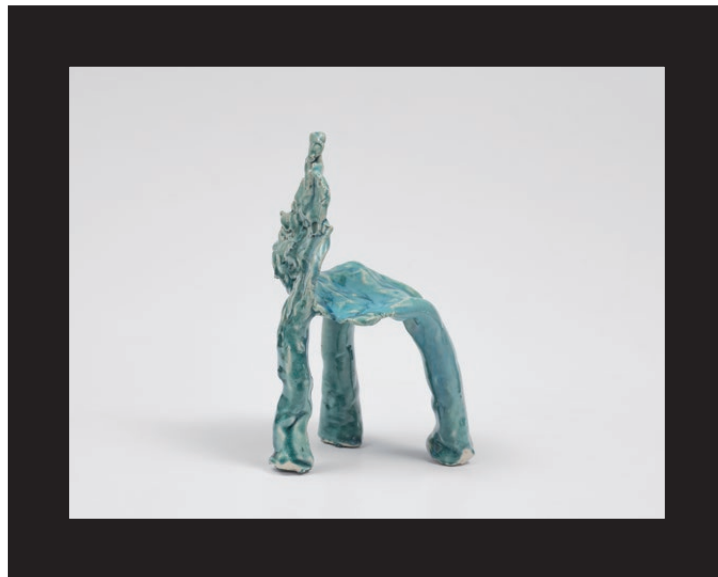


Exposició

Simone Fattal. Suspensió de la incredulitat

12 des. 2024 — 01 jun. 2025



Simone Fattal, *Three-legged Centaur*, 2004.
Cortesia de l'artista. Foto: François Fernandez

Dossier de premsa
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposició

Simone Fattal. Suspensió de la incredulitat

12 des. 2024 — 01 jun. 2025

Comissariat:
Nuria Enguita i Rafael Barber

Diseny expositiu:
Sina Sohrab



IVAM

Patrocinador



Simone Fattal. Suspensió de la incredulitat

Simone Fattal és una artista nascuda a Síria en 1942 i criada al Líban. Fattal va estudiar filosofia a París i es va establir com a artista a finals de la dècada de 1970 a Beirut, on va exposar els seus quadres fins al començament de la guerra civil libanesa. Va abandonar el Líban al 1980 i es va instal·lar a Califòrnia, on va fundar Post-Apollo Press, una editorial dedicada a obres literàries innovadores i experimentals. En 1988 es va matricular a l'Institut d'Art de San Francisco per reprendre la seua pràctica artística i activar una nova dedicació a l'escultura i la ceràmica.

L'exposició *Suspensió de la incredulitat* és la primera exposició de l'artista a Espanya i reuneix 85 obres que comprenen un arc temporal des del 1999 al 2023. La pràctica multidisciplinària



Simone Fattal, *Man on the Moon*, 2003.
Cortesia de l'artista



Simone Fattal, *Mermaids*, 2004.
Cortesia de l'artista

de Simone Fattal concep el temps com una entitat elàstica que va més enllà de les distincions entre el passat, el present i el futur. La seua obra es nodreix de la mitologia, passant des de l'antic Egipte fins al misticisme sunní i la tradició grecoromana, creant figures arquetípiques que integren narratives històriques al present.

La seua obra, que és sobretot escultòrica, es desenvolupa en un espai pluricultural i nòmada, diferent al de la història oficial. Aquest espai transporta a l'espectador a un "lloc històric" de caràcter quasi arqueològic, multilingüe i politeïsta que, així i tot, existeix i es manifesta en el present.



Simone Fattal, *Youth*, 2005.
Cortesia de l'artista



Simone Fattal, *Zbat El Himma*, 2006.
Cortesia de Sharjah Art Foundation Collection

A través de mitjans com l'escultura, la pintura i la fotografia, Fattal explora els límits de la figuració inspirant-se en figures històriques del Mediterrani, creant una cosmogonia de cossos i arquitectures resistents. Les seues escultures de bronze, argila o gres, evocuen la literatura, contes sumaris, èpica àrab i poesia sufí. Àngels, centaures, herois i deus es mesclen amb ruïnes arquitectòniques i figures de fruites i animals que fan referència a la pèrdua de llocs

històrics com Palmira o Alep. Aquestes obres, atemporals i a la vegada arcaïques i modernes, reflexionen sobre la humanitat i el seu lloc al món i a la història.

Fattal ha sigut guardonada amb el Premi Internacional Julio González 2024, per la seua aportació a l'art contemporani. Amb motiu del premi, l'IVAM organitza aquesta exposició que revisa les principals línies de treball d'aquesta artista franco-libanesa.



Simone Fattal, *Stele*, 2008.
Cortesia de l'artista



Simone Fattal, *Woman on a rock*, 2009.
Cortesia de l'artista

BIOGRAFIA

Simone Fattal, nascuda a Damasc, Síria, l'any 1942, és principalment escultora, encara que el seu treball s'expandeix també en àrees com la pintura, l'escultura i el collage. La seua obra està profundament influenciada per la seua experiència en diverses cultures i geografies, especialment en Orient Mitjà, Europa i Estats Units. La producció artística de Fattal es distingeix pel seu compromís amb la història, la mitologia i la seua memòria personal.

Fattal va passar la seua infància a Damasc fins que la seua família es va traslladar a Beirut, el Líban, on va cursar els seus estudis a un internat. L'ambient cultural de Beirut en les dècades de 1950 i 1960 van influir significativament en la seua formació intel·lectual i artística. Va estudiar filosofia a l'École des Lettres de Beirut i, més tard a la Sorbona de París, on també va assistir a classes de l'École du Louvre.

Quan va acabar els seus estudis a París l'any 1969, Fattal va tornar a Beirut i va començar la seua trajectòria artística de manera autodidacta, dedicant-se a la pintura. Les seues primeres obres es caracteritzen pels paisatges abstractes i colorits, que recorden llocs emblemàtics del Líban, com el Mont Sannine i el passeig marítim



Simone Fattal, *Visitation I*, 2008.
Cortesia de l'artista



Simone Fattal, *Visitation II*, 2008.
Cortesia de l'artista

de Beirut. Va ser en esta etapa, al 1971, que va començar la producció de la seua pel·lícula *Autoportrait*, finalitzada l'any 2013. Al 1973 va realitzar la seua primera exposició individual en la Gallery One de Beirut.

Després de l'esclafit de la Guerra Civil libanesa l'any 1975, la seua carrera artística es va veure interrompuda. L'any 1980, a causa de la intensificació del conflicte, Fattal i la seua parella, la poeta i artista Etel Adnan, van decidir abandonar Beirut i establir-se a Sausalito, a l'Àrea de la Bahía de San Francisco, Califòrnia. Al 1982 va fundar l'editorial del Post-Apollo Press, dedicada a la publicació de literatura innovadora i experimental. Una de les primeres obres publicades va ser la traducció a l'anglès de la novel·la *Sitt Marie Rose* (1978) d'Etel Adnan.

L'establiment de Post-Apollo Press va representar un canvi significatiu en la carrera de Fattal, ja que es va submergir en l'àmbit editorial. No obstant això, no va ser fins l'any 1988 que va reprendre la seua pràctica artística, dedicant-se a l'escultura. Va assistir a cursos del College of Marin i del San Francisco Art Institute. La seua primera escultura, *Torso Found in Today's Downtown Beirut* (1988), construïda en alabastre, va

marcar l'inici de la seua exploració de la figura humana mitjançant dissenys abstractes i minimalistes. Aquesta peça, juntament amb altres de les seues escultures posteriors en bronze, ceràmica i gres, reflecteixen la seua connexió amb la seua herència cultural de l'Orient Mitjà i la seua constant exploració en temes com el desplaçament, la memòria i la història.

Les escultures de Fattal solen ser figuratives, presentant formes humanes i animals que es redueixen fins mostrar els seus elements essencials. La seua obra recorda l'estètica dels antics artefactes, com si foren relíquies arqueològiques. Aquesta referència a l'antiguitat és un aspecte central en la seua creació, ja que Fattal concep les seues escultures com una forma de documentar i preservar la memòria col·lectiva de la civilització humana, especialment la d'Orient Mitjà. El seu treball no sols reflexiona sobre el passat, sinó que també ofereix un comentari sobre problemàtiques contemporànies com la guerra, la migració i la identitat cultural.

El coneixement profund de Fattal sobre la història, mitologia i literatura és evident en la seua obra. Generalment s'inspira en texts antics com *l'Epopeia de Gilgameix* o *l'Odissea*, així com en narratives religioses, mesclant estes referències amb temes contemporanis en les seues escultures i *collages*, creant un diàleg entre el passat i el present.

A principis del nou mil·lenni, Fattal i Adnan es traslladaren a França, on Fattal va treballar durant diversos anys amb el ceramista Hans Spöner en Grasse. En canvi, no va ser fins l'any 2019 que li van dedicar la seua primera gran retrospectiva en un museu, específicament en el MoMA PS1 de Nova York. L'exposició, baix el títol de *Works and Days (Treballs i dies)*, va incloure al voltant de 200 obres que inclouen més de cinc dècades, destacant la diversitat i profunditat de la seua producció artística.

El recorregut artístic de Simone Fattal testimonia la seua capacitat per connectar diferents cultures històriques i pràctiques artístiques. Encara que està profundament lligat a

altres contextos culturals i històrics de l'Orient Mitjà. Mitjançant les seues escultures, pintures i treball editorial, Fattal ha construït un grup d'obres que és atemporal i a la vegada contemporani, oferint així una perspectiva única sobre les interseccions entre l'art, la història i la memòria.

En els últims anys, Fattal ha exposat la seua obra en diverses exposicions individuals i col·lectives en galeries i museus coneguts a nivell mundial. Entre les més recents destaquen les mostres a Secessió a Viena i Karma International a Zúrich, ambdues programades per a 2024. L'any 2023, va exposar a Ashkal Alwan a Beirut, Portikus a Frankfurt i a la TBA21-Academy a Venècia.

A més, va ser guardonada amb prestigiosos premis, com el Gran Premi d'Art de Berlín i el Premi Internacional Julio González l'any 2024, mostrant d'aquesta manera el gran reconeixement que ha aconseguit en la comunitat artística internacional. Les seues obres formen part de importants col·leccions públiques i privades, incloent el Centre Pompidou a París, el Walker Art Center a Minneapolis i el Museu Nacional de Qatar a Doha, entre altres.



Simone Fattal.
Foto: Christophe Beauregard

ACTIVITATS

Presentació de l'exposició

Simone Fattal. Suspensió de la incredulitat

Data: 12 de desembre 2024

Horari: 19 h. Presentació de l'exposició

20 h. Apertura de l'exposició

CATÀLEG

Al marc de l'exposició es publicarà un catàleg on estaran inclosos texts dels comissaris, així com contribucions de professionals com Jacqueline Burckhardt i Omar Kholeif.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
Departament de comunicació
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM35