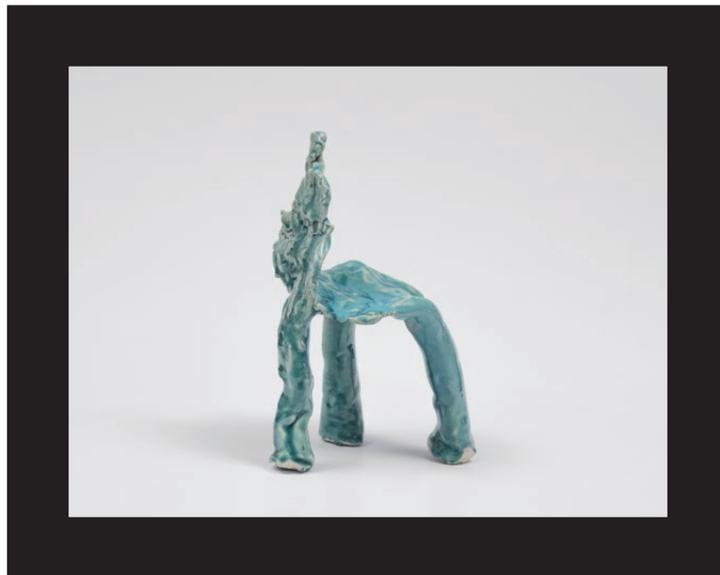


Exposición

# Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad

12 dic. 2024 — 01 jun. 2025



Simone Fattal, *Three-legged Centaur*, 2004.  
Cortesía de la artista. Foto: François Fernandez

Dossier de prensa  
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposición

# Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad

12 dic. 2024 — 01 jun. 2025

Comisariado:  
Nuria Enguita y Rafael Barber

Diseño expositivo:  
Sina Sohrab



IVAM

Patrocinador



# Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad

Simone Fattal es una artista nacida en Siria en 1942 y criada en El Líbano. Fattal estudió filosofía en París y se estableció como artista a finales de la década de 1970 en Beirut, donde expuso sus cuadros hasta el comienzo de la guerra civil libanesa. Abandonó Líbano en 1980 y se instaló en California, donde fundó The Post-Apollo Press, una editorial dedicada a obras literarias innovadoras y experimentales. En 1988 se matriculó en el Instituto de Arte de San Francisco para retomar su práctica artística y activar una nueva dedicación a la escultura y la cerámica.

La exposición *Suspensión de la incredulidad* es la primera exposición de la artista en España y reúne 85 obras que abarcan un arco temporal desde 1999 a 2023. La práctica multidisciplinaria



Simone Fattal, *Mermaids*, 2004.  
Cortesía de la artista



Simone Fattal, *Man on the Moon*, 2003.  
Cortesía de la artista

de Simone Fattal concibe el tiempo como una entidad elástica que trasciende las distinciones entre pasado, presente y futuro. Su obra se nutre de la mitología, abarcando desde el antiguo Egipto hasta el misticismo suní y la tradición grecorromana, creando figuras arquetípicas que integran narrativas históricas en el presente.

Su obra, predominantemente escultórica, se desarrolla en un espacio pluricultural y nómada, diferente al de la historia oficial. Este espacio transporta al espectador a un «lugar histórico» de carácter casi arqueológico, multilingüe y politeísta que, sin embargo, existe y se manifiesta en el presente.



Simone Fattal, *Youth*, 2005.  
Cortesía de la artista



Simone Fattal, *Zbat El Himma*, 2006.  
Cortesía de Sharjah Art Foundation Collection

A través de medios como la escultura, la pintura y la fotografía, Fattal explora los límites de la figuración, inspirándose en figuras históricas del Mediterráneo, creando una cosmogonía de cuerpos y arquitecturas resistentes. Sus esculturas de bronce, arcilla o gres, evocan la literatura, cuentos sumerios, épica árabe y poesía sufi. Ángeles, centauros, héroes y dioses se mezclan con ruinas arquitectónicas y figuras de frutas y animales, aludiendo a la pérdida de

lugares históricos como Palmira o Alepo. Estas obras, atemporales y simultáneamente arcaicas y modernas, reflexionan sobre la humanidad y su lugar en el mundo y la historia.

Fattal ha sido galardonada con el Premio Internacional Julio González 2024 por su contribución al arte contemporáneo. Con motivo del galardón, el IVAM organiza esta exposición que revisa las principales líneas de trabajo de esta artista franco-libanesa.



Simone Fattal, *Stele*, 2008.  
Cortesía de la artista



Simone Fattal, *Woman on a rock*, 2009.  
Cortesía de la artista

## BIOGRAFÍA

Simone Fattal, nacida en Damasco, Siria, en 1942, es principalmente escultora, aunque su trabajo se expande también a áreas como la pintura, la escultura, el collage y la pintura. Su obra está profundamente influenciada por su experiencia en diversas culturas y geografías, especialmente en Medio Oriente, Europa y Estados Unidos. La producción artística de Fattal se distingue por su compromiso con la historia, la mitología y su memoria personal.

Fattal pasó su infancia en Damasco hasta que su familia se trasladó a Beirut, Líbano, donde cursó estudios en un internado. El ambiente cultural de Beirut en las décadas de 1950 y 1960 influyó considerablemente en su formación intelectual y artística. Estudió filosofía en la *École des Lettres* de Beirut y posteriormente en la Sorbona de París, donde también asistió a clases en la *École du Louvre*.

Tras finalizar sus estudios en París en 1969, Fattal regresó a Beirut e inició su trayectoria artística de manera autodidacta, dedicándose a la pintura. Sus primeras obras se caracterizan por paisajes abstractos y coloridos, que evocan lugares emblemáticos del Líbano, como el Monte Sannine y el paseo marítimo de



Simone Fattal, *Visitation I*, 2008.  
Cortesía de la artista



Simone Fattal, *Visitation II*, 2008.  
Cortesía de la artista

Beirut. En este período, en 1971, comenzó la producción de su película *Autoportrait*, finalizada en 2013. En 1973 realizó su primera exposición individual en la Gallery One de Beirut.

Tras el estallido de la Guerra Civil Libanesa en 1975, su carrera artística se vio interrumpida. En 1980, ante la intensificación del conflicto, Fattal y su pareja, la poeta y artista Etel Adnan, decidieron abandonar Beirut y establecerse en Sausalito, en el Área de la Bahía de San Francisco, California. En 1982 fundó la editorial *The Post-Apollo Press*, dedicada a la publicación de literatura innovadora y experimental. Una de las primeras obras publicadas fue la traducción al inglés de la novela *Sitt Marie Rose* (1978) de Etel Adnan.

El establecimiento de *The Post-Apollo Press* representó un cambio significativo en la carrera de Fattal, ya que se sumergió en el ámbito editorial. No fue hasta 1988 que retomó su práctica artística, dedicándose a la escultura. Asistió a cursos en el College of Marin y en el San Francisco Art Institute. Su primera escultura, *Torso Found in Today's Downtown Beirut* (1988), realizada en alabastro, marcó el inicio de su exploración de la figura humana a través de diseños

abstractos y minimalistas. Esta pieza, junto con sus esculturas posteriores en bronce, cerámica y gres, refleja su conexión con su herencia cultural del Medio Oriente y su constante exploración de temas como el desplazamiento, la memoria y la historia.

Las esculturas de Fattal suelen ser figurativas, presentando formas humanas y animales reducidas a sus elementos esenciales. Su obra evoca la estética de los artefactos antiguos, como si fueran reliquias arqueológicas. Esta referencia a la antigüedad es un aspecto central en su producción, pues Fattal concibe sus esculturas como una forma de documentar y preservar la memoria colectiva de la civilización humana, especialmente la de Oriente Medio. Su trabajo no solo reflexiona sobre el pasado, sino que también ofrece un comentario sobre problemáticas contemporáneas como la guerra, la migración y la identidad cultural.

El conocimiento profundo de Fattal sobre historia, mitología y literatura es evidente en su obra. A menudo se inspira en textos antiguos como *La Epopeya de Gilgamesh* o *La Odisea*, así como en narrativas religiosas, mezclando estas referencias con temas contemporáneos en sus esculturas y collages, creando un diálogo entre el pasado y el presente.

A principios del nuevo milenio, Fattal y Adnan se trasladaron a Francia, donde Fattal trabajó durante varios años con el ceramista Hans Spinner en Grasse. No fue hasta 2019 que se le dedicó su primera gran retrospectiva en un museo, específicamente en el MoMA PS1 de Nueva York. La exposición, titulada *Works and Days*, incluyó cerca de 200 obras que abarcan más de cinco décadas, destacando la diversidad y profundidad de su producción artística.

El recorrido artístico de Simone Fattal testimonia su capacidad para conectar distintas culturas, historias y prácticas artísticas. Aunque está profundamente enraizado en los contextos culturales e históricos del Medio Oriente. A través de sus esculturas, pinturas y trabajo editorial, Fattal ha construido un cuerpo de

obra que es a la vez atemporal y contemporáneo, ofreciendo una perspectiva única sobre las intersecciones entre el arte, la historia y la memoria.

En los últimos años, Fattal ha expuesto su obra en diversas exposiciones individuales y colectivas en reconocidas galerías y museos a nivel mundial. Entre las más recientes se destacan las muestras en Secession en Viena y Karma International en Zúrich, ambas programadas para 2024. En 2023, expuso en Ashkal Alwan en Beirut, Portikus en Frankfurt y en la TBA21-Academy en Venecia.

Además, ha sido galardonada con prestigiosos premios, como el Gran Premio de Arte de Berlín y el Premio Internacional Julio González en 2024, reflejando el alto reconocimiento que ha alcanzado en la comunidad artística internacional. Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo el Centre Pompidou en París, el Walker Art Center en Minneapolis y el Museo Nacional de Qatar en Doha, entre otras.



Simone Fattal.  
Foto: Christophe Beauregard

## ACTIVIDADES

### Presentación de la exposición

*Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad*

Fecha: 12 de diciembre 2024

Horario: 19 h. Presentación de la exposición

20 h. Apertura de la exposición

## CATÁLOGO

En el marco de la exposición, se publicará un catálogo que incluirá textos de los comisarios, así como contribuciones de profesionales como Jacqueline Burckhardt y Omar Kholeif.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
Departamento de comunicación  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)  
T. +34 963 176 600

IVAM35