

Exposición

Cualladó: archivo / obra

19 dic. 2024 — 27 abr. 2025



Gabriel Cualladó, *Boda de Ramón Masats y Montse Santamaría*, 1959. Herederos Gabriel Cualladó

Dossier de prensa
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposición

Cualladó: archivo / obra

19 dic. 2024 — 27 abr. 2025

Comisaria: Sandra Moros



IVAM

Patrocinador



Cualladó: archivo / obra

La exposición dedicada a Gabriel Cualladó (Massanassa, Valencia, 1925 – Madrid, 2003) parte de una investigación exhaustiva de las obras de este autor presentes en la Colección del IVAM —alrededor de 445 fotografías— como uno de los pilares fundamentales del acervo del museo. Se presenta aquí una selección de proyectos y reportajes que Cualladó realizó desde finales de los cincuenta hasta los noventa, a los que se suma por primera vez una parte del archivo y la biblioteca del fotógrafo.

Cualladó: archivo / obra pretende aproximarse al universo de Cualladó desde sus orígenes y visibilizar su trabajo como fotógrafo, pero también como coleccionista, escritor o editor. Su archivo —formado por fotomontajes, correspondencia, polaroids, folletos, invitaciones y muchos otros documentos— y su fantástica biblioteca, única en España, permiten construir no solo su trabajo sino también la historia y el desarrollo de la fotografía en España, e incluso del contexto internacional. Su legado material y artístico posibilita recorrer la trayectoria de Cualladó desde el asociacionismo de carácter *amateur* hasta el reconocimiento oficial de la fotografía como género artístico, por el que fue galardonado con el primer Premio Nacional de Fotografía en 1994.

En la exposición se incluyen documentos y material inédito que permiten conocer un aspecto diferente del artista, y se presenta también una parte de su gran colección de fotografía, depositada en el IVAM, que incluye a artistas como Diane Arbus, August Sander o Dorothea Lange. Creada por él de forma intuitiva a través de adquisiciones e intercambios con otros y otras fotografías, incluir su colección en esta muestra posibilita un diálogo entre su trabajo y obras de diferentes fotógrafos y fotógrafas, a la vez que genera un relato de artistas, elementos, imágenes y recursos visuales comunes y poliédricos que atraviesan su práctica como artista y coleccionista.

ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El archivo de Gabriel Cualladó es un conjunto de documentos complejo, con materiales de muy diversa naturaleza que crea una línea temporal de la evolución de la fotografía y su contexto, y que además se apoya en su biblioteca. Es relevante comprender que es un archivo y biblioteca personal y no un material construido con vocación enciclopédica; así pues existen huecos y vacíos pero, a pesar de ello, la riqueza de este grupo de materiales hace visible la figura de Cualladó como uno de los ejes de la fotografía en España, tanto por su producción artística y su presencia, como por su actividad en el entorno fotográfico.

La documentación aquí expuesta comienza con el primer manual que Cualladó utilizó para aprender a hacer fotografías, titulado *What is family photography?*, y finaliza con sus polaroids y últimos reconocimientos, como el Premio Alfons Roig en 2002. Durante todo este recorrido se va construyendo una historia fragmentada a partir de revistas, artículos destacados, anuarios como el de AFAL de 1958 y otros internacionales, correspondencia, o su colección de postales de Navidad con imágenes de Gordillo, Terré y Dolcet entre otros. Asimismo, se incluyen una parte de los escritos de Cualladó sobre fotografía, reseñas bibliográficas y conferencias.



Folleto de la primera exposición individual de Cualladó, *El Rastro*, Real Sociedad Fotográfica, Madrid, 1981. Biblioteca i Centre de Documentació IVAM, Generalitat



«París visto por once fotógrafos españoles», España Semanal, 1962. Biblioteca i Centre de Documentació IVAM, Generalitat

Entre los elementos seleccionados y exhibidos muchos destacan por tener una relevancia particular según su naturaleza material o temática. Es el caso del díptico que anuncia su primera exposición individual en 1981, sobre *El Rastro*, en la Real Sociedad Fotográfica, o la primera muestra en el IVAM en 1989, el año de apertura del museo, que sirve de ejemplo temprano de la institucionalización de la fotografía en España; o, también, la documentación de la recepción del primer Premio Nacional de Fotografía en 1994. Por su singularidad, destaca la carpeta de los collages o fotomontajes creados por Cualladó entre los años sesenta y setenta aproximadamente, y una fotografía original que se conserva como testigo de una de las exposiciones que hizo con su amigo y fotógrafo Francisco Gómez en 1960.

El archivo visibiliza claramente el desarrollo y evolución de la fotografía y su contexto, tanto a nivel nacional como internacional, que incluye documentación sobre diferentes exposiciones o eventos, como por ejemplo *11 fotógrafos españoles a París* (1962), *The Family of Man* (1955)

y la relevancia que tuvo en otros proyectos, o eventos como FOCO y la Primavera Fotográfica de Barcelona, entre otros muchos. Los libros son un material que marcó el legado de Cualladó, y su biblioteca era la más importante que había en España sobre fotografía y sirvió de consulta privilegiada a otros fotógrafos y fotógrafas. En ella se encuentran ejemplares tan significativos como una primera edición de *Les américains* de Robert Frank o las ciudades de William Klein, entre otros muchos títulos.

Este recorrido se combina con el resto de fotografías de la exposición que trabajando sobre la idea de archivo y obra; de ahí el título de la muestra y, también, la complejidad de combinar ambos conceptos. Compaginar archivo y obra en la práctica de un fotógrafo puede resultar complicado pero, a su vez, es clarificador para leer su trabajo. En este caso, Cualladó trabajaba recurriendo a su archivo de negativos y haciendo copias de imágenes tomadas con anterioridad según surgían sus intereses, motivaciones o se presentaban exposiciones. En la selección aquí expuesta de la *Real Sociedad Fotográfica*, esto se aprecia claramente.

Carpeta de recortes, collages y fotomontajes, ca. 1960

Una de las facetas que desarrolló Cualladó con pasión y criterio fue la de coleccionista, hasta el punto de ser considerado el primer coleccionista de fotografía de España. Empieza su colección en 1979 con la adquisición de una obra de Dorothea Lange. Pero antes de tener su colección de fotografía, ya había generado su propia colección de imágenes a partir de recortes de revistas americanas como *Vogue* o *Life*.

En esta exposición se muestra por primera vez la carpeta más voluminosa con sus recortes, o mejor dicho, fotomontajes. En ocasiones, Cualladó recorta solo una imagen que pega en una página; otras veces añade a esa primera imagen otros elementos, como textos, que extrae de la revista; o bien combina diferentes imágenes que generan diálogos. Esta faceta de Cualladó visibiliza una práctica nueva en su trabajo, y es una forma

de construcción de imágenes que conviven con sus primeras décadas de producción fotográfica. Esta carpeta, nunca expuesta con anterioridad a esta exposición, revela un imaginario que se inscribe entre sus influencias, pulsiones e intereses.

Polaroids, ca. 1990-1999

La obra de Cualladó ha sido reconocida por las fotografías en blanco y negro que él mismo revelaba mayoritariamente. Durante los años ochenta empieza a experimentar con el color a través del uso de la polaroid, que le permitía el control del revelado sin necesidad de un proceso de laboratorio en color, que él no podía realizar.

Sus polaroids muestran motivos que escapan a lo que conocemos como Cualladó. Muchas plantas y flores de su jardín, retratos en los que hallamos dificultad para reconocer la cara, fotografías movidas o borrosas, naturalezas muertas inquietantes, etc. Son fotografías que muestran un trabajo que va evolucionando de acuerdo a las condiciones personales en las que se encuentra hacia el final de su carrera (fallece en 2003), y que



Gabriel Cualladó, *Carpeta de recortes, collages
y montajes*, ca. 1960-1970. Biblioteca i Centre
de documentació IVAM, Generalitat

reflejan su entorno y contexto más próximos al que podía tener acceso. Esta técnica le daba libertad para crear fotografías de factura muy diferente a las que el público estaba acostumbrado.

SERIES FOTOGRÁFICAS

Boda de Ramón Masats y Montse Santamaría, 1959

Uno de los proyectos fotográficos más desconocidos de Cualladó es el reportaje de boda que realizó para Ramón Masats y Montse Santamaría. Algunas de estas fotografías se han convertido en imágenes icónicas que se hallan en importantes colecciones museísticas, por ejemplo la foto de Miserachs en un pasillo con el ramo en la mano o la que muestra a los novios en el salón del banquete completamente vacío. Las que se muestran aquí son una amplia selección de imágenes, en su mayoría desconocidas, del reportaje formado por alrededor de 40 fotografías.

Tal como se recoge en los testimonios de Cualladó presentes en sus cartas y escritos, siempre quiso hacer una exposición con este reportaje de boda. Lo consideraba diferente al resto, y se puede afirmar que es un reportaje que muestra las características de Cualladó en el proceso de construcción de sus imágenes. La mayoría no son las propias de este tipo de encargos; en las fotografías de Cualladó se aprecian encuadres



Gabriel Cualladó, *Boda de Ramón Masats y Montse Santamaría*, 1959.
Herederos Gabriel Cualladó



Gabriel Cualladó, *Boda de Ramón Masats y Montse Santamaría*, 1959.
Herederos Gabriel Cualladó

atípicos, como algunos que no muestran las cabezas de figuras tan relevantes como las de la novia; o, en otra, donde el primer plano de la imagen lo ocupa el monaguillo y no los novios, que aparecen desenfocados al fondo.

L'Albufera. Visió Tangencial, 1985

El proyecto es un encargo que recibió Cualladó de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència dentro de las II Jornades Fotogràfiques a València, en el que participaron los siguientes fotógrafos y fotógrafas: Derek Bennett, Diana Blok, Gabriel Cualladó, Vicente del Amo, Joan Fontcuberta, John Goto, Andreas Müller-Pohle, Rafael Navarro, Paulo Nozolino, Humberto Rivas y Philippe Salaün y Manuel Úbeda.



Gabriel Cualladó. *La Albufera*, Valencia, 1985.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donación del artista



Gabriel Cualladó, *Joan Fuster, La Albufera*,
Valencia, 1985. IVAM Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat. Donación del artista



Gabriel Cualladó, *La Albufera*,
Valencia, 1985. IVAM Institut Valencià
d'Art Modern, Generalitat

En esta muestra hemos decidido incluir no solo las diez fotografías que formaron parte del proyecto final seleccionadas por el fotógrafo, sino también las escenas que Cualladó tomó mientras realizaba estos trabajos pero que, según su criterio, quedaron fuera de la selección final. Mostrar de manera conjunta las diez fotografías elegidas por Cualladó y los descartes, permite realizar una lectura que trasciende el proyecto, que amplía y visibiliza de manera más clara el proceso de trabajo de Cualladó. Se pueden intuir y conocer los valores o los criterios aplicados por el fotógrafo en la realización de un proyecto con la elección de un tipo de imágenes que corresponden

a su visión en ese momento y para un contexto determinado. Pero esos descartes toman la consideración de obra como elemento individual fuera del contexto del proyecto individual.

*Els paisatges de Joanot Martorell.
Gandia i la Safor, 1990*

Este proyecto fue un encargo conjunto del IVAM y del Ajuntament de Gandia en el que participaron los siguientes fotógrafos y fotógrafas: Gabriel Cualladó, Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Cristina García Rodero, Manolo Laguillo y América Sánchez.

El fin principal para Cualladó en el proyecto *Els paisatges de Joanot Martorell. Gandia i la Safor*, según él mismo explicó en la publicación, era «conseguir un petit apunt antropològic de les gents que viuen en les mateixes terres de Joanot Martorell». El proyecto está formado por



Gabriel Cualladó, *Sin título,
L'Albufera. Visió Tangencial*, 1985.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat



Gabriel Cualladó, *Niña en en el corral
del restaurant la Casa Gran*, Gandia, 1990.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat



Gabriel Cualladó, *Sin título*, Gandía, 1990.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat. Donación de la artista

diez fotografías que recogen, en palabras del fotógrafo, «la intimidad de casas particulares, en petits talleres o industrias, en les feines del camp [...]». Cualladó justifica con estas palabras su selección final de una manera evidente, dejando fuera, entre otros, dos retratos que no mostraban esa realidad tan costumbrista que se ha vinculado con la identidad del pueblo y las tierras valencianas, como por ejemplo *Actor del grupo de teatro 'La Plutja'* de Gandía o *Sin título (retrato)*. A su vez, en esta serie destaca la división que hace entre el espacio doméstico habitado por mujeres y el espacio de la huerta y laboral ocupado por los hombres, una táctica que había ya empleado en 1985 en la serie *L'Albufera. Visió Tangencial*.

Real Sociedad Fotográfica, ca. 1979-1982

Las fotografías seleccionadas de la serie *Real Sociedad Fotográfica* son las copias realizadas por Cualladó hacia la segunda mitad de los años ochenta, a diferencia de las positivadas en 1982 para su exposición individual con motivo de la Primavera de la Fotografía en el Centro Internacional de Fotografía de Barcelona y en Spectrum Canon en Zaragoza.



Gabriel Cualladó, *Real Sociedad Fotográfica*.
Madrid, ca. 1979-1982. IVAM Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat. Donación de la artista

En la selección presentada se muestran imágenes elegidas por el fotógrafo que destacan por las simetrías, juegos de espejos o dualidades, espacios huecos a partir del uso de puertas o pasillos. Son un tipo de imágenes que escapan a sus trabajos más antropológicos, en los que el retrato es el protagonista, y que generan enlaces con obras de su colección de fotografía.

En estas fotografías destaca la inclusión de una imagen dentro de otra, como por ejemplo la que muestra el cartel de Dorothea Lange —una de las obras más representativas de la fotografía documental americana de los años treinta— y que, además, fue la primera artista de la que adquirió, ya en los años setenta, una obra para su colección.



Gabriel Cualladó, *Real Sociedad
Fotográfica*, Madrid, ca. 1979-1982.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern

ACTIVIDADES

Presentación y apertura de la exposición

Cualladó: archivo / obra

Fecha: 19 de diciembre 2024

Horario:

19 h — Como acto previo a la apertura de la exposición, la comisaria y conservadora de fotografía del IVAM, Sandra Moros, impartirá la conferencia *Una aproximación procesual a Cualladó*, en la que presentará y desgranará parte de la investigación asociada a la muestra.

20 h — Apertura de la exposición

Visita comentada

Fecha: 22 de diciembre

Horario:

12 h — Visita comentada a la exposición (idioma castellano)

CATÁLOGO

En el marco de la exposición, se publicará un catálogo que incluirá los ensayos de la comisaria de la muestra, Sandra Moros y del artista, Jorge Ribalta, Premio Nacional de Fotografía 2024.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
Departamento de comunicación
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM35