

SIGMAR POLKE

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

20 octubre 1994 / 15 enero 1995

Sigmar Polke (Oels, Alemania 1941), pintor y fotógrafo, abandonó a los doce años la República Democrática Alemana para instalarse primero en Berlín Oeste y posteriormente en Düsseldorf, donde a principios de los años sesenta inicia sus estudios en la Academia de Bellas Artes, teniendo entre sus profesores a Joseph Beuys.

En 1963 organiza con Konrad Fischer-Lueg y Gerhard Richter la exposición *Demonstration für den Kapitalistischen Realismus*. El "realismo capitalista", movimiento efímero fundado por Polke y Richter, se opone al glamour del pop-art americano. Las obras de Lichtenstein, Rauschenberg y Warhol de los años sesenta representaron para los jóvenes artistas enfrentados al academicismo de los abstractos una alternativa por su efectividad plástica, su poder de escarnio y repulsa de expresividad. Frente a la idealización del mundo del consumismo, Polke utiliza los emblemas de la Alemania de pos-guerra –salchichas y patatas– y mantiene una posición crítica del mundo actual.

Con el pop-art Polke establece una relación más técnica que programática. Su obra se caracteriza por una presencia preponderante de imágenes, ya sean producto de su propia imaginación o inspiradas en revistas ilustradas o cómics. Del pop-art asimila, al menos en sus principios, el gusto por lo cotidiano. Desarrolla un trabajo figurativo con las imágenes alteradas de su entorno –pares de zapatos, pastillas de chocolate, juegos de cubetas de plástico–, con unos medios pictóricos extremadamente restrictivos –dibujos esquemáticos, tramas fotográficas.

A la influencia del pop-art se añaden otras referencias europeas como el Dadá, especialmente Picabia, debida en gran parte al clima neodadaísta suscitado por Fluxus en la Alemania de estos años. De Picabia proviene, por ejemplo, el método de transparencias que utiliza Polke, superponiendo varias imágenes de naturaleza y origen diferente.

Para Polke, el soporte es parte integrante del cuadro. Como la imagen, es un elemento significativo y rechaza en muchas ocasiones el lienzo ordinario para utilizar cualquier otro tipo de tejido –la tela de colchón de rayas, cortinas descoloridas con estampados de temas vegetales, tapicerías con motivos de loros, mariposas y flores.

Desde sus primeras obras, la fotografía aparece como vehículo y objeto de la imagen. Cuestiona la objetividad de la reproducción fotográfica, la utiliza como modo de representar la realidad, al mismo tiempo que la agranda para exponer su estructura. Reproduce la trama –varios centenares de puntos– de forma no mecánica, y la ensancha hasta que la imagen se desvanece y sólo es percibida desde lejos.

En los años ochenta inicia una renovación en la forma de abordar su pintura. Polke se adentra en lo que él mismo denomina "la alquimia del color", la mezcla de la pintura tradicional con toda clase de barnices y pigmentos, incluso con sustancias a base de hierro, potasio, cinc, metanol o lacre.

También en la década de los ochenta, su pintura se inclina hacia sujetos y hechos "históricos" de clara implicación política, como los campos de exterminio nazi (*Lager*, 1982, o su serie *Miradors*, 1984-1988); *Liberté, Egalité, Fraternité* (1988), *A Versailles, à Versailles* (1988), *Le Jour de Gloire est arrivé* (1988), *Les Quatre Saisons* (1988). Para esta serie hecha en el bicentenario de la revolución, Polke se inspira en los grabados populares de la época y combina las escenas más tópicas con las más irónicas, así como con los episodios más graves.

La carrera profesional de Sigmar Polke se desarrolla en Düsseldorf hasta 1970, fecha en que se establece en Willich bei Krefeld y comienza a compaginar la pintura con la docencia en la Akademie der Bildenden Kunst de Hamburgo. En 1979 se instala en Colonia, donde reside actualmente.

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museu, 2 - 46003 Valencia
Tels. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 y 16'30 a 20 horas
Entrada gratuita.
Lunes cerrado

Colabora:

IBERIAI

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

