

SEAN SCULLY

Pinturas, pasteles, acuarelas y fotografías

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

31 enero - 7 abril 2002

El trabajo de Sean Scully (Dublín 1945) es deudor de las influencias de Piet Mondrian, Mark Rothko y Henri Matisse. Aprendiz de tipógrafo, comienza sus estudios en la Central School of Arts de Londres, completando su formación en el Croydon College of Art de Londres, la Universidad de Newcastle y la Universidad de Harvard.

Desde 1970, y a partir de sus investigaciones sobre las ilusiones ópticas, la percepción del relieve a través de estructuras seriadas y la sensación de movimiento a partir de la superposición, Scully reduce su repertorio iconográfico a una serie de líneas, bandas y bloques que se han convertido en representativos de su trabajo. Agrupa estos elementos de su pintura en un orden alternativo y además, construye sutiles disposiciones monumentales en las que el contraste entre figura y fondo está neutralizado.

El tratamiento del color en la obra de Scully encierra todo un proceso artesanal: la superposición progresiva de finas capas impregnadas de pigmentos diferentes que se revelan por transparencia y ofrecen tonos únicos, de gran profundidad, confiando una calidez sensual y emoción a sus composiciones abstractas.

El tema central en la obra pictórica de Scully es el método de pintar: el artista construye una sucesión de gruesas capas de pintura que acumula para formar intrigantes efectos de color. Es un proceso pictórico que se puede reconstruir, en particular en los extremos de las bandas donde los colores contrastados se unen. La pintura se aplica en capas húmedas con movimientos verticales hacia arriba y abajo. La brocha sigue a la forma y el subrayar las capas ayuda a determinar el color final. La obra de Sean Scully no tiene significados determinados o mensajes inequívocos sino que está abierta a todo tipo de proyecciones. El espectador tiene que ver "dentro" de la obra, tal y como el propio artista indica. Su pintura se relaciona con la realidad pero no está dominada por ella. El artista no trata, ciertamente, de retratar nada, y su obra permite asociaciones con paisajes y objetos. Muchas de las obras de gran formato, a menudo consistentes en varios elementos, evocan recuerdos de fachadas, edificios y ornamentos. El principio de las series y el principio de la composición, la subordinación de las partes al todo, mantienen un equilibrio perfecto.

La exposición que presentamos en el Institut Valencià d'Art Modern, llega a Valencia tras su paso por el Haus der Kunst de Múnich y el Kunstsammlung Nordrhein Westfalen de Düsseldorf, cuyo director, el Dr. Armin Zweite, es el comisario.

La selección de obras, que incluye pinturas, acuarelas, dibujos y fotografías, se ha centrado exclusivamente en sus últimos diez años de creación, diferenciándose de esta manera de exposiciones retrospectivas previamente realizadas sobre el trabajo de Sean Scully.

El catálogo de la exposición, que reproduce todas las obras expuestas, incluye también textos del comisario de la muestra, Dr. Armin Zweite, y de Bern Klüser, Francisco Jarauta, Maria Müller, además de una entrevista con el artista realizada por Hans-Michael Herzog.

Exposición coproducida entre el Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf, el Haus der Kunst, Múnich y el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern.

Patrocina:

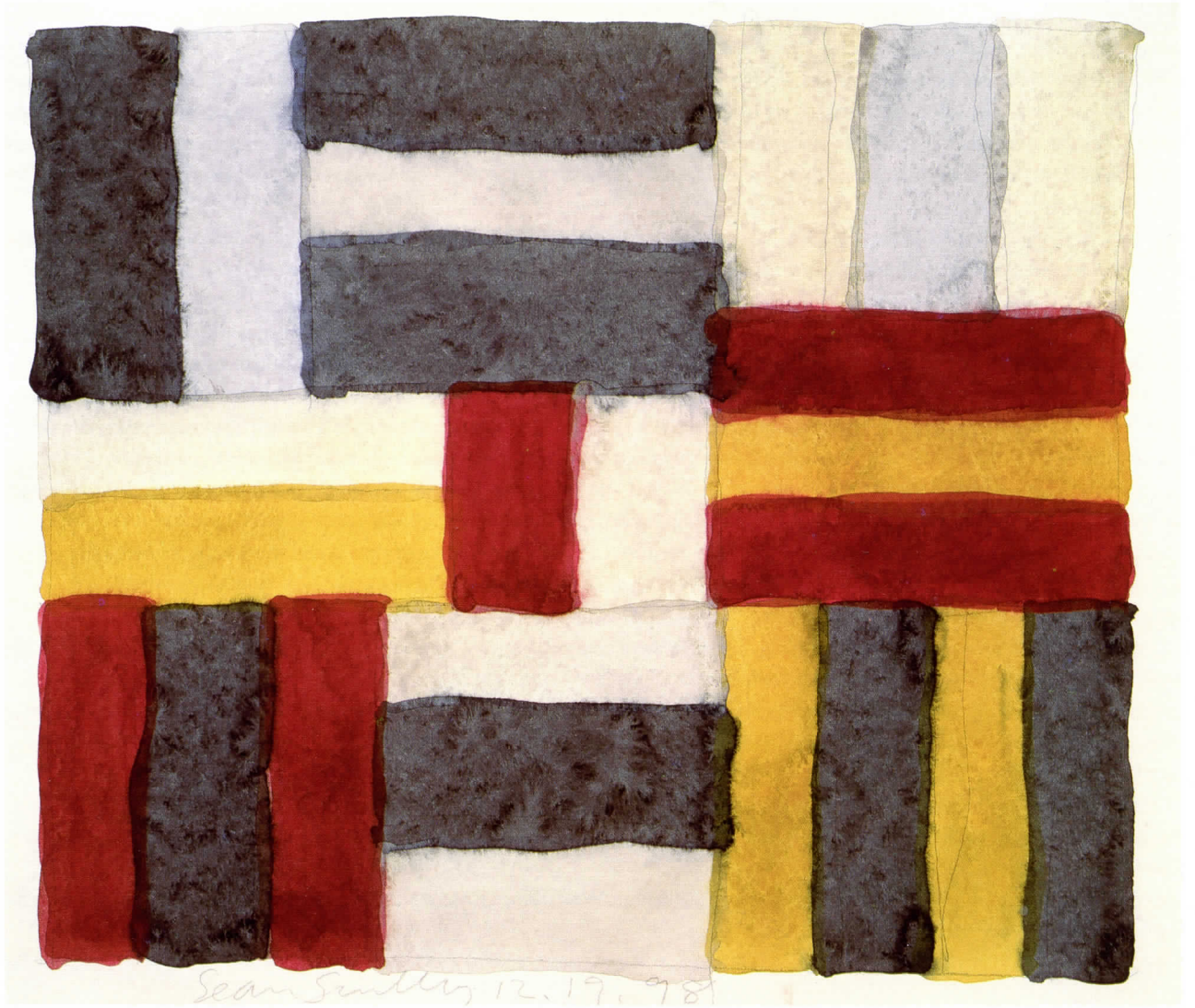
Telefonica

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



Sean Scully, 12.19.98