

SAUL STEINBERG

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

7 febrero - 7 abril 2002

Saul Steinberg (Ramnicul Sarat, Rumanía 1914 - Manhattan 1999) hijo de un impresor y encuadernador de libros, estudió sociología y psicología en Bucarest en 1932, doctorándose finalmente en arquitectura en Milán en 1940. Fue en esta época de estudiante cuando empezó a diseñar cómics para el periódico *Bertoldo* y otras publicaciones americanas. En 1941 llegó a Nueva York, huyendo del fascismo italiano, teniendo la buena fortuna de poder dibujar, en poco tiempo, tiras cómicas para los periódicos *The New Yorker* y *PM*. Dos años después expone por primera vez en la Betty Parsons Gallery de Nueva York. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Office of Strategic Services le envió de vuelta a Europa para dibujar cómics antifascistas, algunos de los cuales se dispersaron entre las filas enemigas. Tras su regreso a los Estados Unidos en 1946, Steinberg recibió un merecido reconocimiento a su labor al ser incluido en la exposición *Fourteen Americans*, celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York. Sus dos primeros libros *All in Line* (1945) y *The Art of Living* (1949) recogen los dibujos y los primeros collages que Steinberg publicó en periódicos y revistas tales como *The New Yorker*, *The Architectural Forum*, *Harper's Magazine*, *Life*, *Harper's Bazaar*, *House and Garden*, *Vogue*, *Liberty* y *Mademoiselle*, donde sus bromas visuales –exentas de crítica social– evolucionan hacia formas más elaboradas. Más tarde, Steinberg publicó *The Passport* (1954) que recogía el trabajo realizado por el caricaturista entre 1948 y 1954. *The Passport* es una maravillosa crítica de los documentos burocráticos y de las ilegalidades que de estos mismos se derivan, así como de los problemas de identidad que sufren los inmigrantes en Estados Unidos y, en concreto, el colectivo artístico procedente de países del este europeo e Italia, definidos como “cosmopolitas sin raíces”. Con este libro, Steinberg manifiesta sus reflexiones no solamente sobre las interrelaciones entre arte y vida, sino sobre los diferentes modos de arte de forma satírica y cómica. Otras publicaciones bien conocidas del artista son *The Labyrinth* (1960), *The New World* (1965), *Le Masque* (1966) y *The Inspector* (1973).

Harold Rosenberg definió a Steinberg como un escritor de imágenes, un arquitecto de la palabra y los sonidos, un artesano de reflexiones filosóficas, en definitiva, un virtuoso de los intercambios de identidad. Como comentó Gombrich, no se puede adjudicar “un significado a sus líneas sin caer en la contradicción” ya que las contradicciones son “uno de los muchos aparatos humorísticos que Steinberg utiliza para producir el choque de la risa”. Es, para Gombrich, en sus dibujos y no en las palabras donde mejor muestra su ingenio, su proceso de lectura se apoya en el título de la ilustración, en la broma visual y en los mismos signos gráficos, destacando en todo momento su gran simplicidad en la línea. En sus caricaturas da su particular punto de vista en aspectos tan diversos como caligrafía, tipografía, vestimenta, comportamientos y lugares. A raíz de esto Dore Ashton señala que “el destino de Steinberg fue identificar la línea exacta para expresar su propio carácter simultáneamente con lo que observaba”, dando, en ocasiones, un punto más satírico de lo habitual, que tan sólo un gran dibujante puede dar. Valerio Adami describe sus dibujos como un testimonio visual donde con su peculiar ironía es capaz de reflejar una escena dramática, cómica o absurda. Habla de su taller en Nueva York como un lugar “con todo lo que se necesita para hacer poesía; para hacer aquellos dibujos que exploraban geografías de países imaginarios, sellos de correos [...] otra realidad”.

Esta exposición está comisariada por Dore Ashton y organizada en colaboración con la Fondazione Europea del Disegno, Meina (Italia). Es la primera muestra que un museo español dedica a Saul Steinberg.

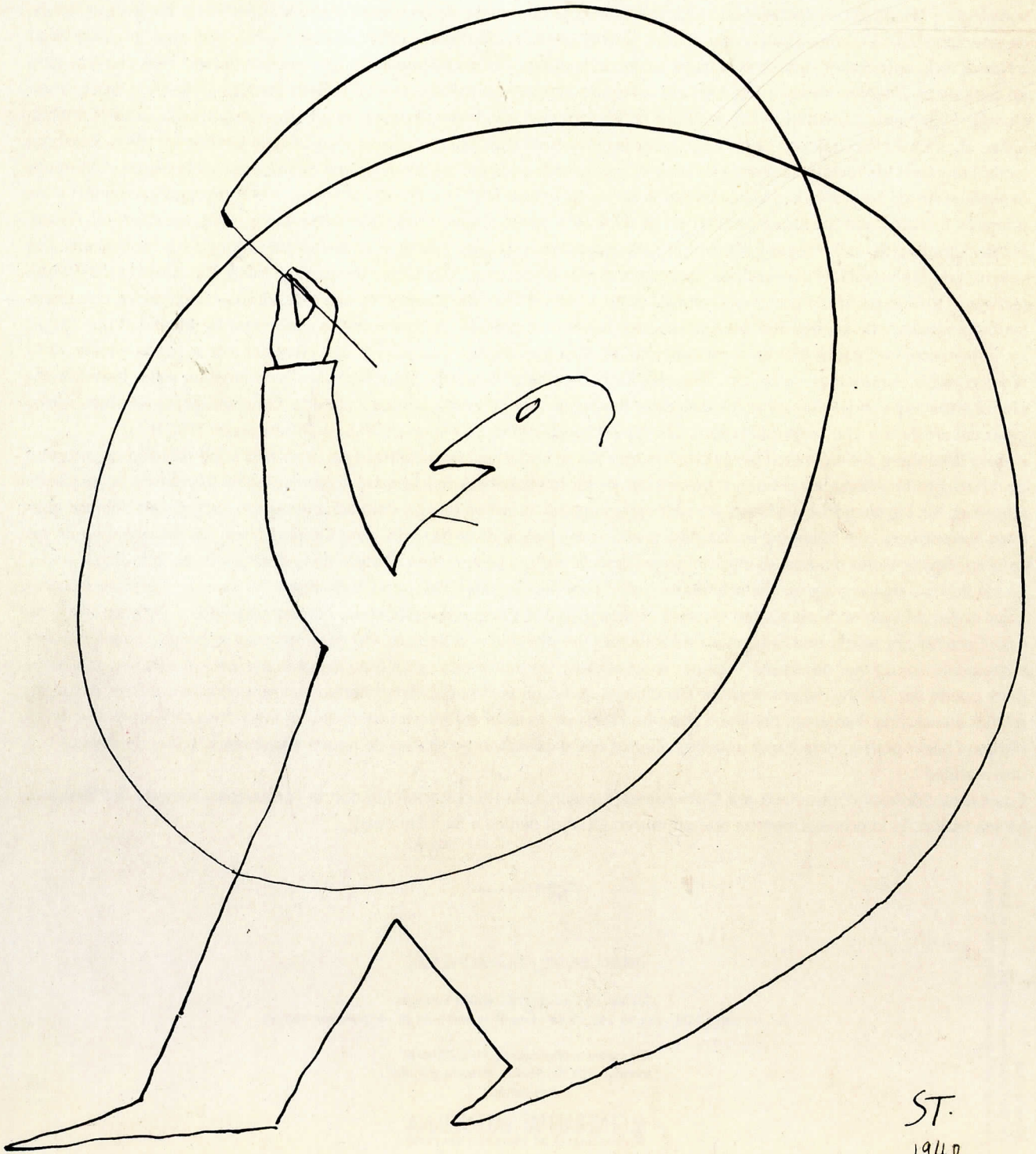


IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



ST.
1948