

trata de la narración más o menos objetiva de una imagen determinada sino de su introspección a través de la memoria convertida en vivencia pintada. La finalidad de este trabajo viene motivada por la búsqueda de ideas surgidas del intelecto, intentando pintar la esencia de la propia pintura, es decir, la pintura misma.”

La escritura de la muerte, 2000. Serigrafía y óleo sobre tela, 200 x 120 cm



Las manos de Brancusi, 1997
Serigrafía sobre lona sobre tabla, 200 x 122 cm

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

18 ENERO - 25 FEBRERO 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Fragmento de *Rames IV*, 2006



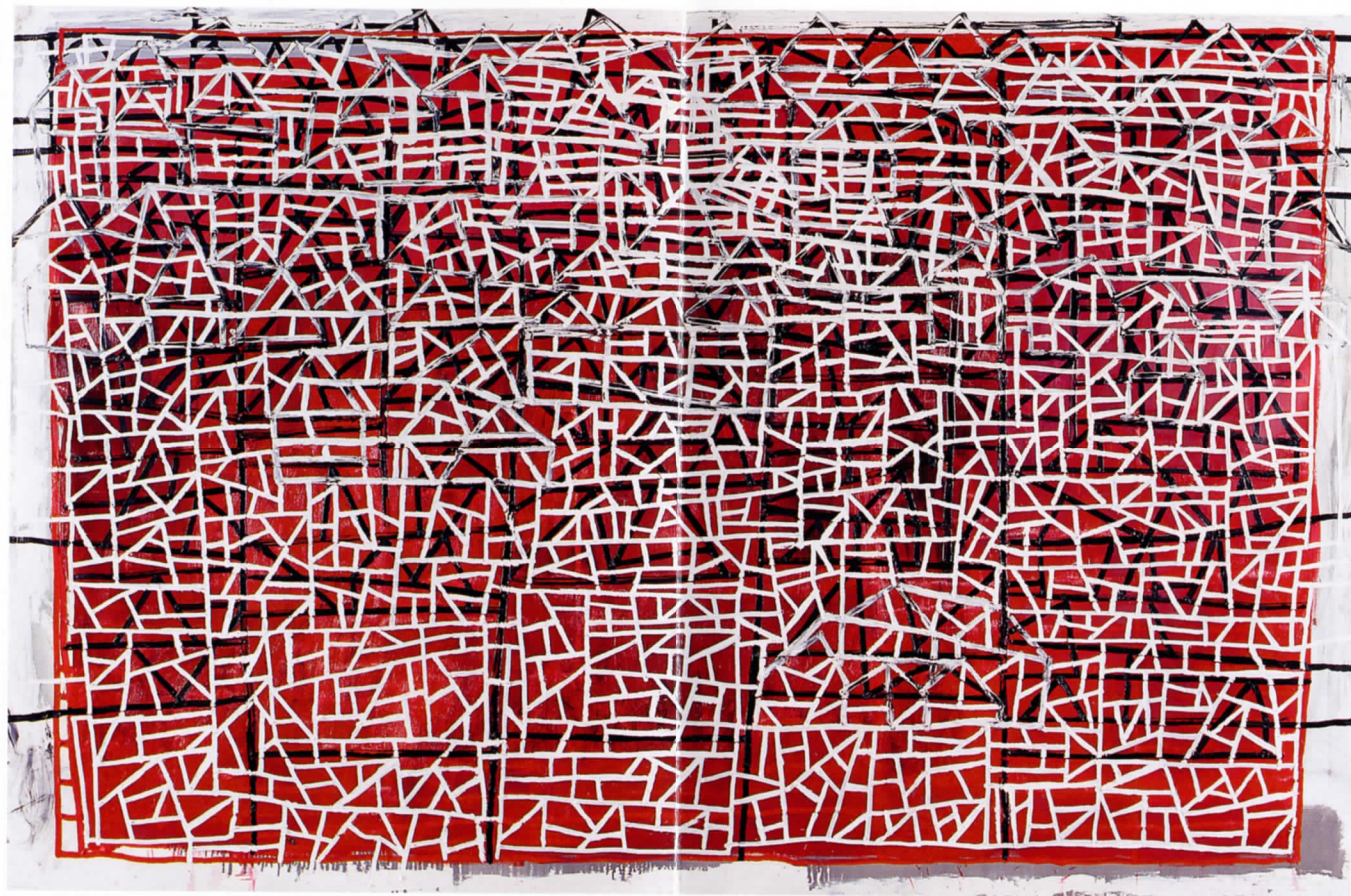
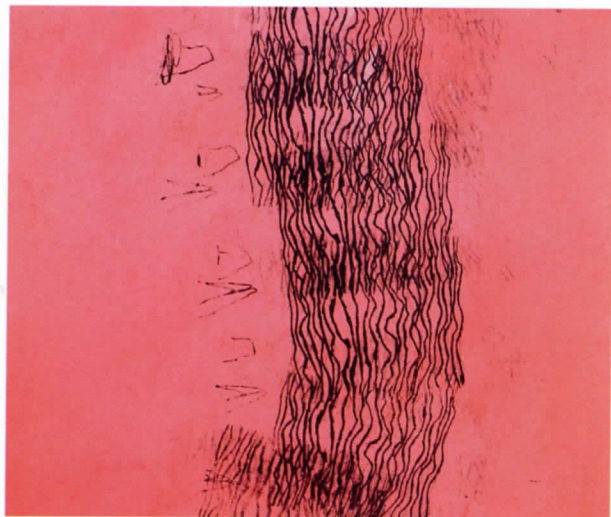
josé sanleón retrospectiva 1997 - 2006

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

José Sanleón (Catarroja, 1953) pertenece a la generación de artistas que durante los años ochenta del siglo XX contribuyeron de una manera destacada a la renovación del panorama estético nacional. Entre 1993 y 1994 el IVAM ya dedicó a este creador una exposición en su sede del Centre del Carme en la que se mostraron sus trabajos inspirados en ciudades como Roma o Nueva York. La exposición que ahora se presenta en el Centre Julio González reúne, en clave retrospectiva, más de cien obras realizadas en el periodo comprendido entre 1997 y 2006, y en ella se subrayan las nuevas líneas de investigación plástica y temática abordadas por este creador durante los últimos diez años de su carrera, y en especial su serie *Al-boeira*.

Partiendo de premisas cercanas al expresionismo abstracto americano, y de una aproximación a los presupuestos conceptuales y

Mates 9, 2006. Acrílico sobre tela sobre aluminio, 46 x 54,5 cm



Ciudad roja, 2000. Óleo sobre tela, 200 x 300 cm

matéricos del arte povera –entre otras complejas influencias–, Sanleón ha venido desarrollando en su obra aspectos cruciales como la reinterpretación del paisaje de la ciudad, la metáfora del laberinto, el homenaje a los clásicos, o quizás lo que es más importante, la concepción de la pintura como lenguaje en continua mutación y expansión.

El diálogo creativo con el paisaje natural ha estado también presente en su obra desde sus inicios, pero especialmente durante los

dos últimos años, momento en el que el artista inició el reencuentro con un paisaje cercano, la Albufera. Laguna ancestral, paraíso portador de memoria, de referencias simbólicas y de alusiones múltiples a las vivencias de la infancia de este creador, *Al-boeira* –como así era conocida entre los árabes esta laguna– es el título de un vasto conjunto de obras que, como ha afirmado el artista, “surge de la necesidad vital de aproximarse a la naturaleza, tanto a nivel iconográfico como al requerimiento interior de los distintos estadios emocionales del alma. No se