

SALVADOR SORIA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

23 septiembre / 20 noviembre 1994

Salvador Soria (Valencia 1915) comenzó su aprendizaje artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia asistiendo a clases nocturnas de dibujo desde 1932, al mismo tiempo que trabajaba de marmolista. En 1936 estalló la guerra civil y, con veintiún años, partió para el frente sin haber realizado ninguna exposición. En 1939 se trasladó a Francia, país donde reemprendió su actividad. Estuvo en el sur, vivió luego en Perpiñán en 1953. Durante ese período, aunque fueron años difíciles, se enriqueció con nuevas experiencias y fue configurando su estilo, conociendo en el camino postulados neocubistas y expresionistas, para definirse en la línea de un expresionismo realista.

Ya en Valencia, presentó en 1954 una muestra en la Sala La Fuente de todo el trabajo realizado en Francia. Entre 1957 y 1959 formó parte del Grupo Parpalló, siendo uno de los creadores de la revista *Arte Vivo*, y en 1960 colaboró en el nacimiento del Movimiento Artístico del Mediterráneo. Por aquel tiempo, finales de los años cincuenta, la obra de Salvador Soria, que ya había empezado a incorporar elementos matéricos, evolucionó hacia una estética muy cercana a la del informalismo.

A partir de la década de los años sesenta inició el conjunto más importante de su producción plástica. Una de las fuentes de su trabajo fue las "Integraciones", donde las superposiciones matéricas —empleó cuerdas, telas metálicas, planchas, limaduras, clavos, tuercas, etc.— contrastaban con amplios huecos que permitían integrar la obra con el muro. Más tarde, a partir de 1964, comenzó a construir objetos tridimensionales con apariencia de máquina que pusieron de relieve su faceta como escultor y a los que él mismo calificó como ejemplos de "mecánica plástica": estos ingenios dieron enseguida paso a las conocidas "Máquinas para el espíritu", piezas que no eran ajenas al ambiente tecnológico del momento. La inquietud de Salvador Soria le hizo también interesarse por el grabado, vinculándose al grupo L'Eixam a mediados de los años setenta.

Ha presentado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España y en el extranjero, existiendo obra suya en innumerables colecciones públicas y privadas. Fue propuesto para el premio Fundación Bright en la XXX Biennale de Venecia (1960) y, en 1963, finalista en el gran premio de la de São Paulo. Desde 1988 es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Esta muestra es una amplia retrospectiva dividida en seis grandes apartados que cubren el discurso global de la trayectoria artística de Salvador Soria:

- Expresionismo nostálgico, 1940-1945
- Expresionismo facial, 1948-1953
- Síntesis superrealista, 1953-1958
- Integraciones, 1958-1990
- Integración de lo destruido, 1990-1994
- Máquinas para el espíritu, 1966-1978

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colaboran:

MINISTERIO DE CULTURA

IBERIA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

