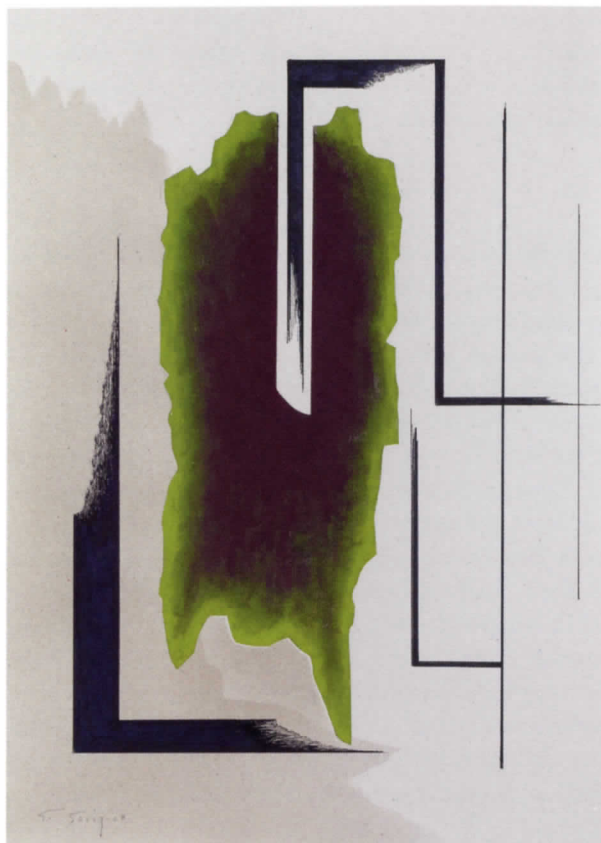


Salvador Soria, da fe de unos setenta años de experiencias plásticas, todas atravesadas por corrientes ligadas a la historia y a unos movimientos culturales que encontraron la plenitud en un conjunto de investigaciones sobre la forma, la materia y el espacio y que infatigablemente prosigue.

Máquina para el espíritu (AL-2pk, 2005) Técnica mixta, 114 x 48 x 19 cm



Emotividad de la razón B, 2008 Técnica mixta sobre papel, 75 x 105 cm

Madera, hierro y violáceo, 1988 Técnica mixta, 150 x 100 cm (detalle)

26 ENERO - 22 MARZO 2009

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

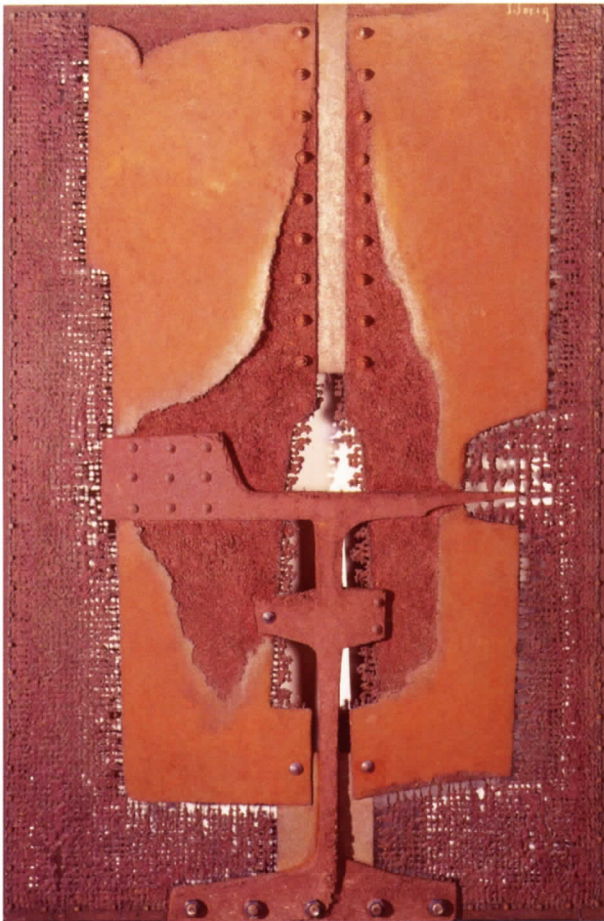
SALVADOR SORIA

De las Integraciones a la emotividad de la razón

GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

IVAM

ALICANTE



Integración férrea, nº 65, 1965 Técnica mixta sobre tabla, 176 x 116 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

“Con Soria, asistimos siempre al temblor que provoca toda obra dotada de fuerte personalidad y de una evidente verdad”.

(Extracto de J. Corredor-Matheos)

Esta muestra titulada *De las Integraciones a la emotividad de la razón*, presenta medio siglo –1957-2008– de la obra que Salvador Soria ha consagrado a sus investigaciones sobre el tema de las *Integraciones*, así como a sus esculturas *Máquinas para el espíritu*.

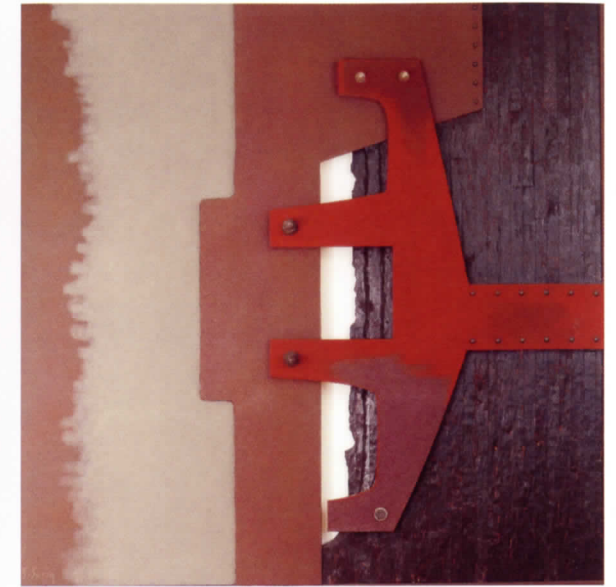
Estas expresiones plásticas se entremezclan y se nutrirán mutuamente, animándose en una especie de progresión natural, en la que los temas, como las etapas de una larga carrera, se sucederán.

“Salvador Soria es, sin duda, uno de los artistas que más ha contribuido a dignificar y consolidar la producción artística española de la post-guerra.

Y esto se puede afirmar por unas razones no sujetas a la controversia: por la ejemplar cohesión de sus evoluciones, por lo peculiar e individualizado de sus imágenes, por lo singular de sus técnicas y por el significado de sus métodos operativos. Estas aseveraciones de Vicente Aguilera Cerni, rotundas y diáfanas, destacan la importancia y la significación históricas de Salvador Soria en el contexto de nuestra renovación plástica [...] Una obra de difícil encasillamiento por su afortunada heterodoxia respecto a la canónica al uso. Autocrítica, exigente, madura, sobria, ética [...] Reductora de las antítesis, complejidad/simplicidad, proceso/contraste y disconformidad/temporalidad. Y sabedora de su vocación social, pues, como dice Salvador Soria, “el arte, si es sincero, será siempre el reflejo de unas vivencias al servicio de la colectividad”.

(Extracto de Juan Ángel Blasco Carrascosa)

En esta selección constatamos un recorrido, en donde intervienen distintos materiales que van, de las conocidas limaduras de metales, maderas quemadas y cartones para la realización de los collages hasta dibujos de los últimos cinco años. En éstos, encontramos una mayor tendencia a lo constructivo, dentro de la dualidad existente en mis *Integraciones*. Podríamos hablar de una justificación del subconsciente, debido al largo periodo dedicado a resolver el problema técnico de las *Máquinas para el espíritu*. Estas obras, a las que he denominado *Emotividad de la razón*, llevan implícita y acentuada la mencionada dualidad. Si nos detenemos a contemplar este largo periodo, donde en las integraciones, intervienen factores de las esculturas, por sus espacios, volúmenes y colores existentes en las *Máquinas*



Forma, materia, color, espacio, 1984 Técnica mixta, 190 x 190 cm

para el espíritu, encontramos esa unidad polivalente a lo largo de mi trayectoria.

En realidad mi obra, no es el resultado de una búsqueda, sino el encuentro de mi sentir anímico.

(Extracto de Salvador Soria)

Máquina para el espíritu (AN-2pr), 2003 Técnica mixta, 67,5 x 83 x 8 cm

